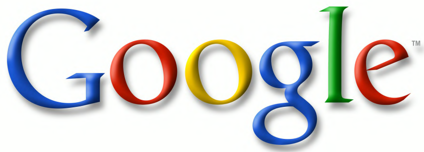
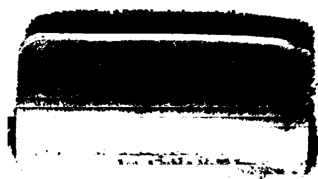








CATALOGO

DE LA

EXPOSICION NACIONAL

DE 1872.

EDICION OFICIAL

POR

FRANCISCO A. FUENTES,

SECRETARIO DE LA COMISION CENTRAL.



LIMA.

IMPRENTA DEL ESTADO, CALLE DE LA RIFA NUM. 58.

1872.

JOSE BALTA,

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA.

CONSIDERANDO:

1º Que entre los medios de fomentar el trabajo é industria nacionales y dar á conocer las riquezas naturales del territorio, figura en primera línea el de las Exposiciones públicas;

2º Que con igual objeto es conveniente abrir un concurso para la introduccion de modelos, máquinas, plantas y animales útiles, que faciliten, aumenten y mejoren la produccion nacional;

3º Que la buena disposicion con que los agricultores é industriales de toda especie del país han respondido al llamamiento de la H. Municipalidad de Lima, en el ensayo últimamente realizado por ella, manifiesta el espíritu de laboriosidad y estímulo que les anima y es la fuente del engrandecimiento de la industria y del progreso de la civilizacion;

4º Que demostrada la practicabilidad y eficácia de este importante medio, es deber del Gobierno no omitir diligencia alguna para que llene cumplidamente su objeto;

DECRETO:

Art. 1º El 9 de Diciembre de 1870 (1) se abrirá en Lima una Exposicion Nacional de productos naturales, agrícolas y manufacturados; de plantas y animales de todas clases nacidos en la República, ó exportados del extranjero y aclimatados en ella; así como un concurso público de modelos, máquinas, plantas y animales útiles extranjeros.

Art. 2º La Exposicion y el Concurso tendrán lugar en un edificio, construido con tal objeto, en el local que se designará oportunamente y cuya inauguracion será hecha el 28 de Julio próximo.

Art. 3º Para organizar la Exposicion y el Concurso y para construir y disponer el local en que se realizen, créase una Comision central dividida en dos secciones y compuestas, la primera, de siete miembros nombrados por el Gobierno; y la segunda del Alcalde y seis miembros de la actual Municipalidad de Lima, designados por ésta, en consideracion á haber sido la que ha llevado á cabo la primera Exposicion.

Art. 4º Cada una de estas secciones tendrá su Presidente, debiendo ejercer la presidencia en ambas, cuando se reunan, el actual Alcalde Municipal.

Art. 5º La Comision Central formará el programa detallado de la Exposicion y el Concurso y los reglamentos correspondientes, que serán sometidos á la aprobacion del Gobierno, cuando mas tarde, el 1º de Setiembre próximo.

Art. 6º Los presidentes de las secciones de la Comision Central podrán entenderse directamente con los Prefectos, Sub-prefectos y Municipalidades de la República para el envío de reglamentos, programas é instrucciones sobre remision de objetos que deben exponerse, y en general, para todo lo relativo á la Exposicion.

(1) Por no haberse terminado la construccioon del Palacio, se prorogó la apertura hasta el 1º de Julio de 1872.

Art. 7º La Comision Central propondrá al Gobierno á los inspectores que deben encargarse de cada uno de los grupos en que, segun el reglamento, se clasifiquen los objetos que hayan de exponerse. La misma Comision propondrá á los que deben ser nombrados comisarios en los departamentos de la República, pudiendo recaer este nombramiento en individuos naturales y residentes ó no en ellos.

Art. 8º El Gobierno acordará á la Comision toda la proteccion necesaria al mejor éxito de sus trabajos, dictando en su oportunidad las medidas convenientes, y aplicará la suma de doscientos cincuenta mil soles pagaderos en quince mesadas iguales desde la fecha de este decreto, á la construccion y preparacion del edificio, premios á los comisionados y exponentes y demas gastos necesarios.

Art. 9º No estando designada aquella suma en el Presupuesto General de la República, el Gobierno solicitará de la próxima legislatura la aprobacion de este gasto, por cuyo monto se abrirá entre tanto, en la cuenta general de la República, un crédito suplementario al Ministerio de Hacienda y Comercio, destinándose á cubrirlo el aumento en la renta de aduanas obtenida por el Gobierno sobre la cantidad presupuestada, ademas de los rendimientos de la misma Exposicion.

Art. 10. Los planos y presupuestos del edificio serán sometidos á la aprobacion del Gobierno y la Comision llevará la cuenta especial de la inversion de fondos para presentarla al Gobierno en su oportunidad.

El Ministro de Hacienda y Comercio queda encargado del cumplimiento de este decreto y de hacerlo publicar y circular.
Dado en la Casa de Gobierno en Lima, á 2 de Agosto de 1869.

JOSE BALTA.

NICOLAS DE PIEROLA.

LIMA, Á 10 DE SETIEMBRE DE 1869.

Siendo necesario prescribir lo conveniente á la mejor ejecucion del decreto de 2 de Agosto último que establece la Exposicion Nacional de 1870, se dispone; 1º La Junta Municipal de Lima en este Departamento, y las Municipalidades en las demás de la República, de acuerdo con los comisarios del Gobierno y siguiendo las instrucciones de la Comision Central, procederán desde luego á colectar y preparar los objetos que de su Departamento deban ser remitidos á la Exposicion: 2º Las autoridades políticas, en sus respectivas circunscripciones, prestarán la mas eficaz cooperacion á las Municipalidades para el mejor éxito de sus trabajos: 3º La Comision Central se compondrá de trece miembros y tendrá una seccion especial destinada á ocuparse de lo relativo al Concurso Extrangero, quedando en este punto modificado el decreto citado: 4º La Comision tendrá un Presidente, un Secretario y un Tesorero elegido por ella. Téngase esta resolucion por complementaria del decreto de 2 de Agosto último y pase á la Direccion de Administracion para su cumplimiento.—Rúbrica de S. E.—PIÉROLA.

LIMA, SETIEMBRE 10 DE 1869.

Nómbrase miembros de la Comision Central para la Exposicion Nacional de 1870 á los siguientes:

General don Manuel Ignacio de Vivanco.
Doctor " Juan Antonio Ribeyro.
" " Juan Óviedo.
" Manuel Pardo.
" Julian Zaràcondegui.
" Antonio Raymondi.
" " Manuel Atanasio Fuentes.
" Ramon Azcárate.

SECCION PARA EL CONCURSO EXTRANJERO.

Señor don Guillermo Brauns.
" " Juan Mathison.
" " Luis Mortier.
" " Enrique Meiggs.
" " Enrique Perez de Velasco.

Comuníquese y registrese.—Rúbrica de S. E.—Piérola.

ACTA DE LA INSTALACION DE LA COMISION CENTRAL.

Sesion del Jueves 16 *de Setiembre de* 1869.

Reunidos, en el salon del despacho del Ministerio de Hacienda, los señores Ministro don Nicolás de Piérola, general don Manuel Ignacio de Vivanco, doctor don Juan Antonio Ribeyro, don Guillermo Brauns, don Julian Zaracondegui, doctor don Manuel Atanasio Fuentes, don Juan Mathison, don Ramon Azcárate, don Enrique Meiggs y doctor don Juan Oviedo, se dió lectura á los decretos supremos de 2 de Agosto y de 10 del presente mes, relativos á la Exposicion Nacional que debe abrirse el 9 de Diciembre del entrante año de 1870.

El señor Ministro, despues de dar las gracias á los señores presentes, por la espontaneidad con que se han prestado á secundar las miras del Gobierno, de fomentar la agricultura y la industria en todos sus ramos, declaró instalada la Comision Central.

En seguida se procedió á la eleccion del Presidente, Tesorero y Secretario, habiendo quedado elegido para el primer cargo, el señor general don Manuel Ignacio de Vivanco; para el segundo, el señor don Luis Mortier y para el tercero, el doctor don Juan Oviedo, siendo el nombramiento de este último con-

el carácter de provisional hasta la próxima sesion en que se deliberaría lo conveniente.

Se acordó que las sesiones tendrian lugar en la casa del señor Presidente, y quedaron todos convocados para el sábado próximo á las seis de la noche.

Se levantó la sesion.

En la sesion del Sábado 18, se resolvió que el Palacio de la Exposicion se construyese en los terrenos del Estado colindantes con la Penitenciaria y cuyo croquis presentó don Antonio Leonardi. Se aprobó el cuadro de diez grupos en que deben dividirse los objetos expuestos, segun su orígen, naturaleza y aplicacion, y el nombramiento de los inspectores de esos grupos, en el órden siguiente:

GRUPOS.

1º

Obras de arte.

INSPECTOR.—Señor don Juan Mariano Goyeneche y Gamio.

2º

Material y aplicacion de las artes liberales.

INSPECTOR.—Señor don José Granda.

3º

Muebles y otros objetos destinados á la habitacion.

INSPECTOR.—Señor don Federico Marriot.

4º

Vestidos y otros objetos destinados al uso de las personas

INSPECTOR.—Señor don Mariano Lino de la Barrera.

5º

Productos brutos y elaborados de las industrias extractivas.

INSPECTOR.—Señor don Dionisio Derteano.

6º

Instrumentos y procedimientos empleados en las artes usuales.

INSPECTOR.—Señor don Julio Jarriez.

7º

Alimentos frescos y conservados.

INSPECTOR.—Señor doctor don Mariano Arosemena Quezada.

8º

Modelos de construcciones rústicas.—Animales vivos.

INSPECTOR.—Señor don José de la Riva-Agüero.

9º

Arboles, plantas y modelos de sus correspondientes cultivos.

INSPECTOR.—Señor don Luis Sada.

10º

Objetos destinados á mejorar las condiciones física y moral de los pueblos.

INSPECTOR.—Señor doctor don Manuel A. Barinaga.

Se aprobó igualmente el siguiente cuadro de Comisarios para todos los Departamentos de la República.

Comisarios para los departamentos y provincias litorales.

Amazonas	Sr.		D.	Lucas Rodriguez.
Ancachs	”		”	Tadeo Terri.
Arequipa	”	Dr.	”	Pedro José Bustamante.
Ayacucho	”	”	”	Pedro Espinosa
	”	”	”	Pedro José Flores.
Cajamarca	”		”	Miguel Iglesias
Callao	”		”	José Gregorio Garcia.
Cuzco	”	”	”	Juan José Araoz.
	”	”	”	Juan Garmendia.
Huancavelica	”	”	”	Rafael Escalona.
Huánuco	”		”	Pedro José Caballero.
	”		”	Gregorio A. Durán.
Ica	”		”	Juan de D. de la Quintana.
Junin	”	Cor.	”	Manuel Santa Maria.
Libertad	”	Dr.	”	Annibal V. de la Torre.
Loreto	”		”	Manuel Aguilar.
Moquegua	”		”	J. Gabriel de los Rios.
Piura	”		”	Juan A. Mujica.
Puno	”		”	Manuel Costas.
Tarapacá	”		”	Manuel Almonte Vigueras.

Se acordó que tanto el croquis del terreno como los indicados cuadros, se sometiesen á la aprobacion del Supremo Gobierno, conforme á los artículos 5º y 7º del decreto de 2 de Agosto del corriente.

Se procedió al nombramiento de Tesorero recayendo el cargo en el señor don Guillermo Brauns. (1)

(1) En reemplazo y por renuncia del señor D. Luis Mortier.

LIMA, Á 7 DE OCTUBRE DE 1869.

Señor Presidente de la Comision Central de la Exposicion Nacional:

Por suprema resolucion de esta fecha, han sido aprobados los cuadros del personal de inspectores de grupos y comisarios de los departamentos, para la remision y distribucion de los objetos que deben exhibirse en la Exposicion Nacional de 1870.

Dígolo á US. en respuesta de su oficio de 23 de Setiembre último.

Dios guarde á US.

FELIPE MASIAS.

LIMA, Á 7 DE OCTUBRE DE 1869.

Señor Presidente de la Comision Central de la Exposicion Nacional.

Deseoso S. E. el Presidente de dar á la Comision que US. preside cuantas facilidades sean necesarias para la mas pronta realizacion del encargo que se le tiene hecho, ha dispuesto, por resolucion de esta fecha, que circule gratis en la República la correspondencia que envíe y reciba la expresada Comision

Lo hago saber á US. en respuesta á su oficio 23 de Setiembre último.

Dios guarde á US.

FELIPE MASIAS

LIMA, Á 7 DE OCTUBRE DE 1869.

Señor Presidente de la Comision Central de la Exposicion Nacional.

A fin de salvar los inconvenientes con que tocarian los que remitieran objetos á la Exposicion de 1870, y de facilitar á la Comision que US. preside los medios de hacer traer del extranjero los útiles y materiales que necesite, se ha dispuesto por suprema resolucion de esta fecha, que la aduana del Callao despache libre de derechos los objetos que se remitan á la indicada Exposicion y los útiles y materiales que la Comision Central haga importar, prévio el registro respectivo, y en virtud de la factura visada por US.

Comunícolo á US. para su conocimiento, y en respuesta á su oficio de 24 del mes próximo pasado.

Dios guarde á US.

FELIPE MASIAS.

Señor Presidente de la Comision Central de la Exposicion Nacional.

S. E. el Presidente, en vista del oficio de US. fecha 23 del mes próximo pasado, en que manifiesta la necesidad de imprimir los documentos precisos para llenar el encargo que el Gobierno le ha encomendado, se ha servido autorizar á US. por resolucion de hoy, para que mande hacer en la imprenta del Estado, todas las impresiones que la comision necesite con el fin indicado.

Comunícolo á US. para su inteligencia, en respuesta á su citado oficio.

Dios guarde á US.

FELIPE MASIAS.

PACIFIC STEAM NAVEGATION COMPANY.

CALLAO, MAYO 25 DE 1870.

Señor General D. Manuel Ignacio de Vivanco, Presidente de la Comision Central de la Exposicion Nacional del Perú.

Lima.

Señor:

Solamente ayer tuve el honor de recibir su estimada comunicacion de 6 del presente, referente á las condiciones bajo las cuales conducirá esta Compañía los artículos que mandase traer la Comision que US. preside ó que los exponentes enviasen para la próxima Exposicion Nacional en Lima, y en contestacion me es grato decir á US., que la Comision Central no se ha equivocado al creer que tomo un vivo interes en lo que pueda contribuir al adelanto del Perú.

Me es muy satisfactorio ofrecer á la Comision Central lo siguiente:

1º Todo bulto pequeño que venga de cualesquiera de los puertos del Perú, dirijido á la Exposicion, será conducido al Callao libre de todo flete;

2º Se hará una rebaja de un 25 p§ sobre los precios de tarifa en el flete de bultos voluminosos que vengan de puertos del Perú; y

3º Todo bulto destinado para la Exposicion, procedente de puertos extranjeros, inclusive los de Europa, gozará de una rebaja de un 25 p§ sobre el flete ordinario, siendo de advertir que respecto de los bultos que vengan por la via de Panamá la rebaja solamente tendrá lugar en la parte de flete que corresponde á esta Compañía.

Para terminar creo oportuno agregar que los vapores de la Compañía, destinados al servicio de la línea del Estrecho de Magallánes, salen de Liverpool el 13 de cada mes, y de Burdeos el 16, y de aquí á cuatro meses podrán venir directamente al Callao, de manera que se evitaria todo trasbordo.

Con sentimientos de alta consideracion tengo el honor de suscribirme de US.

Su muy atento y S. S.

JORGE PETRIE.

COMISION CENTRAL

Por disposicion Suprema y en virtud de una consulta hecha por el Señor Presidente de la Comision Central se autorizó á este para aumentar el número de miembros y proveer las vacantes que resultarian por renuncias etc.

La Comision quedó en consecuencia organizada del modo siguiente:

Señores	Gral.	D.	Manuel I. de Vivanco, *Presidente*
„		„	Julian de Zaracondegui, *Vice-Presidente.*
„	Dr.	„	Juan Antonio Ribeyro.
„	„	„	Juan Oviedo.
„	Corl.	„	Ramon Azcárate.
„		„	Santiago Lanfranco.
„		„	Pio J. Echenique.
„		„	Manuel Mendoza y Boza.
„		„	Ignacio de Osma.
„		„	Dionisio Derteano.
„		„	Demetrio Olavegoya. (1)
„	Dr.	„	Emilio A. del Solar.
„	„	„	Manuel A. Fuentes.
„		„	Francisco A. Fuentes, *Secretario.*

(1) En reemplazo del señor Coronel D. Manuel Santa María, actual Ministro de Estado en el Despacho de Gobierno, Policia y Obras Públicas.

Seccion del Concurso Extranjero.

Señores D. Guillermo Brauns.
" " Juan Mathison.
" " Enrique Meiggs.
" " G. Heudebert.
" " Enrique Perez de Velasco.
" " José Bianchi.

Inspectores de Grupos.

GRUPO I.—Artes liberales............	Sr. Dr. D. Manuel Irigoyen. (1)
GRUPO II.—Material y aplicaciones de las artes liberales...........	" " " José Granda.
GRUPO III.—Menaje y otros objetos destinados á la habitacion....	" " Federico Marriott.
GRUPO IV.—Vestidos, tejidos para vestidos y otras prendas de uso personal....................	" " Mariano Lino Barrera.
GRUPO V.—Productos brutos y elaborados de las industrias extractivas......................	" " Dionisio Derteano.
GRUPO VI.—Instrumentos y procedimientos empleados en las artes usuales.................	" " Julio Jariez.
GRUPO VII.—Alimentos frescos y conservados..................	" " " M. Arosemena Quesada.
GRUPO VIII.—Modelos de construcciones rústicas—Animales vivos.	" " José de la Riva-Agüero.
GRUPO IX.—Arboles, plantas y modelos de sus correspondientes cultivos......................	" " " Miguel F. Colunga.
GRUPO X.—Objetos destinados á mejorar las condiciones físicas y morales de los pueblos......	" " " Manuel A. Barinaga.

(1) En reemplazo y por ausencia del señor D. Mariano Goyeneche y Gamio.

Jurados.

1.er GRUPO.

Señores D. Mariano Goyeneche y Gamio.
" " Antonio Leonardi.
" " Julian Oñate.
" " Federico Torrico.
" " Clemente Althaus.

2º GRUPO.

" Dr. " José A. de los Rios.
" " Antonio Leonardi.
" " Enrique Elmore.
" " Francisco A. Fuentes.

3.er GRUPO.

" " " Mariano Arosemena Quesada.
" " Valentin Gil.
" " " Manuel A. Fuentes.
" " Julio Stahl.

4º GRUPO.

" " Nicolás Larco.
" " Julian P. Alarco.
" " Exequiel Lazarte.
" " Antonio Vachet.

5º GRUPO.

" " " Mariano Arosemena Quesada.
" " " Miguel F. Colunga.
" " Antonio Villacampa.
" " Ramon Montero.
" " Miceno Espantoso.
" " Espíritu La-Torre.
" " Julian San Martin.
" " Ernesto Davelouis.

6º GRUPO.

Señores	D.	Carlos Lopez Aldana.
"	"	B. Eizaguirre.
"	"	Hector Lelievre.
"	"	Carlos Springborn.
"	"	Silvano Tribault.
"	"	Fernando Schmidt.
"	"	Felipe Arancibia.
"	"	Carlos Perret.

7º GRUPO.

"	"	José Valbuena.
"	"	Pedro Marcone.
"	"	Juan Meyans.
"	"	Angel Broggi.
"	"	Juan Figari.
"	"	J. A. Lafón.

8º GRUPO.

"	"	Demetrio Olavegoya.
"	"	Manuel Antonio Villacampa.
"	"	Domingo Laos.
"	"	Antonio Salinas.
"	"	Pedro J. Roca.
"	"	Enrique Swayne.
"	"	Manuel Salcedo.
"	"	Fernando Soria.
"	"	Alfredo Solf.
"	"	Ceferino Elguera.

9º GRUPO.

" Dr.	"	José María Romero.
"	"	Carlos Perret.
"	"	Gregorio Zuleta.
"	"	Carlos Klug.
"	"	Guillermo Klug.
"	"	Francisco A. Fuentes.

10º GRUPO.

Monseñor	D.	Pedro Garcia Sanz.
Señores	"	Clemente Althaus.
"	"	J. E. Lama.
"	"	Roman Alzamora.
"	"	Ramon Valdivia.
"	"	Antonio Robles.

Comisarios de los Departamentos y Provincias litorales.

Amazonas	Sr.		D.	Lucas Rodriguez.
Ancachs	"		"	Tadeo Terry.
Arequipa	"		"	Eduardo Poncignon.
Callao	"		"	José G. N. García.
Cuzco	"	Dr.	"	Juan J. Araoz.
"	"		"	Juan Garmendia.
Huancavelica	Sr.		D.	Rafael Escalona.
Huánuco	Srs.		"	Pedro J. Caballero y D. Gregorio A. Durán.
Ica	Sr.		"	Juan de D. de la Quintana
Junin	"		"	José Maria Mier y Teran.
Libertad	"	"	"	Anibal V. de La-Torre.
Loreto	"		"	Manuel Aguila.
Moquegua	"	Crl.	"	J. Gabriel de los Rios.
Piura	"		"	José Antonio Mujica.
Puno	"		"	Manuel Costas.
Tarapacá	"		"	Manuel Almonte Vigueras

Comisarios en las naciones extranjeras.

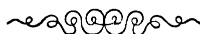
Francia	Sr. Dr. D.	Luis E. Albertini.
Inglaterra	T. Crl. "	Juan Jara Almonte.
"	Sr. " "	Josias Harris.
"	" "	José Beausire.
Bélgica	" "	Eduardo Seve, Cónsul General de Bélgica en Chile.
Bélgica, Holanda y Alemania	" "	Juan Verschaffelt.
Italia	" "	José Bagolini.
España	" "	A. Léouffre.
Estados-Unidos de Norte América	" "	Antonio Hernández.
Venezuela	" "	Francisco Conde.
"	" "	Guillermo Stürup.
Chile	" "	Adolfo Salmon.
Nueva Granada	" "	Vicente Cárdenas.
Ecuador	" "	Antonio Rubio.
Isla de Cuba	" "	Fernando Illas.
" "	" "	Ramon de Murias.
Estado de Antioquia } Conf. Granad.	" "	A. Garcia.
Estado de Bolivar } Conf. Granad.	" "	J. F. Veles.



REGLAMENTO

DE LA

EXPOSICION NACIONAL.



OBJETO DE LA EXPOSICION.



EL OBJETO de la Exposicion Nacional que, por decreto supremo, se abrirá en esta ciudad de Lima en el año de 1871, es:

1º Reunir todos los productos naturales, las materias primeras y las modificadas, elaboradas ó manufacturadas, y los diferentes animales, vegetales, minerales, obras de arte, y en general, todos los productos naturales é industriales del Perú;

2º Provocar un concurso extranjero de modelos y máquinas aplicables á la industria agrícola ó fabril, y provocar igual concurso de árboles y plantas, así como de toda clase de animales reproductores pertenecientes á las razas perfeccionadas.

REGLAS Y CONDICIONES

A QUE SE SUJETA

LA EXPOSICION.

Artículo 1º La Exposicion se abrirá el 28 de Julio de 1871 y dos meses despues se hará la distribucion de premios.

Art. 2º Las personas residentes en el Perú que quieran remitir alguno ó algunos objetos á la Exposicion, deberán anunciarlo por escrito, en Lima, al Presidente de la Comision; y en los departamentos, á los SS. Prefectos, Sub-Prefectos, Alcaldes Municipales ó á los Comisarios especiales de la Comision, indicando el número, naturaleza, peso, medida superficial ó volúmen de los objetos que quieran exponer, á fin de que se les determine y prepare el espacio necesario para su colocacion.

Art. 3º Las personas residentes en las naciones extrangeras deberán dirijir los propios anuncios á los agentes diplomáticos ó consulares del Perú residentes en sus respectivos paises, ó á los miembros del concurso extrangero, haciendo las mismas indicaciones prescritas en el artículo anterior.

Art. 4º Tantos los nacionales como los extrangeros dirijirán sus anuncios desde el mes de Marzo hasta el de Mayo de 1871 y se les notificará las decisiones tomadas acerca de la adminision de sus objetos ántes del 28 de Junio.

Art. 5º Solo se admitirán en la Exposicion los objetos remitidos hasta el 28 de Junio excepto los animales vivos que se recibirán hasta la ante-víspera de la apertura de la Exposicion.

Art. 6º Ningun objeto de la industria nacional que haya sido rechazado por el inspector del correspondiente grupo será admitido á la Exposicion.

Art. 7º Tampoco se admitirán otros objetos de la industria extrangera que los determinados en este programa, á no ser que los Comisarios ó los Agentes del Gobierno en el exterior los recomienden por su importancia especial ó su novedad y utilidad.

Art. 8º Se excluyen de la Exposicion las materias explosibles y fulminantes y cualesquiera otras consideradas como peligrosas.

Art. 9º No se recibirán sino en vasijas sólidas, apropiadas y de pequeñas dimensiones, los espíritus ó alcoholes, los aceites y las esencias, las materias corrosivas y, en general, los cuerpos que puedan alterar los demás productos expuestos ó incomodar al público.

Art. 10. Las cápsulas, las piezas de fuegos artificiales, los fósforos y otros objetos análogos, no se recibirán sino en el estado de imitacion y sin ninguna mezcla de materia inflamable.

Art. 11. Los exponentes de productos incómodos ó insalubres deben conformarse en todo tiempo á las medidas de seguridad que se les prescriban.

Art. 12. La Comision se reserva el derecho de hacer retirar los productos de cualquiera clase que, por su naturaleza ó su volúmen, le parezcan incómodos ó incompatibles con el fin de la Exposicion.

Art. 13. Se hará un catálogo oficial de los objetos colocados en la Exposicion, en el cual se indicará el lugar que ocupan en el Palacio ó en el Parque. Dicho catálogo contendrá dos repertorios alfabéticos, uno de los exponentes y otro de los objetos.

Art. 14. Los exponentes nacionales remitirán por conducto de los respectivos comisarios departamentales todos los datos necesarios para la redaccion del catálogo ántes del 28 de Junio. Los exponentes extrangeros los remitirán ántes de la misma fecha por conducto de los agentes diplomáticos ó consulares del Perú residentes en sus respectivos paises ó de los miembros del concurso extrangero.

Art. 15. Ningun producto nacional ó extrangero, expuesto

en el Palacio ó en el Parque, podrá ser dibujado, copiado ó reproducido bajo forma alguna, sin autorizacion del exponente á quien pertenezca.

Art. 16. La Comision central se reserva el derecho de autorizar las vistas en conjunto.

Art. 17. La Comision hará todos los gastos de distribucion y colocacion de los objetos expuestos, los de conservacion y alimentacion de los animales y los de premios y medallas.

Art. 18. Por disposicion suprema es libre de todo derecho fiscal la importacion de objetos del Perú ó de paises extrangeros remitidos á la Exposicion.

Art. 19. Los gastos de trasporte del Callao al Palacio de la Exposicion, son de cuenta de la Comision.

Art. 20. Para la recepcion de los objetos en el Palacio habrá una comision especial compuesta de tres miembros cuyas atribuciones son:

1º Alternarse semanalmente para recibir todos los efectos que se remitan al Palacio y Parque de la Exposicion.

2º Nombrar los individuos necesarios para la descarga y conduccion de los bultos á los almacenes.

Art. 21. Luego que se reciba un bulto se le pondrá un rótulo que indique su procedencia y el nombre del remitente, y se dará un recibo al conductor, si lo pidiere.

Art. 22. Los bultos no pueden ser abiertos sino en presensencia de los dueños ó de sus apoderados; y, en ausencia ó por encargo de estos, ante el inspector ó inspectores á cuyos grupos correspondan los objetos.

Art. 23. La Comision tendrá un libro de recibos con talon. Abierto un bulto, se tomará, en el talon del recibo, razon detallada de los objetos que contenga; se cortará el recibo para ser entregado al dueño de las especies, ó á su representante, quien firmará en el talon.

Art. 24. Llevará la Comision otro libro de recibos, en el cual hará que los inspectores pongan el que corresponda á los objetos que se les entregue, para sus respectivos grupos, debiendo estos recibos contener el número de órden, la especificacion del objeto ú objetos su procedencia y el nombre del exponente.

Art. 25. Cesa la responsabilidad de la Comision receptora desde que el Inspector se ha hecho cargo del objeto expuesto.

Art. 26. Ningun objeto expuesto será devuelto ántes de la clausura de la Exposicion, sin una autorizacion especial del Presidente de la Comision Central.

Art. 27. Terminada la Exposicion, que se cerrará el 28 de Octubre de 1871, los inspectores devolverán á los almacenes los objetos que hayan recibido; y la Comision receptora fijará anuncios determinando los dias en que devolverá á los dueños sus especies, las cuales serán entregadas, sin responsabilidad alguna posterior, al portador del recibo.

Art. 28. Si pasado el término que la Comision fije para la devolucion de los objetos, no se presentase ninguna persona á recojerlos, la comision receptora dará parte al Presidente de la central para que se adopte la providencia conveniente.

Art. 29. Tanto los peruanos como los extrangeros, con el hecho mismo de presentar sus productos, se adhieren á las anteriores disposiciones de este reglamento.

Art. 30. Los objetos remitidos á la Exposicion por exponentes peruanos ó residentes en el Perú, se distribuirán segun la clasificacion siguiente:

GRUPOS.

GRUPO I.

Artes Liberales.

PINTURAS AL OLEO.

CLASE 1ª—Pinturas en lienzo, cobre, madera, etc.

PINTURAS DIVERSAS Y DIBUJOS.

CLASE 2ª—Pinturas en vidrio, al fresco, miniaturas, aguada y pastel. Dibujos de todas clases.

ESCULTURA Y GRABADOS.

Clase 3ª—Escultura en madera y mármol, de alto y bajo relieve.—Estátuas.—Escultura cincelada.—Grabados de alto relieve, de bajo relieve, en hueco, sobre madera, piedra ó metal, á cincel ó por medio de ácidos.—Grabados en piedras finas; sellos, medallas y monedas.

DIBUJOS Y MODELOS DE ARQUITECTURA.

Clase 4ª—Estudios y fragmentos.—Representaciones y proyectos de edificios.

LITOGRAFIA.

Clase 5ª—Grabados litográficos con pluma, lápiz ó pincel.

GRUPO II.

Material y aplicaciones de las artes liberales.

OBRAS DE IMPRENTA Y LIBRERIA.—UTILES DE ESCRITORIO.

Clase 6ª—Modelos de tipografia.—Pruebas autográficas.—Pruebas de litografia en negro ó en color.—Pruebas de grabados.—Libros nuevos y ediciones nuevas de libros conocidos.—Las mejores colecciones de las obras escritas sobre cualquiera ciencia ó arte.—Impresos, periódicos.—Dibujos y albums publicados para instruccion ó enseñanza.

ENCUADERNACION, MATERIAL DE PINTURA Y DIBUJO Y OBRAS EN PAPEL.

Clase 7ª—Estuches y ótros objetos de carton, registros, cuadernos y albums, papeleras y toda clase de obras de encuadernacion.—Pastel.—Targetas y tintas.—Cretas.—Lápices.—Pantallas.

APLICACIONES DEL DIBUJO Y DE LA PLASTICA A LAS ARTES USUALES.

Clase 8ª—Dibujos industriales.—Dibujos obtenidos, reproducidos ó reducidos por procedimientos mecánicos.—Pinturas de teatro.—Litografias ó grabados industriales.—Objetos esculpidos.—Sellos y otras piezas adornadas con grabados.—Obras hechas en molde.

PRUEBAS FOTOGRAFICAS.

Clase 9ª—Modelos de fotografias en papel, vidrio, madera, lienzo, esmalte y porcelana.—Vistas estereoscópicas.—Pruebas obtenidas por amplificacion.

INSTRUMENTOS DE MUSICA.

Clase 10ª—Pianos, guitarras, violines, flautas, etc.

APARATOS E INSTRUMENTOS DE MEDICINA, AMBULANCIAS CIVILES Y MILITARES.

Clase 11ª—Material de las investigaciones anatómicas.—Aparatos destinados á las investigaciones de medicina legal.—Aparatos para baños é hidroterapía, etc.—Aparatos é instrumentos destinados á la educacion física de los niños.—Gimnásia médica é higiénica.—Aparatos y utensilios destinados al servicio de los hospitales y especialmente á los militares de mar y tierra.

MATERIAL PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS MEDICAS.

Clase 12ª—Figuras y modelos para la enseñanza de las ciencias médicas.—Preparaciones anatómicas.—Piezas de anatomia plástica.

CARTAS Y APARATOS DE GEOGRAFIA Y COSMOGRAFIA.

Clase 13ª—Cartas y atlas topográficos, geográficos, geológicos, hidrográficos, astronómicos, etc.—Planos en relieve.—Obras y cuadros de estadística.—Tablas y efemérides para uso de astrónomos y marinos.

GRUPO III.

Menaje y otros objetos destinados á la habitacion.

MENAJE.

Clase 14ª—Aparadores, estantes, mesas, lavatorios, catres, sofás, sillas, billares y demas trastos.—Cocinas económicas. —Cuchillos y servicios de mesa, etc.

ORNATOS.

Clase 15ª—Adornos de catre.—Sillas guarnecidas.—Cortinas.—Doseles.—Ornatos de piedras y materias preciosas, de yeso, carton-piedra, etc.—Marcos.—Muebles, ornamentos y demas objetos para el servicio del culto.—Porcelana y cristales.—Lunas y vidrios.—Asafates, etc.

ALFOMBRAS Y OTROS OBJETOS PARA HABITACIONES.

Clase 16ª—Alfombras de tripe, bordadas, etc.—Alfombras de paño, fieltros, seda, tundizno y goma elástica.—Esteras y petates.—Telas de algodon para muebles.—Telas enceradas.

PLATERIA.

Clase 17ª—Piezas de plata y oro para el uso del culto, para adornos de mesa, tocador ó escritorio, etc.

OBRAS DE ARTE EN BRONCE Y OTROS METALES.

Clase 18ª—Estátuas y bajos relieves de bronce, fierro fundido, zinc, etc.—Piezas de bronce para ornato de habitaciones, muebles, etc.—Imitaciones de bronce fundido.—Piezas cubiertas de capas metálicas por medio de la galvanoplastía.

RELOJERIA.

Clase 19ª—Relojes de torre.

APARATOS PARA EL ALUMBRADO Y ABRIGO DE HABITACIONES.

CLASE 20ª—Aparatos y piezas accesorias para el alumbrado por gas.—Candeleros y candelabros.—Pajuelas fosfóricas.—Chimeneas portátiles para el interior.—Lámparas de todas clases.

PERFUMERIA.

CLASE 21ª—Cosméticos y pomadas.—Aceites perfumados.—Esencias perfumadas.—Extractos y aguas de olor.—Vinagres aromatizados.—Polvos, pastillas y saquillos perfumados.—Pastillas de olor para quemar.—Jabones de tocador.

OBRAS DE MARROQUIN.—TORNERIA.—CESTERIA.

CLASE 22ª—Estuches y especialmente estuches de viaje *(necessaires)*.—Mueblecillos de fantasía.—Licoreras.—Cajas para guantes.—Cofrecillos, estuches manuales y *vade-mecum* de viaje.—Porta-monedas, cigarreras y carteras.—Obras torneadas, esculpidas.—Grabados en madera, marfil, carey, etc.—Pipas y tabaqueras.—Peines, peinetas y escobillas.—Cestos, canastas y obras semejantes de mimbres, caña, ó de cualquiera otra materia vegetal producida en el Perú.

GRUPO IV.

Vestidos, tejidos para vestidos y otras prendas de uso personal.

HILOS Y TEJIDOS DE ALGODON.

CLASE 23ª—Algodon hilado.—Tejidos de algodon puro lisos ó labrados.—Tejidos de algodon mezclado.—Cintas de algodon.—Tejidos de hilo con mezcla de algodon ó de seda.

HILOS Y TEJIDOS DE LINO Y OTRAS FIBRAS VEJETALES EQUIVALENTES.

CLASE 24ª Lino preparado é hilado.—Tejidos de lino puro ó mezclado con algodon, seda, cáñamo, etc.

HILOS Y TEJIDOS DE LANA CARDADA.

CLASE 25ª—Lana cardada.—Hilos de lana cardada.—Paños, bayetones, cordellate, jergas y demas tejidos de lana cardada, mas ó menos abatanados ó no abatanados.—Fieltro.

HILOS DE SEDA.

CLASE 26ª—Seda hilada.

ENCAJES, BLONDAS, BORDADOS, PASAMANERIA Y BRISCADOS.

CLASE 27ª—Encajes.—Blondas de todas clases hechas con hueso, aguja ó máquina.— Bordados de *crochet* y mosqueteados.—Bordados de oro, plata, seda y otras obras de mano. —Pasamaneria fina y falsa.—Pasamaneria de seda, lana, crin, lino, hilo ó algodon.—Pasamaneria especial para equipo militar.—Briscados.—Flores artificiales, etc.

ROPA DE LIENZO Y PRENDAS ACCESORIAS AL VESTIDO.

CLASE 28ª—Ropa de lienzo de hombres, mugeres y niños. —Corsées.—Corbatas.—Polainas.—Abanicos.—Bastones.

VESTIDOS DE AMBOS SEXOS.

CLASE 29ª—Vestidos de hombre.—Vestidos de muger.— Peinados de hombre y de muger.—Pelucas y obras de pelo.— Calzado.—Ropa de niños.—Vestidos especiales para personas de diversas profesiones.

JOYERIA.

CLASE 30ª—Joyas de metales preciosos (oro, platina, plata, aluminio,), cinceladas, de filigrana, adornadas con piedras

finas, etc.—Joyas falsas.—Alhajas de asabache, carey, ámbar, coral, nácar, marfil, acero etc.

ARMAS PORTATILES.

Clase 31ª—Floretes, espadas, sables, bayonetas, lanzas y hachas.—Cuchillos de monte.—Fusiles, carabinas, pistolas, revolvers y obras accesorias.—Polvorines y moldes para balas. —Proyectiles esféricos, oblongos, huecos, explosibles.—Cartuchos, capsulas, fulminantes, etc.

UTENSILIOS DE VIAJE Y CAMPAMENTO.

Clase 32ª—Maletas, baules, sacos de viaje.—Tiendas de campaña; su menaje y utensilios, como camas, hamacas, etc. —Molinos, hornos de campaña, etc.

JUGUETES.

Clase 33ª—Muñecas y juguetes.—Figuras de cera, de yeso, etc.—Juegos destinados al recreo de los niños ó de los adultos.—Juguetes instructivos.

GRUPO V.

Productos brutos y elaborados de las industrias extractivas.

PRODUCTOS DE LABOREO DE MINAS Y METALES.

Clase 34ª—Colecciones y muestras de rocas y minerales.—Piedras y rocas de adorno.—Mármoles, serpentin, oniche.—Materiales refractarios.—Arcilla y tierras útiles poco comúnes.—Azufre bruto, sal-gemma, sal de manantiales.—Betunes y petróleos.—Combustibles crudos y carbonizados.—Hulla.—Metales fundidos, fierro, acero, cobre, plomo, plata, zinc, etc.—Abaciones metálicas.—Piezas doradas, plateadas, etc. por medio de la galvanoplastía.—Campanas, palastros y hojas de lata.—Planchas de cobre, plomo, zinc, etc. y cualquiera obra

fundida en molde.—Piezas de cerrajeria, ruedas, tubos, cadenas, etc.—Quincalla.—Obras de hojalateria.

PRODUCTOS DEL BENEFICIO DE BOSQUES E INDUSTRIAS PROCEDENTES.

CLASE 35ª—Muestras de madera para construcciones y leña.—Duelas y madera labrada.—Corchos.—Cortezas textiles.—Materias mordientes, colorantes, resinosas, olorosas, etc.—Carbon vegetal.—Potasa bruta.—Estribos, zuecos, hormas y otras obras de madera.

PRODUCTOS DE LA CAZA, DE LA PESCA Y DE LAS COSECHAS SIN CULTIVO.

CLASE 36ª—Coleccion y dibujos de los animales terrestres y anfibios, de aves, huevos, peces, cetáceos, moluscos y crustáceos.—Pieles, crines, plumas, cuernos, dientes, marfil, huesos, carey, almizcle y productos análogos.—Aceite de ballena, esperma, etc. etc.—Barbas de ballena.—Ambar gris.—Conchas de moluscos, perlas, nácar, sepia, púrpura, corales, esponjas.—Hongos, frutos salvajes.—Cascarrillas, cortezas y filamentos útiles.—Cera.—Bálsamo.—Resinas.—Goma elástica y gutta-percha, etc.

PRODUCTOS DE AGRICULTURA DE FACIL CONSERVACION.

CLASE 37ª—Algodon bruto, fibras vegetales textiles de toda clase.—Lanas brutas, lavadas ó no lavadas.—Capullos de carne.—Cochinilla.—Plantas oleaginosas, aceites, cera y resinas.—Tabaco en hojas y elaborado.—Cortezas para curtiembres y materias colorantes para tintes.—Pastos conservados y materias especialmente destinadas al alimento de los ganados.

PRODUCTOS QUIMICOS Y FARMACEUTICOS.

CLASE 38ª—Acidos, álcalis, sal marina, sales de todas clases y productos del beneficio de las aguas madres.—Productos diversos de las industrias químicas.—Cera y cuerpos oleaginosos.—Jabones y bugias.—Materias primeras de la perfumeria.—Resinas, alquitran y sustancias derivadás; esencias y

barnices diversos; betunes.—Aguas minerales, gaseosas, naturales ó artificiales.—Materias primeras de la farmácia.—Medicamentos simples y compuestos.

TINTORERIA.

CLASE 39ª—Muestras de hilos y tejidos teñidos.—Preparaciones para teñir.—Telas de algodon, de lana ó de seda puras ó mezcladas, teñidas.

PIELES Y CORAMBRE.

CLASE 40ª—Materias primeras empleadas en la preparacion de las pieles y cueros.—Pieles frescas y pieles saladas.—Badanas, cordobanes en general.—Cueros curtidos, en zurrones ó teñidos.—Cuerdas para instrumentos de música, nérvios de buey, etc.

GRUPO VI.

Instrumentos y procedimientos empleados en las artes usuales.

MATERIAL PARA EL LABOREO DE LAS MINAS.

CLASE 41ª—Modelos, planos y vistas del trabajo del laboreo de minas y canteras.—Ventiladores, lámparas de seguridad.—Aparatos para carbonizacion de combustibles.—Hornos de fundir metal.

MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS DE LA INDUSTRIA RURAL.

CLASE 42ª—Estampas que representen el modo de surcar y preparar las tierras.—Instrumentos y utensilios de irrigacion.—Planos y modelos de construcciones rústicas.—Utensilios de labranza y cosecha.—Preparacion y conservacion de los productos de la agricultura.—Materiales fertilizantes or-

gánicos ó minerales.—Planos que representen los diversos métodos de descuajar y cultivar selvas y bosques.

INSTRUMENTOS DE CAZA Y PESCA.

Clase 43.—Armas, lazos y trampas de caza.—Anzuelos, redes y cañas de pescar.

MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS APLICABLES A LA PREPARACION DE SUSTANCIAS ALIMENTICIAS.

Clase 44ª—Planos, modelos, material y procedimientos de lecheria, mantequeria y queseria.—Materiales y procedimientos para extraer aceite, hacer cerveza, destilar, hacer y refinar azúcar.—Métodos y aparatos para la preparacion de productos alimenticios; hornos mecánicos de pasteleria y panaderia.—Modelos y utensilios de confiteria, chocolateria, heladeria y oficinas de congelacion artificial.

MOTORES GENERADORES Y APARATOS MECANICOS.

Clase 45ª—Calderas y generadores de vapor con sus aparatos de seguridad, poleas, correas, grullas, rieles, etc.

MAQUINAS Y APARATOS DE MECANICA GENERAL.

Clase 46ª—Piezas de mecanismo sueltas como soportes, excéntricos, ruedas dentados de encaje *(engrenages)*, correas y aparatos de cuerdas, etc.—Reguladores y moderadores de movimiento.—Aparatos para aceitar.—Dinamómetros, manómetros, etc.—Norias, bombas, tímpanos y en general máquinas hidráulicas para elevar el agua.—Recéptores hidráulicos, ruedas, turbinas, etc.—Máquinas motoras de vapor, calderas, generadores de vapor y aparatos accesorios.—Máquinas para el trabajo preparatorio de las maderas, tornos y máquinas de acepillar, barrenar, cortar y aserrar madera.—Utensilios diversos de los talleres de construcciones mecánicas.—Máquinas especiales para diversas industrias.

MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS DE HILAR Y TORCER CUERDAS.

CLASE 47ª—Aparatos para hilar á mano.—Aparatos y procedimientos para preparar ó hilar materias testiles.—Cables, cuerdas y bramantes.—Lanza-fuego, mechas de cohetero.

MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS DE TEJEDURA.

CLASE 48ª—Telares ordinarios y mecánicos para telas de uno ó varios colores, alfombras y sobremesas.

MAQUINAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS USADOS EN DIVERSAS INDUSTRIAS.

CLASE 49ª—Máquinas de cortar y timbrar papel.—Máquinas é instrumentos de tipografia y litografia.—Impresion de estampillas de Estafeta.—Material y útiles para fabricar papel.

CARROCERIA.

CLASE 50ª—Piezas sueltas de carroceria, como ruedas, ejes, herraduras, etc.—Bocados de freno, resortes y sistemas diversos de suspension.—Carretas de todas clases.

TALABARTERIA.

CLASE 51ª—Monturas, albardas, artolas, riendas y guarniciones.—Estribos, espuelas, fustas, etc.

FERRO-CARRILES.

CLASE 52ª—Modelos, planos y dibujos de locomotoras, galeras, *(wagones)* y estaciones para ferro-carriles.—Resortes, frenos, rieles, etc.

MATERIAL Y PROCEDIMIENTOS USADOS EN LAS OBRAS PUBLICAS Y EN LA CONSTRUCCION DE EDIFICIOS.

CLASE 53ª—Rocas, maderas, metales, cal, morteros, cimiento, piedras artificiales, hormigon, tejas, ladrillos, pizarras y todo

material de construccion.—Herramientas y utensilios de albañiles, carpinteros, cerrajeros, plomeros, vidrieros, etc.—Candados, rejas, antepechos de balcon, rejas de pasamano, chapas, campanillas.—Planos y dibujos de obras públicas, á saber: de monumentos públicos, puentes, viaductos, acueductos, canales, faros y cloacas.—Planos y dibujos de edificios particulares urbanos, posadas, etc.

MATERIAL PARA LA NAVEGACION.

CLASE 54ª—Dibujos y modelos de toda clase de naves usadas en mares, lagos ó rios.—Modelos de los varios sistemas de construccion naval.—Planos y dibujos de los aparatos empleados en la navegacion.—Botes, lanchas, bogas, salva-vidas, etc.

GRUPO VII.

Alimentos frescos y conservados.

CEREALES Y OTROS PRODUCTOS FARINACEOS, COMESTIBLES Y SUS DERIVADOS.

CLASE 55ª—Trigo, centeno, cebada, arroz, maiz, mijo y otros cereales en grano ó en harina.—Féculas de papa, yuca, arroz, etc.—Gluten.—Tapiocas, sagú, etc.—Productos farináceos mixtos.—Sémula, fideos, macarrones, papa helada (chuño), papa seca.

PANADERIA Y PASTELERIA.

CLASE 56ª—Pan, biscocho, galletas de todas clases etc.

MATERIAS GRASOSAS ALIMENTICIAS.

CLASE 57ª—Grasas y aceites comestibles.—Leche fresca y conservada, mantequilla fresca y salada, quesos y huevos de todas clases.

CARNES Y PESCADOS.

CLASE 58ª—Carnes frescas y saladas.—Carne conservada por diversos procedimientos.—Jamones.—Aves.—Pescados frescos y salados.—Ostras.—Camarones y otros crústaceos.

LEGUMBRES Y FRUTOS.

CLASE 59ª—Frutos tuberculosos, como papas, camotes, yucas, etc.—Legumbres farinaceas secas, como frejoles, garbanzos, lentejas, guisantes, etc.—Hortaliza, como coles, lechugas, coliflores, zanahorias, nabos, cebollas, ajos, melones, calabazos, rábanos, etc.—Legumbres conservadas por cualquier procedimiento.—Frutas secas, frescas y preparadas.

CONDIMENTOS Y ESTIMULANTES—AZUCAR Y CONFITURAS.

CLASE 60ª—Pimientas, canelas, ají, chiche, palillo, achote, sal comun.—Vinagres.—Condimentos y estimulantes compuestos, como mostaza, ají de Chincha, etc.—Azúcar.—Chocolate —Productos diversos de confiteria.—Jaleas.—Frutas conservadas.—Jarabes y licores azucarados.

BEBIDAS FERMENTADAS

CLASE 61ª—Vinos y licores de todas clases.—Chicha de maiz, de maní, de molle, etc.—Cidra y cualquiera bebida fermentada hecha de frutas.—Cerveza.—Aguardiente, ron, ginebra y demas bebidas alcoholicas.

GRUPO VIII.

Modelos de construcciones rústicas y animales vivos.

MODELOS DE OFICINAS RUSTICAS PARA EL BENEFICIO DE LOS PRODUCTOS DE LA AGRICULTURA.

CLASE 62ª—Modelos de edificios rústicos de diversos paises. —Materiales á propósito para construccion de caballerizas, pesebres, establos, pocilgas, etc.—Preparacion de los alimentos de los animales.—Máquinas de labranza movibles: arados

de vapor, máquinas de segar, trillar, aventar el trigo, triturar y cortar paja y de remover heno.—Prensas para exprimir uva, aceitunas, etc.—Modelos de oficinas rústicas de hacer azúcar, de refinarla, de preparar féculas y almidon, de destilar sustancias fermentadas.—Modelos de edificios para cria de gusânos de seda.

CABALLOS, ASNOS Y MULAS.

Clase 63ª—Animales caballares y asnales propios para reproductores y dignos de ser presentados como modelos, á fin de mejorar las razas comunes.—Modelos de caballerizas y pesebres.

ANIMALES VACUNOS Y LANARES.

Clase 64ª—Animales vacunos, ovejunos y cabríos propios para reproductores y dignos de ser presentados como modelos, á fin de mejorar las comunes.—Modelos de establos y rediles. —Tipos reproductores de llamas, vicuñas y paco-vicuñas.

PUERCOS Y CONEJOS.

Clase 65ª—Animales porcinos y dignos de ser presentados como modelos, á fin de mejorar las razas comunes.—Conejos indígenas ó aclimatados, liebres, etc.—Modelos de pocilgas, conejeras.

AVES DOMESTICAS.

Clase 66ª—Pavos reales, pavos, ganzos, patos, faisanes, gallinas, palomas, etc.—Modelos de gallineros, palomares, etc.

PERROS.

Clase 67ª—Perros de pastor, de guarda, etc.—Modelos de perreras.

INSECTOS.

Clase 68ª—Abejas, gusanos de seda, cochinilla, etc.—Modelos de colmenas y aparatos para el beneficio de la miel y de la cera.

ANIMALES DE MAR.

Clase 69ª—Peces, crustaceos, moluscos, etc.—Modelos de acuarios.

GRUPO IX.

Arboles, plantas y modelos de sus correspondientes cultivos.

INVERNACULOS Y MATERIAL DE HORTICULTURA.

Clase 70ª—Utensilios de jardinero y horticultor.—Aparatos de irrigacion y conservacion de céspedes.—Invernáculos y sus accesorios; acuarios para plantas acuáticas.—Juegos de aguas y otros aparatos para ornato de jardines.

FLORES Y PLANTAS DE ADORNO.

Clase 71ª—Plantas y semillas de diversos paises y modelos para su cultivo, conservando el carácter propio de los jardines de cada pais y de sus habitaciones.

HORTALIZA.

Clase 72ª—Plantas de diversos paises y modelos para su cultivo, conservando el carácter propio de las huertas de cada pais.

FRUTAS Y ARBOLES FRUTALES.

Clase 73ª—Plantas y semillas de diversos paises y modelos para su cultivo, conservando el carácter propio de los huertos de cada pais.

SEMILLAS Y PLANTAS DE ARBOLES DE BOSQUE.

Clas 74ª—Plantas y semillas de diversos paises y modelos para su cultivo, conforme á los procedimientos empleados para la repoblacion parcial de los bosques, usados en cada pais.

PLANTAS DE INVERNACULO.

Clase 75ª—Modelos de toda clase de cultivos usados en diversos paises, teniendo en mira asi el recreo como la utilidad.

PLANTAS MEDICINALES.

Clase 76ª—Plantas y semillas medicinales de toda clase y láminas que representen el modo de cultivarlas.

GRUPO X.

Objetos destinados á mejorar las condiciones físicas y morales de los pueblos.

MATERIAL Y METODOS EMPLEADOS EN LA ENSEÑANZA DE LOS NIÑOS.

Clase 77ª—Planos y modelos de edificios escolares.—Menaje de escuela.—Aparatos, instrumentos y modelos, especialmente dirijidos á facilitar la enseñanza de los niños.—Colecciones elementales propias á la enseñanza de las nociones científicas comunes.—Modelos, dibujos, cuadros y aparatos para la enseñanza del canto y de la música.—Libros de escuela, atlas, cartas, cuadros, etc.—Publicaciones periódicas y diarios de educacion.—Obras hechas por los alumnos de uno y otro sexo.

BIBLIOTECAS Y MATERIAL DE LA ENSEÑANZA QUE SE DA A LOS ADULTOS EN LA FAMILIA, EN LOS TALLERES Y LOS MUNICIPIOS.

Clase 78ª—Obras propias para formar la biblioteca usual de padres de familia, maestros de taller, de labradores, de preceptores municipales, de marinos, de naturalistas, de viajeros, etc.—Almanaques, libros de memoria y otras publicaciones útiles.—Material de bibliotecas escolares, municipales, etc.—Material de cursos técnicos convenientes al ejercicio de ciertas profesiones manuales.

TRASTOS, VESTIDOS Y ALIMENTOS DE CUALQUIER ORIGEN, NOTABLES POR SUS CUALIDADES UTILES JUNTO CON SU BARATURA.

Clase 79ª—Coleccion metódica de objetos, (enumerados en los grupos III, IV y VII) útiles y convenientes á la mayor economia domestica.

MUESTRAS DE TODOS LOS TRAJES POPULARES DEL PERU.

Clase 80ª—Coleccion de muestras de vestidos de ambos sexos, para todas las edades y profesiones, usuales en cada provincia.

MODELOS DE HABITACIONES NOTABLES POR SU BARATURA, SALUBRIDAD Y COMODIDAD.

Clase 81ª—Modelos de habitaciones propias para los jornaleros y clases menesterosas de cada provincia, segun su clima.

OBRAS DE TODA CLASE TRABAJADAS POR MAESTROS DE OFICIO.

Clase 82ª—Toda clase de obras de artesanos, (enumeradas en los grupos precedentes), que trabajan por su propia cuenta, solos ó con el auxilio de su familia, ó de un aprendiz, para el comercio ó el consumo doméstico.

INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS, [ENUMERADOS EN EL GRUPO VI], EMPLEADOS POR LOS ARTESANOS QUE TRABAJAN DE SU PROPIA CUENTA.

Clase 83ª—Trabajos manuales en que se manifiesten patentes la habilidad, la inteligencia ó el buen gusto.—Trabajos que por diversas causas han resistido hasta el dia la competencia de las máquinas.

Art. 31º—Los objetos admitidos al concurso extrangero pertenecen á los grupos y clases ya enumerados, en la forma siguiente:

GRUPO I.

CLASE 4ª—Estudios y fragmentos de arquitectura.—Representaciones de edificios.

GRUPO III.

CLASE 19ª—Relojes de torre.

GRUPO IV.

CLASE 59ª—Armas portátiles, muestras de armas de fuego. —Proyectiles esféricos, oblongos, huecos, explosibles, cartuchos y cápsulas fulminantes.

GRUPO VI.

CLASE 41ª—Modelos, planos y vistas del laboreo de minas y canteras.—Ventiladores, lámparas de seguridad.—Aparatos para carbonizacion de combustibles, hornos de fundir metal. —Ingenios de moler y máquinas de amalgamar metales.

CLASE 42ª—Estampas que representan el modo de surcar y preparar las tierras.—Instrumentos y utensilios de irrigacion. Planos y modelos de construcciones rústicas.—Utensilios de labranza y cosechas.—Preparacion y conservacion de los productos agrícolas.—Materias fertilizantes orgánicas ó minerales.—Planos que representen los diversos métodos de descuajar y cultivar selvas y bosques.

CLASE 44ª—Planos, modelos, material y procedimientos de lecherías, mantequerías y queserías.—Materiales y procedimientos para extraer aceite, hacer cerveza, destilar, hacer y refinar azúcar.—Hornos mecánicos de pastelería y panadería.—Modelos y utensilios de confiteria, chocolatería, heladería y oficinas de congelacion artificial.

CLASE 45ª—Calderas y generadores de vapor con sus aparatos de seguridad, poleas, grullas, rieles, etc.

Clase 46ª—Máquinas de vapor fijas y movibles, de fuerza de dos á treinta caballos, horizontales y verticales, de las mas perfeccionadas.—Piezas de mecanismo sueltas, soportes excéntricos, ruedas dentadas de encaje *(engrenages)*, correas y aparatos de cuerdas, etc.—Reguladores y moderadores de movimiento.—Aparatos para aceitar.—Dinamómetros, manómetros, etc.—Norias, bombas, tímpanos y, en general, máquinas hidráulicas para elevar el agua.—Receptores hidráulicos, ruedas, turbinas, etc.—Máquinas motoras de vapor, calderas, generadores de vapor y aparatos accesorios.—Máquinas para el trabajo preparatorio de las maderas, tornos y máquinas de acepillar, barrenar, cortar y aserrar la madera.—Utensilios diversos de los talleres de construcciones mecánicas.—Máquinas especiales para diversas industrias.

Clase 47ª—Aparatos para hilar á mano.—Aparatos para preparar ó hilar las materias testiles.—Cables, cuerdas y bramantes, etc.

Clase 48ª—Telares mecánicos para telas de uno ó varios colores, alfombras y sobremesas.

Clase 49ª—Aparatos, modelos y máquinas de litografia, tipografia y encuadernacion movidas por vapor, las mas perfeccionadas.

Clase 50ª—Piezas sueltas de carroceria, como ruedas, ejes, herraduras, etc.—Bocados de freno, resortes y sistemas diversos de suspension.—Toda clase de carretas.

Clase 52ª—Modelos, planos y dibujos de locomotoras, galeras *(wagones)*, y estaciones para ferro-carriles.—Resortes, frenos, rieles etc.

Clase 53ª—Rocas, maderas, metales, cal, morteros, cimiento, piedras artificiales, hormigon, tejas, ladrillos, pizarras y cualquier material de construccion.—Herramientas y utensilios de albañiles, carpinteros, cerrajeros, vidrieros, plomeros, etc.—Candados, rejas, barandillas, chapas, campanillas, etc.—Planos y dibujos de obras públicas, á saber: de monumentos públicos, puentes, viaductos, acueductos, canales, faros y cloacas.—Planos y dibujos de edificios particulares, urbanos, posadas, etc.

Clase 54ª—Dibujos y modelos de toda clase de naves usadas en mares, lagos ó rios.—Modelos de los varios sistemas de construccion naval.—Planos y dibujos de los aparatos empleados en la navegacion.—Botes, lanchas, boyas, salva-vidas, etc.

GRUPO VIII.

Clase 62ª—Modelos de edificios rústicos de diversos paises. —Materiales para la construccion de caballerizas, pesebres, establos, pocilgas, etc.—Preparacion de los alimentos para animales.—Modelos de oficinas rústicas de hacer azúcar, de refinarla, de preparar féculas y almidon, de destilàr sustancias fermentadas.—Modelos de edificios para cria de gusanos de seda.—Modelos, máquinas, instrumentos y herramientas de agricultura, á saber:

[*a*] Arados movidos por vapor, con rejas y vertederas adecuadas á terrenos pedregosos, arcillosos y calcáreos.—Arados de cilindros y águila de diferentes clases para piezas de césped, algodonales y arrozales.—Arados para laderas, abrir zanjas y hacer melgas de simple y doble vertedera, todo de acero ó con marcos de madera, con ruedas ó sin ellas.—Arados de escardar, raspar, cultivar trigo y algodon.—Arados de sacar de la tierra tubérculos, como papas, yucas, camotes, etc.

[*b*] Cultivadores de fácil trasporte, generales ó especiales, para trigo, algodon, arroz, caña de azúcar y demas productos de la agricultura, con marcos de madera ó todos de acero, de diferentes formas y para terrenos de diversas clases.—Rastras cuadrangulares ó triangulares, sencillas ó dobles.—Rastras escocesas para diferentes cultivos.—Desterronadores, rodillos y gradas para terrenos arcillosos y jardines.

[*c*] Máquinas de sembrar algodones, trigo, arroz, cebada, etc. tiradas por animales, ó de mano.—Rastrillos para pastos y basurales, movidos por caballos.

[*d*] Máquinas de fácil trasporte para segar trigo, arroz, yerba, alfalfa, etc.—Tornaderas para pastos.—Horquillas portátiles, máquinas de picar heno, pastos, papas, etc.

[*e*] Máquinas de fácil trasporte, de trillar, especialmente de

trillar trigo y arroz, conforme á las últimas invenciones, movidas por vapor.

[*f*] Máquinas de despepitar, aprensar y enfardelar algodon, para pequeños y grandes cultivos, movidas por vapor ó caballos.

[*g*] Máquinas para mondar arroz, café, cacao, etc.

[*h*] Máquinas para aventar granos. Idem para desgranar maiz. Cribas de rotacion ó de otra clase.

[*i*] Utiles é instrumentos de labranza en general.

[*j*] Maquinas para arrancar de cuajo ó destroncar, aserrar árboles, etc.

[*k*] Máquinas, aparatos ó cualesquiera procedimientos para cortar, raspar ó moler la caña de azúcar. Idem para separar la melasa del azúcar cristalizable, comprendiendo los perfeccionamientos para aumentar el rendimiento y mejorar la calidad.

[*l*] Máquinas de destilacion, rectificacion y depuracion de alcohol, vino, melasas, ó cualquiera otro jugo de vegetales.

[*m*] Máquinas de fabricar ladrillos y mezcla de tierra.

[*n*] Máquinas de limpiar trigo atizonado, de beneficiar tabacos, de lavar, etc.

[*ñ*] Máquinas de picar piedras de molino.

[*o*] Carretillas, carretas, carros, ruedas, bocinas para masas de toda clase de ruedas.

[*p*] Modelos y máquinas para la desecacion de terrenos por el sistema tubular, llamado por los ingleses, *drenage.*

Clases 63ª, 64ª y 65ª—Animales caballares, asnales, vacunos, ovejunos, cabrios, porcinos de las razas perfeccionadas, á propósito para reproductores.—Modelos de caballerizas, establos, rediles y pocilgas.—Conejos y liebres.—Modelos de conejeras.

Clase 66ª—Aves domésticas de todas clases.—Modelos de gallineros y palomares.

Clase 67ª—Perros de todas clases.—Modelos de perreras.

Clase 68ª—Abejas, gusanos de seda, cochinilla, etc.—Modelos de colmenas y de aparatos para el beneficio de la miel y de la cera.

Clase 69ª—Peces, crustáceos y moluscos.—Modelos de acuarios.

GRUPO IX.

Clase 70ª—Utensilios de jardinero y horticultor.—Aparatos de irrigacion de céspedes.—Invernáculos y sus accesorios, acuarios para plantas acuáticas.—Juegos de aguas y otros aparatos para ornato de jardines.

Clases 71ª, 72ª y 73ª—Flores y plantas de adorno, hortaliza, frutas y árboles frutales.—Plantas y semillas de diversos paises y modelos para su cultivo conservando el carácter propio de los jardines, huertos y huertas de cada pais.

Clase 74ª—Semillas y plantas de árboles de bosques.—Semillas y plantas de diversos paises y modelos para su cultivo, conforme á los procedimientos empleados para la repoblacion parcial de los bosques en cada pais.

Clase 75ª—Modelos de toda clase de cultivos usados en diversos paises, atendiendo al recreo como á la utilidad.

Clase 76ª—Plantas y semillas medicinales de toda clase, y láminas que representen el modo de cultivarlas.

ADMINISTRACION Y POLICIA.

Art. 32. Los productos se expondrán con el nombre del productor; pero pueden con su beneplácito llevar además el nombre del negociante en quien se depositan para su venta.

La comision se pondrá, si es necesario, de acuerdo con los negociantes, para hacer que figuren, con su nombre en la Exposicion, los productos que no hayan sido presentados por los productores.

Art. 33. Se encarga á los exponentes que inscriban á continuacion de su nombre, ó de su razon social, los nombres de las personas que hayan contribuido eficazmente al mérito de los productos expuestos, ya como inventores, ya como dibujantes de los modelos, ya por los procedimientos empleados en la ejecucion, ó ya finalmente por una notable habilidad en la ejecucion del trabajo manual.

Art. 34. El precio y el lugar de la venta pueden indicarse en los mismos objetos expuestos; pero en cuanto á los objetos comprendidos en la clase 72, esta indicacion es obligatoria. En cualquiera de las clases, si los precios están indicados son tambien obligatorios para el exponente respecto del comprador, so pena de exclusion del concurso.

No se puede retirar de la Exposicion ningun objeto vendido, á ménos que se obtenga una autorizacion especial del Presidente de la Comision Central.

Art. 35. La Comision Central tomará todas las providencias necesarias para preservar de averías los productos expuestos; pero de ninguna manera será responsable de los incendios, accidentes, deterioros ó daños que pudieran sobrevenirles, cualquiera que sea la causa ó la importancia del mal. Queda á los exponentes el cuidado y el derecho de asegurar sus productos, directamente y á su costa, si les parece conveniente recurrir á esta garantía.

La Comision empleará todas las personas necesarias para velar por la seguridad de los productos expuestos, pero no será responsable de los robos y extravíos que no obstante esta precaucion, tal vez se cometan.

Art. 36. Se fijará en el Palacio y en el parque un reglamento especial que determine el órden del servicio interior y haga conocer á los agentes encargados de dar ayuda á los exponentes y de velar en la seguridad de la exposicion.

Art. 37. A cada exponente se dará una targeta de entrada gratuita á la exposicion; pero esta targeta es personal, y si se prueba que ha sido prestada ó cedida á cualquier otra persona, queda por el hecho mismo nula y sin valor.

A fin de evitar cualquier tropiezo en este punto importante del servicio, cada targeta debe tener la firma y el retrato fotográfico de la persona á quien pertenece. Los exponentes no podrán entrar sino por la puerta ó puertas que oportunamente se indicarán.

Art. 38. Los exponentes tienen la facultad de nombrar, con beneplácito de la Comision, agentes de su confianza que cuiden de los productos por ellos expuestos.

A estos agentes se darán targetas de entradas personales y gratuitas, bajo las mismas condiciones anunciadas en el artículo precedente.

Cada agente no recibirá mas que una targeta, cualquiera que sea el número de los exponentes á quienes represente.

Art. 39. No es lícito á los exponentes ó á sus agentes ofrecer en venta objeto alguno, pudiendo únicamente responder á las preguntas que se les hagan, dar los enderezos, anuncios y precios corrientes que se les pidieren.

Art. 40. La Comision Central fijará oportunamente el precio que se haya de pagar por la entrada al recinto de la Exposicion.

PREMIOS.

Art. 41. La Exposicion dará los premios siguientes:

GRAN PREMIO DE HONOR COMUN A NACIONALES Y EXTRANJEROS.

Premio que consiste en una medalla de oro y mil soles al exponente nacional ó extrangero, de alguna invencion ó descubrimiento perteneciente á cualquier grupo, que, á juicio de los jurados, haya requerido mayores esfuerzos de inteligencia y aplicacion, mas tiempo y mayores gastos, siendo juntamente de reconocida y considerable utilidad.

PREMIO DE HONOR PARA LOS NACIONALES.

Premio que consiste en una medalla de oro y quinientos soles al exponente nacional de un objeto perteneciente á cualquiera de los diez grupos, que mas descuelle y sobresalga de todos los presentados á la Exposicion, por su utilidad, novedad y costas de produccion.

PREMIO DE HONOR PARA LOS EXTRANJEROS.

Premio que consiste en una medalla de oro y quinientos soles al exponente de cualquiera de los objetos indicados en los grupos VI, VIII y IX, sin distincion de especies, cuya introduc

cion en el pais pueda producir innovaciones prácticas ventajosas en la industria nacional. Para otorgar este premio debe tomar en cuenta el jurado:

1º Si la aplicacion ó el uso del objeto han sido ántes desconocidos en el Perú.

2º Los esfuerzos y gastos hechos por el exponente para producir ú obtener el indicado objeto;

3º La importancia ó crédito de que disfrute en otros paises;

4º Si es adecuado ó adaptable á las circunstancias especiales del pais á fin de hacerlo útil y provechoso;

5º La facilidad de poderlo imitar ó reproducir;

6º Su precio menor en proporcion á su utilidad, facilidad y resultados.

PREMIOS ESPECIALES.

GRUPO. I.

Clase 1ª—Medalla de oro á la mejor pintura al óleo en lienzo, madera, etc, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 2ª—Medalla de oro á la mejor pintura y dibujos de todas clases sobre vidrio, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 3ª—Medalla de oro á la mejor escultura en madera ó mármol, etc, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 4ª—Medalla de plata al mejor dibujo ó modelo de arquitectura, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 5ª—Medalla de oro al mejor grabado ó litografia con tinta, lápiz ó pincel, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

GRUPO II.

Clase 6ª—Medalla de oro á los mejores productos de imprenta y libreria, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 7ª—Medalla de plata á la mejor obra de papeleria ó encuadernacion, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 8ª—Medalla de plata á la mejor aplicacion del dibujo ó de la plástica á las artes usuales, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 9ª—Medalla de oro á las mejores pruebas fotográficas, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 10ª—Medalla de plata al mejor instrumento de música, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 11ª—Medalla de plata á los mejores instrumentos y aparatos de medicina, etc. 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 12ª—Medalla de plata al mejor material de enseñanza ó preparacion de las ciencias médicas, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 13ª—Medalla de plata á la mejor carta ó aparato de geografia ó de cosmografia, 1.
Id. de cobre, 1.

GRUPO III.

Clase 14ª—Medalla de oro á la mejor pieza de menaje, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 15ª—Medalla de plata á la mejor pieza de ornato de habitaciones, 1.
Id. de cobre, 1.

CLASE 16ª—Medalla de oro á la mejor alfombra ú objeto de habitaciones, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 17ª—Medalla de oro á la mejor obra de platería, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 18ª—Medalla de plata á la mejor obra de arte en bronce ú otro metal, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 19ª—Medalla de plata al mejor reloj de torre, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 20ª—Medalla de plata al mejor aparato de alumbrado ó abrigo de habitaciones, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 21ª—Medalla de plata á la mejor perfumeria, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 22ª—Medalla de oro á la mejor obra de marroquin, do cestería ó tornería, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.

GRUPO IV.

CLASE 23ª—Medalla de oro al mejor hilo ó tejido de algodon, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 24ª—Medalla de plata al mejor tejido ó hilo de lino ú otros vegetales equivalentes, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 25ª—Medalla de plata al mejor hilo ó tejido de lana cardada, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 26ª—Medalla de plata á los mejores hilos de seda, 1.
Id. de cobre, 1.
CLASE 27ª—Medalla de oro al mejor encaje, blonda ó bordado, etc. 1.
Id. de plata, 1.

Clase 28ª—Medalla de plata á la mejor ropa de lienzo, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 29ª—Medalla de oro al mejor vestido de hombre ó mujer, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 30ª—Medalla de oro á la mejor obra de joyeria, 1,
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 31ª—Medalla de plata á la mejor arma blanca ó de fuego, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 32ª—Medalla de plata á los mejores utensilios de viaje ó de campamento, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 33ª—Medalla de plata á los mejores juguetes, 1.
Id. de cobre, 1.

GRUPO V.

Clase 34ª—Medallas de oro á las colecciones mas completas de metales extraidos de las minas del pais, 2.
Medalla de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 35ª—Medalla de oro á los mejores productos del beneficio de bosques é industrias procedentes, 1.
Medallas de plata, 2.
Id. de cobre, 2.
Clase 36ª—Medallas de oro á los mejores productos de la caza, pesca y cosechas sin cultivo, 2.
Id. de plata, 2.
Id. de cobre, 2.
Clase 37ª—Medallas de oro á los mejores productos de la agricultura fáciles de conservar, 2.
Id. de plata, 2.
Id. de cobre, 2.
Medalla de oro especial al mejor cultivo del gusano de seda, 1.

Medallas de plata, 2.
Id. de cobre, 2.
Medalla de oro especial al mejor algodon, 1.
Medallas de plata, 2.
Id. de cobre, 2.
Medalla de oro especial á la mejor cochinilla, 1.
Medallas de plata, 2.
Id. de cobre, 2.

Clase 38ª—Medalla de oro á los mejores productos químicos ó farmacéuticos, 1.
Medallas de plata, 2.
Id. de cobre, 2.

Clase 39ª—Medalla de oro á los mejores tintes y telas teñidas, 1.
Id. de cobre, 1.

Clase 40ª—Medalla de oro al exponente de la mayor y mejor coleccion de pieles y cueros preparados en el pais, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.

GRUPO VI.

Clase 41ª—Medallas de oro y quinientos soles en plata á los exponentes de los mejores materiales y procedimientos para el laboreo de minas, 2.
Id. de plata, 2.
Id. de cobre, 2.

Clase 42ª—Medalla de oro y quinientos soles en plata al mejor material ó mejores procedimientos de la industria rural, 1.
Medallas de plata, 2.
Id. de cobre, 2.

Clase 43ª—Medalla de plata á los mejores instrumentos de caza y pesca, 1.

Clase 44ª—Medallas de oro y quinientos soles en plata á los mejores material y procedimientos aplicables á la fabricacion de alimentos, 2.
Id. de plata, 3.
Id. de cobre, 4.

Clase 45ª—Medalla de plata al mejor motor, generador ó aparato mecánico, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 46ª—Medalla de oro á la mejor máquina ó aparato de mecánica general, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 47ª—Medalla de oro á los mejores material y procedimientos para hilar y torcer cuerdas, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 48ª—Medalla de plata á los mejores material y procedimientos de tejedura, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 49ª—Medalla de plata á la mejor máquina, instrumento ó procedimiento usado en diversas industrias, 1.

Clase 50ª—Medalla de oro á la mejor obra de carroceria, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 51ª—Medalla de plata á los mejores utensilios de talabarteria, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 52ª—Medalla de oro al mejor modelo, dibujo ó utensilio de ferro-carriles, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 53ª—Medalla de oro al mejor material y procedimientos que se emplean ó pueden emplearse en las obras públicas y en la construcion de edificios, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 54ª—Medalla de oro al mejor material de navegacion, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

GRUPO VII.

Clase 55ª—Medallas de oro á los mejores cereales ú otros productos farináceos comestibles, 2.

Id. de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Clase 56ª—Medalla de plata á los mejores productos de pastelería y panadería, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 57ª—Medalla de plata á las mejores grasas, aceites, comestibles, leche, mantequilla, quesos, etc, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 58ª—Medalla de plata á las mejores carnes y pescados salados ó frescos, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 59ª—Medallas de plata á las mejores legumbres y frutas, 2.

Id. de cobre, 1.

Clase 60ª—Medalla de plata al mejor condimento, estimulante ó confitura, 1.

Clase 61ª—Medallas de oro y quinientos soles en plata á las mejores bebidas fermentadas, 2.

Id. de plata, 4.

Id. de cobre, 4.

GRUPO VIII.

Clase 62ª—Madallas de oro y quinientos soles á los mejores arados, 2.

Id. de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Medallas de oro á los mejores cultivadores, rastras ú otros objetos de esta especie, 2.

Id. de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Medalla de oro á la mejor máquina de sembrar algodon, trigo, etc, 1.

Medalla de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Medalla de oro á la mejor máquina de segar trigo ó alfalfa, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Medallas de oro y quinientos soles en plata á las mejores máquinas de trillar, 2.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Medallas de oro y quinientos soles en plata á la mejor máquina de despepitar y á la mejor de aprensar algodon, 2.
Id. de plata, 2.
Id. de cobre, 2.
Medalla de oro á la mejor máquina de mondar arroz, café ó cacao, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Medalla de oro á la mejor máquina de aventar granos, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Medalla de oro al mejor modelo de edificio rústico ó al mejor material de caballerizas, establos, etc, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Clase 63ª—Animales caballares.—Medalla de oro y 500 soles, al caballo de silla mas idóneo reproductor, de raza perfeccionada, ó al ménos de las existentes en el pais, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.
Id. de plata para la yegua en la cual concurran las mismas condiciones, 1.
Id. de cobre, 2.
Medalla de oro y 500 soles al caballo de tiro, ligero ó pesado, mas idóneo reproductor, de raza perfeccionada, ó al ménos, de las existentes en el Perú, 1.
Id. de plata, 1.
Id. de cobre, 1.

Medalla de plata á la yegua en la cual concurran las mismas condiciones, 1.

Id. de cobre, 2.

Medalla de oro y 500 soles en plata al caballo de guerra mas idóneo reproductor, de razas perfeccionadas, ó al ménos, de las existentes en el Perú, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Id. de plata para la yegua en la cual concurran condiciones iguales, 1.

Id. de cobre, 2.

Medalla de oro para el asno mas idóneo reproductor, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Medallas de plata á la mejor mula de silla ó carga, 2.

Id. de cobre, 2.

CLASE 64ª—ANIMALES VACUNOS.—Medalla de oro y 500 soles en plata al toro mas idóneo reproductor, de raza perfeccionada, para carne, 1.

Id. de plata 1.

Id. de cobre, 1.

Id. de plata á la mejor vaca en la cual concurran iguales condiciones, 1.

Id. de cobre, 2.

Id. de oro y 500 soles en plata al toro mas idóneo roproductor, de raza perfeccionada, para labor, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Id. de plata para la vaca que tenga las mismas condiciones, 1.

Id. de cobre, 2.

Id. de oro y 500 soles en plata al mejor toro ó vaca de raza perfeccionada para lecheria, 1.

Id. de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

ANIMALES LANARES.—Medalla de oro y 250 soles al que presente el llama, alpaca ó paco-vicuña mas idóneo reproductor, 1.

Medalla de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Medalla de oro y 250 soles al que acredite tener mayor número de paco-vicuñas, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Medalla de oro y 250 soles en plata al mejor morrueco (vulgarmente carnero), y oveja mas idóneos reproductores, de raza perfeccionada, para lana, 1.

Id. de plata para las parejas en que concurran las mismas condiciones, de la raza del pais, 1.

Id. id. para las de razas extrangeras, 2.

Id. de cobre para las de razas del pais, 2.

Medalla de cobre para las de razas extrangeras, 1.

Medalla de oro y 250 soles al morrueco y oveja mas idóneos reproductores, de raza perfeccionada, para carne, 1.

Id. de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Medalla de oro y 250 soles al mejor macho cabrío y cabra de raza perfeccionada, para lana, 1.

Medallas de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Clase 65ª—Medalla de oro y 250 soles en plata al cerdo mas idóneo reproductor, de raza, para manteca y jamones, 1.

Id. de plata, 5.

Id. de cobre, 2.

Id. de plata á los mejores conejos y liebres, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 66ª—Medalla de plata y 250 soles á las mejores aves caseras, 1.

Clase 67ª—Medalla de plata y 250 soles al mejor perro de caza ó guarda, etc., 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 68ª—Medalla de oro á la mejor colmena ó los mejores gusanos de seda, ó la mejor cochinilla, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 69ª—Medalla de plata á los peces, crustáceos ó moluscos mas apetecidos, 1.

Id. de cobre, 1.

Medalla de oro y 500 soles al que presente la mejor coleccion de modelos de palomares, gallineros, establos, pesebres, rediles, pocilgas, conejeras, etc, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

GRUPO IX.

Clase 70ª—Medalla de oro al mejor invernáculo, 1.

Medallas de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Clase 71ª—Medalla de oro y 500 soles á la mejor coleccion de flores, plantas y semillas de flores del pais ó de paises extrangeros, 1.

Id. de plata, 2.

Id. de cobre, 2.

Clase 72ª—Medalla de oro á la mejor hortaliza, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 73ª—Medalla de oro á las mejores frutas ó árboles frutales, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 74ª—Medalla de oro á la mejor coleccion de plantas y semillas de árboles de bosques, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 75ª—Medalla de oro á las mejores plantas de invernáculos, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 76ª—Medallas de plata á las mejores plantas y semillas medicinales, 2.

Id. de cobre, 2.

GRUPO X.

Clase 77ª—Medalla de oro á los mejores materiales de escuela para enseñanza de niños, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 78ª—Medalla de plata á la mejor biblioteca ó coleccion de utensilios de enseñanza dada á los adultos en la familia, en los talleres, etc., 1.

Clase 79ª—Medalla de oro al mejor trasto, vestido ó alimento entre los notables por su utilidad y baratura, 1.

Id. de plata, 1.

Id. de cobre, 1.

Clase 80ª—Medalla de oro al que exponga modelos de todos los trajes del Perú, 1.

Id. de plata al que exponga los trajes de un solo departamento, 1.

Id. de cobre al que exponga los trajes de una sola provincia, 1.

Clase 81ª—Medalla de oro al modelo de habitacion que ofrezca mas comodidad, salubridad y baratura, 1.

Clase 82ª—Medallas de plata á las mejores obras de los artesanos que trabajan por su propia cuenta fuera de taller, 6.

Id. de cobre, 12.

Clase 83ª—Medallas de plata á los mejores instrumentos y procedimientos empleados comunmente por los artesanos que trabajan por su propia cuenta, fuera del taller, 3.

TOTAL DE PREMIOS.

Gran premio de honor	1
Premios de honor	2
Premios pecuniarios con medalla de oro	24
Premios pecuniarios con medalla de plata	2
Medallas de oro	50
Medallas de plata	151
Medallas de cobre	163

Art. 42º La gran medalla de honor será de oro, del diámetro de 50 milímitros; llevará en el anverso esta leyenda: *Gran premio de honor concedido á............* (aquí el nombre del exponente premiado); y en el reverso, la fachada del Palacio de la Exposicion, en relieve, y esta inscripcion: "*Exposicion industrial del Perú*, 1871."

Las medallas de honor serán de oro, del diámetro de 45 milímetros; llevarán en el anverso esta leyenda: *Premio de honor concedido á............* (aquí el nombre del exponente premiado); y en el reverso, la fachada del Palacio de la Exposicion, en relieve, y esta inscripcion: "*Exposicion industrial del Perú*, 1871."

Las medallas de oro tendrán 40 milímetros de diámetro, y esta leyenda en el anverso: *Clase.... Premio concedido á.....* (aquí el nombre del exponente premiado); y en el reverso, el mismo relieve y la misma inscripcion que en las de honor.

Las medallas de plata tendrán el mismo diámetro y las mismas leyendas y relieves que las de oro.

Las medallas de cobre tendrán el mismo diámetro y las mismas leyendas y relieves.

Art. 43º Además de los premios indicados, los jurados pueden proponer á la Comision la distribucion de una medalla de oro, dos de plata y cuatro de cobre, en atencion á las condiciones del productor y á la calidad y naturaleza del producto. Pueden tambien conceder las menciones honrosas que crean convenientes, por las cuales dará el presidente de la Comision los respectivos certificados.

DE LOS JURADOS.

Art. 44º A fin de calificar el mérito, utilidad é importancia de los objetos expuestos, se creará, para cada grupo, un jurado cuyos miembros serán nombrados por la Comision Central, á propuesta de los respectivos inspectores, dos meses ántes del dia designado para la apertura de la Exposicion.

Art. 45º La Comision solo nombrará miembros de los jurados, ó mejor dicho calificadores, á personas que sobre ciertos

conocimientos generales, los tengan especiales ó profesionales, á fin de que puedan ejercer su cargo con rectitud y acierto.

Art. 46º El jurado de cada grupo se compondrá del número de miembros que se expresa en seguida:

De cuatro el del grupo I.
De cuatro el del grupo II.
De cuatro el del grupo III.
De cuatro el del grupo IV.
De ocho el del grupo V.
De ocho el del grupo VI.
De seis el del grupo VII.
De diez el del grupo VIII.
De seis el del grupo IX.
De seis el del grupo X.

Art. 47º El jurado de cada grupo nombrará un calificador de su seno, de cuya reunion se formará el gran jurado, cuyo presidente será el de la Comision, y cuya atribucion es calificar é indicar los objetos que merezcan los premios de honor.

Art. 48º Un mismo individuo puede ser miembro de varios jurados.

Art. 49º El jurado de cada grupo determinará en la primera sesion que celebre las reglas á que se ha de sujetar para el desempeño de su cargo, dando cuenta inmediatamente á la Comision Central.

Art. 50º Cada jurado podrá nombrar comisiones especiales, si lo estimare conveniente, para que visiten las fábricas, fundos, etc., á fin de que formen su juicio no solo en vista de los productos que se expongan, sino tambien en razon de las mejoras que puedan alcanzarse y de las dificultades que haya tenido que vencer el exponente.

Art. 51º Cada jurado nombrará en su primera sesion un miembro de su seno para que examine los objetos correspondientes á su grupo. Este comisionado presentará por escrito un informe detallado de los objetos expuestos, su número y calidad, indicando aquellos que, á su juicio, merezcan la preferente atencion del jurado.

Art. 52º Las comisiones especiales serán nombradas por el presidente de cada jurado, quien determinará además el dia en que deban hacerse los ensayos de máquinas y aparatos, pudiendo presenciarlos el público.

Art. 53º El Presidente de cada jurado puede nombrar, siempre que lo juzgue conveniente, personas competentes para el exámen ó análisis de algunos objetos. La opinion de estas, emitida por escrito, se tendrá solo como voto consultivo.

Art. 54º El jurado de cada grupo propondrá á la Comision Central los objetos que á su juicio merezcan ser premiados, y cual sea el premio que debe asignarse. La junta general, por mayoria absoluta de votos, hará la adjudicacion del premio.

Art. 55º Si algun calificador fuese al mismo tiempo exponente, no podrá intervenir en el exámen ni aplicacion del premio á los objetos por él expuestos.

Art. 56º Los sub-inspectores desempeñarán las funciones de secretario de los jurados, pero no tendrán voto.

Art. 57º Los jurados darán principio al exámen de los objetos expuestos desde el dia siguiente al de la apertura de la Exposicion y treinta dias despues terminarán sus labores.

PREVENCIONES IMPORTANTES

A LOS EXPONENTES EXTRANJEROS.

I.

Entre los modelos y máquinas que se presenten al concurso, de conformidad con los artículos 1º y 2º del supremo decreto de 2 de Agosto último, y que se importen de paises extrangeros, serán preferidos para el premio los que tengan uso y aplicacion directa y general en los trabajos prácticos del pais, consideradas nuestras circunstancias, clima, sistemas económico y administrativo, vías de comunicacion, estado de nuestra industria, etc. Debe por lo tanto tomarse en cuenta que el fin principal de los modelos, máquinas y aparatos ha de ser introducir un perfeccionamiento positivo, dirijido á facilitar y disminuir la mano de obra y su importe, y que se dará la preferencia, entre los que se hallen en condiciones iguales, á los que puedan construirse y repararse con los elementos existentes en el Perú.

II.

Para que los exponentes de los paises extrangeros consigan dar estimacion á los objetos que expongan y puedan venderlos en este, es conveniente que elijan de preferencia, de entre los clasificados en los diez grupos de que se ocupa el artículo 30 de este programa, solo los modelos, máquinas y aparatos cuya enumeracion se ha hecho en el artículo 31, con lo cual tendrán regla segura para proceder acertadamente.

III.

A fin de que los exponentes sepan dirijirse mejor en la fabricacion ó preparacion de los aparatos, modelos, máquinas é instrumentos de labranza, ó cualesquiera otros objetos de los señalados para el concurso extrangero, adecuados al Perú, se les previene que las minas de este pais se encuentran en las

laderas ó alturas de las cordilleras, distantes del litoral de treinta á cien leguas, y que no se comunican sino por animales de carga.

IV.

Las produciones vegetales, naturales, ó de cultivo, se obtienen en tres zonas muy distintas, á saber: la occidental que se extiende á lo largo de la costa, entre el Pacífico y la cordillera; la oriental, por la cual corren los afluentes principales del Marañon; y la centrica, situada entre las anteriores.

En la primera, se obtienen todos los productos tropicales y de climas templados, como algodones arboreos y herbáceos, cañas de azúcar, arroz, viñas, olivos, etc., principales artículos de exportacion que los propietarios cultivan generalmente por mayor. Cultívase tambien en esta misma zona el maiz, para la ceba de cerdos, y alfalfa (*medícago sativa*), que es el pasto mas usual; y, en menores proporciones, patatas, camotes, yucas y hortaliza, principalmente cerca de las poblaciones. Los terrenos de esta zona son por lo regular planos y cultivables solo por riego, á causa de la escasez ó mas bien faltas de lluvias. En cuanto á los caminos, los hay muchos de herradura y algunos carreteros, de suerte que no es muy dificil trasportar cualesquiera máquinas aunque sean algun tanto pesadas.

La zona oriental está todavia casi despoblada, y por tanto inculta, y tan poco industriosa que apenas se exporta uno que otro producto espontáneo de su feracísima tierra. Otro grave inconveniente para la exportacion de sus preciosos frutos equinoxiales, es la mala condicion de los caminos.

La zona céntrica, ó serranía, se presta al cultivo de los productos propios de los climas templados y frios, sin necesidad de riego, á causa de lo copioso y frecuente de las lluvias. Sus principales productos consisten en cereales y plantas tuberculosas que son objeto del cultivo por menor. Bastan y sobran estos, casi en todas partes, para el consumo interior, pues á consecuencia de las largas distancias y lo escabroso de los caminos al través de la cordillera, no hace cuenta su exportacion; pero hay lugares donde el trigo y la harina escasean y en esos,

por la misma causa, se ha hecho indispensable importarlos de paises extrangeros. Debe advertirse que el trigo producido en el pais se muele en molinos casi todos construidos como en el tiempo de la conquista, y casi siempre situados en las inmediaciones de los lugares de consumo.

En toda la extension de esta rica zona se hallan abundantes minas, especialmente de plata; pero situadas estas, casi sin excepcion, en las pendientes mas elevadas de las montañas, los caminos, ó mas bien las sendas estrechas que á ellas conducen, son tan escarpadas y escabrosas, que ninguna máquina de peso ó volúmen inadecuado á la conduccion por mulas, puede emplearse en la extraccion de esos riquísimos metales.

Lima, Julio 5 de 1870.

Es cópia.

M. Aurelio Fuentes,
Secretario de la Exposicion.

Lima, Agosto 2 de 1870.

Apruébase el Reglamento de la Exposicion Nacional formado por la Comision directiva y que se ha acompañado al presente oficio.—Publíquese y remítase á este Ministerio y al de Relaciones Exteriores suficiente número de ejemplares para que sean distribuidos en los departamentos y remitidos á los empleados diplomáticos de la República, en el extrangero.

Santa Maria.

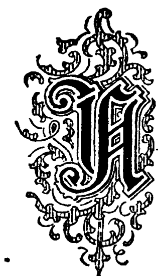
AVISO A LOS EXPONENTES EXTRANJEROS.

Entre los objetos admitidos al concurso extrangero, deben considerarse los enumerados en la clase 10ª del grupo II de la clasificacion hecha para el Concurso Nacional en el artículo 30 del Reglamento.

Manuel Aurelio Fuentes,
Secretario de la Comision Central.

DISCURSO del Señor Don Manuel A. Fuentes al entregar el Palacio de la Exposicion á la Comision Central.

Señor Presidente:



A LLEGADO el, por mí, tan anhelado dia de entregar á la comision que US. preside el Palacio de la Exposicion Nacional. Honrado con el nombramiento de miembro de la Junta especial que debia dirigir todos los trabajos de construccion y ornato, puedo decir que no he omitido esfuerzo alguno para corresponder á esa confianza. No sé, Señor Presidente, si he podido alcanzar esa segunda honra; no sé si he satisfecho las esperanzas de la Nacion, los patrióticos deseos del Presidente de la República y las laudables aspiraciones de la Comision, de ofrecer al país un monumento que acredite que, en el camino del progreso intelectual y artístico, hemos avanzado con todo el vigor de los pueblos que comprenden que, en el siglo en que vivimos, la humanidad marcha con seguro paso al grado de perfeccionamiento que le es lícito alcanzar.

El Palacio de la Exposicion no es simplemente un lugar de recreo y de pasatiempo, adonde solo deba buscarse un momento de solaz: es la arena de la mas noble de las luchas, la del trabajo, que, si bien es cierto empapa de sudor el rostro del hombre, dá á su corazon el dulce consuelo de procurarle los goces de la familia, el respeto de la sociedad y la tranquilidad de conciencia, llenando así en este mundo la mision moral y santificada de dar un saludable ejemplo á sus semejantes.

El Gobierno del Perú ha hecho hoy un llamamiento á los trabajadores nacionales; les ha abierto las puertas de un edificio, donde pueden medir sus fuerzas y disputarse el premio de la inteligencia y de la constancia; quizás mañana ese llamamiento se hará á todos los industriales del mundo, si nó para desafiarlos á una competencia, por mil títulos apetecible, para pedir, á lo ménos, modelos que imitar y ejemplos que seguir. Ese llamamiento contribuirá, sin duda, á estrechar nuestros vínculos con todas las naciones que hacen consistir su mayor gloria en rendir al trabajo un incesante culto, y en presentar esos productos de la industria, que se acusarian de sobrenaturales y maravillosos si no se supiera que el alma humana, como destello del espíritu divino, arranca cada dia á la naturaleza, no uno de sus secretos, pero sí uno de sus tesoros.

En el plan de la construccion del Palacio no ha dominado la idea de hacer un edificio que terminada la exposicion quede sin objeto útil y práctico; él está dispuesto para servir de museo nacional, de jardin zoológico, de taller de ornamentacion y escultura, de exposicion permanente de todo producto nuevo ó desconocido, nacional ó extranjero; y á US. que tanto empeño y decision ha manifestado por esta obra, toca darle la última mano, sometiendo al Supremo Gobierno un vasto plan que comprenda y desarrolle los objetos que someramente acabo de insinuar. De esperar es que S. E. el coronel Balta llene una de las últimas páginas de su gobierno, haciendo del Palacio de la Exposicion un sitio de recreo, de estudio y de provecho material para los intereses fiscales.

En una extensa memoria manifestaré á la comision los medios empleados por mí para consultar la economía en los gastos, y una cuenta detallada de ellos; veráse por ella que los

fondos nacionales han sido administrados por todo los empleados de mi dependencia, me complazco en decirlo, con una pureza que los honra y que los hace dignos de los mas sinceros elogios.

La justicia y mi deber me obligan, Señor Presidente, á recomendar no solo á US. y á la Comision, sino al Supremo Gobierno, de la manera mas eficaz, á ciertas personas, cuyo desinteres, actividad y consagracion al desempeño de los cargos que han aceptado, son dignos, sin duda, que se les dé una merecida y proporcional prueba de agradecimiento. Entre esas personas descuella, en primer lugar, el inteligente y recomendable Señor D. Luis E. Albertini, nuestro comisario en Francia; su buen gusto ha presidido la compra de muchos objetos de construccion, como puertas, verjas y columnas de fierro, las estátuas, jarrones &. de los parques, los riquísimos muebles y preciosos objetos de arte que docoran nuestros salones modelos; á su actividad se debe que todo se haya tenido á tiempo aun á pesar de los fuertes embarazos que opusieran los acontecimientos políticos franco-prusianos; y á su ejemplar honradez y amor al Perú, que se hayan alcanzado dichos objetos, á pesar de su riqueza, por precios comodísimos. Nada se ha comprado en Francia, para la Exposicion, que no haya sido mandàdo hacer para ella, y todo revela, como ántes lo he dicho, que nuestro comisario en esa nacion ha llenado la comision, de que voluntariamente se encargó, con talento, actividad y economia.

Nuestro comisario en Bélgica, el inteligente botánico y horticultor D. Juan Verschaffelt, ha desplegado una actividad no ménos recomendable; á él se debe exclusivamente la remision de todos los objetos alemanes, belgas y holandeses que figuran en nuestros salones. Igual recomendacion merece el Señor D. Josias Harris, que á fuerza de activa diligencia ha conseguido que se remitan de Inglaterra variados y costosos objetos.

Poco y débil seria, Señor Presidente, cualquier elogio que hiciera del arquitecto D. Antonio Leonardi; US. ha tenido mas de una vez ocasion de apreciar su inteligencia; y el magestuoso palacio que hoy verá el público está diciendo, mas que

todo esfuerzo de palabra, que ese distinguídisimo artista es uno de los mejores arquitectos que ha pisado nuestra capital. No solo ha hecho los planos y dibujos, conforme á las instrucciones que de mí ha recibido, sino que ha presenciado, con notable constancia y recomendable interes, los mas mínimos trabajos. Dos años de una exclusiva consagracion á esta obra, afanes y tiempo que no le han sido remunerados, merecen con sobrado título una muestra de la munificencia del Gobierno. Merécela tambien el maestro mayor D. José Bisini, mandado venir por mí de Chile desde el principio de la obra y que ha sido pagado con una débil asignacion mensual. Ese hombre incansable para el trabajo, insensible á toda fatiga, celoso hasta el escrúpulo por los intereses que se confian á su cuidado, ha hecho, con su vigilancia y su pureza, grandes economías en la obra; argos para ver todo abuso y severo para reprimirlo, activo para todo y comunicando su actividad á los obreros, ha llegado á ser el hombre sin el cual la obra hubiera durado doble tiempo y costado doble suma.

Despues de estos individuos viene el modesto y leal D. Pablo Córdova, modelo del buen servidor, lleno de abnegacion y desinterés; sin sueldo ni gratificacion alguna, ha empleado todo su tiempo en la contrata de materiales y administracion económica interior.

Vuelvo á rogar á la comision y á US. que como única recompensa á mi consagracion y fatigas, eleve su autorizada voz para que el Supremo Gobierno, atendida la categoria de las personas indicadas, dé un testimonio mas de su generosidad y justificacion.

En cuanto á mí, Señor Presidente, la disculpa de los defectos que por falta mia se noten en la obra, es la única recompensa que sinceramente apetezco; la gloria de ver asociado mi humilde y oscuro nombre al de US. en una obra que algun dia puede ser apreciada, bajo sus mas provechosos aspectos, es cuanto puede apetecer quien, como yo, ha trabajado con todas sus fuerzas y con la mayor buena fé.

Lima, Julio 1º de 1872.

MANUEL A. FUENTES.

DISCURSO del Señor Presidente de la Comision Central, en contestacion al del Señor Fuentes.

Mucho se debia esperar, Señor Fuentes, de la reconocida capacidad, variada instruccion é incansable actividad que distinguen á U.; pero este palacio, el parque que lo circunda, como los edificios y demas obras en él contenidos, y que hoy se sirve U. presentarnos, sorprenden, por su grandeza, hermosura y feliz coordinacion, aun á mí que las he visto comenzar y crecer. Cierto es que esta Exposicion será un monumento que acredite, como U. dice, la aventajada situacion intelectual y artística del Perú; y yo para mí tengo que acreditará tambien el acierto con que S. E. el Presidente de la República decretó su creacion y la perseverancia con que ha descartado cuantos obstáculos se presentaron á su realizacion.

La Comision Central, que tengo la honra de presidir, cumple con el deber de dar á U. las mas cumplidas gracias por su buen desempeño, atento no solo el bien que produce al pais, sino tambien la honra que redunda á la Comision, la cual, merced á los continuados esfuerzos de U. puede presentar hoy al Gobierno sin temor de merecer su desaprobacion, y al público, sin el de incurrir en su desagrado, estos importantísimos trabajos.

Nadie mas convencido que yo, Señor Fuentes, de lo justas y fundadas que son las recomendaciones que U. hace de los Señores Albertini, Verschaffelt y Harris, activos colaboradores de la Comision; ni tampoco se me ocultan los importantísimos servicios prestados por D. José Bisini, D. Pablo Córdova y, sobre todo, por el distinguido arquitecto D. Antonio Leonardi, cuyo mérito en su obra misma resplandece.

Aseguro á U. que muy pronto tendré la honra de hacer presente á S. E. el Presidente, á nombre de la Comision, el mérito respectivo de personas tan dignamente recomendadas.

M. I. de Vivanco.

DISCURSO del Señor Presidente de la Comision Central al Señor Ministro de Gobierno.

Señor Ministro:

Cábeme la satisfaccion de presentar á US., bien que inconclusos por estrechez de tiempo ciertos trabajos secundarios, abierta al público la Exposicion Nacional cuyas obras preparatorias y actual ordenanza se dignó confiar S. E. el Presidente de la República á la respetable Comision que tengo la honra de presidir.

Cábeme tambien la de felicitar á S. E. mediante el digno órgano de US. por el acierto en resolver y perseverancia para realizar, al traves de no pequeños obstáculos, esta importantísima escuela para enseñanza y estímulo de la agricultura, comercio y naciente industria del pais.

La Comision se estimará feliz si merece la aprobacion de S. E. y mis deseos quedarán colmados, si el Gobierno reconoce que al ardiente celo, ilustrada inteligencia y asídua contraccion del Señor Fuentes, especial y únicamente encargado de su ejecucion, son debidos el acierto, buen desempeño y economía de gastos con que ha sido á mi juicio ejecutada.

M. I. DE VIVANCO.

DISCURSO del Señor Ministro de Gobierno, al inaugurar la Exposicion Nacional.

Señores:

Nos encontramos otra vez celebrando una de aquellas fiestas que en la vida de un pueblo simbolizan las conquistas que la civilizacion alcanza á la sombra de la paz.

Esta espléndida Exposicion es algo mas que una protesta elocuente contra los que nos acusan de permanecer estacionarios en medio de los progresos de la humanidad. Aquí, señores, no solo el Perú, sino la América toda, vienen á decir al mundo europeo que no le cedemos en riqueza, en industria ni en voluntad y fuerzas.

Quiera la Providencia hacer que esta Exposicion, realizada en un monumental edificio, contribuya á afianzar entre nosotros los hábitos de órden y de trabajo, siendo para los Peruanos un título de legítimo y patriótico orgullo.

En nombre del Supremo Gobierno, declaro inaugurada la Exposicion Nacional de 1872.

MANUEL SANTA-MARIA.

CATALOGO

DE LOS

OBJETOS EXPUESTOS.

GRUPO I.

CLASE I.

EXPONENTES.

Macedo (J. Mariano)—Cuadro al óleo sobre tela representando una batalla. Escuela flamenca.

Id. una torada, por Valdivia.

Id. una madona, por Murillo.

Id. la Piedad, por Caracci.

Id. una batalla, por Salvator Rosa.

Id. una caza, por el mismo.

Id. sobre cobre representando la caida de San Pablo, por Rubens.

Id. la fuga de Lot, estilo Rubens.

Id. sobre tela representando á San Gerónimo, por Rivera.

Dos cuadros al óleo sobre tela, representando angelitos, por Carabaggio.

Macedo [**J. Mariano**]—Cuadro al óleo sobre cobre representando el bautismo de Jesus, por Kellers.

Cuadro al óleo sobre cobre representando la caza de Diana. Estilo Rubens.

Id. Moises salvado de las aguas. Estilo Rubens.

Id. sobre madera representando á la Vírgen con San Juan en los brazos, por Morales.

Id. sobre tela representando una bambochada, por Juan Miel.

Id. por el mismo autor y sobre el mismo asunto.

Id. unos fumadores, por Teniers.

Id. una Vírgen con un niño. Escuela española.

Cuadro al óleo sobre tela representando á Santa Teresa.

Id. á San Pedro. Escuela española.

Id. á Daniel en la prision. Escuela italiana.

Id. busto de un jóven. Escuela española.

Id. una batalla, por Borgoñon.

Id. el mismo asunto por el mismo autor.

Id. una reyna con embajadores, por Velásquez.

Dos cuadros al óleo sobre cobre, batallas. Escuela francesa.

Cuadro al óleo sobre cobre representando la cena. Escuela italiana.

Cuadro al óleo sobre bronce representado á San Javier. Escuela italiana.

Cuadro al óleo sobre tela representando la prision de Francisco I, copia de Migliara.

Id. la prision de Cervantes, por Cano.

Id. una cocina holandesa.

Id. un cortesano, por Aranza.

Dos cuadros al óleo sobre madera representando campesinos.

Cuadro al óleo sobre bronce representando el Señor de la columna, copia del Ciombo.

Cuadro al óleo sobre tela representando la cabeza de San Pablo.

Macedo [J. Mariano]—Cuadro al óleo sobre tela representando la cabeza de San Pablo. Escuela española.

Id. el retrato de un niño. Escuela flamenca.

Cuadro al óleo sobre bronce representando á San Agustin, por Kensset.

Id. á Santa Mónica, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre madera representando unos campesinos, por Ostada.

Id. una escena de familia, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela representando la Esperanza, por Meneses.

Dos cuadros al óleo sobre madera representando campesinos.

Cuadro al óleo sobre tela representando á Santa Marina.

Id. sobre cobre representando un capuchino, por Nuñez.

Id. al óleo sobre tela representando el retrato de un anciano.

Id. el martirio de San Lorenzo, por Rivera.

Cuadro al óleo sobre tela representando la degollacion de San Juan.

Bagolini (José)—Cuadro al óleo sobre tela representando la Inmaculada Concepcion, por Gay.

Id. la Vírgen anunciada, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela representando el ángel Gabriel, por el mismo.

Id. un pecado de gula, por Barúco.

Cuadro al óleo sobre tela representando una vírgen con niño, por Gonin.

Id. la confianza, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela representando el correo, por el mismo.

Id. soldados, por Funk.

Cuadro al óleo sobre tela representando la plegaria de Margarita, por Fantini Carlo.

EXPONENTES.

Bagolini [**José**]—Cuadro al óleo sobre tela representando una pampa, por Huberto y Massoni.

Cuadro al óleo sobre tela representando la caida del Sol, por el mismo.

Seis cuadros al óleo sobre tela representando paisajes, por Secconi.

Cuadro al óleo sobre tela representando el canal de Molinos en Bologna, por Venturi.

Cuadro al óleo sobre tela representando la Vírgen del puente, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela representando el recuerdo, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela representando la Aurora, por Francisco Angel.

Cuadro al óleo sobre tela representando á Beatriz Cencci, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela representando una mujer bañándose, por el mismo.

Cuadro al óleo sobre tela retrato de Victor Manuel, por Gay.

Id. retrato del príncipe Humberto, por el mismo.

Id. retrato de señora, por el mismo.

Dos cuadros al óleo, Dolorosa y Ecce–homo.

Fuentes (**Manuel A**.)—Cuadro al óleo sobre tela representando frutas. Escuela francesa.

Guido (**Enrique**)—Cuadro al óleo sobre tela trabajado por el exponente (peruano) y representando á San Gerónimo.

Velarde (**Manuel**)—Cuadro al óleo sobre tela representando una hermana de la caridad, por D. Patricio M. del Rio (peruano.)

Retrato al óleo sobre tela de la señorita Estenós, por Masias (peruano.)

Lira (**Ponciano**) (peruano.)—Cuadro al óleo sobre tela representando la cabeza de Vandik, obra del exponente.

Ortiz de Zevallos (**Manuel**)—Cuadro al óleo sobre tela representando la sacra familia, por Lozano (peruano.)

Ortiz de Zevallos [**Manuel**]—Cuadro al óleo sobre tela representando á Jesus con la cruz á cuestas, por Ruiz de Sarabia (peruano.)

Cuadro al óleo sobre tela representando el descendimiento de la cruz, por Dias (peruano.)

Cuadro al óleo sobre tela representando el niño Jesus, por Pozo (peruano.)

Cuadro al óleo sobre tela retrato del Ilustrísimo señor Larreguera, por Maestre (peruano.)

Irigoyen (**Manuel**)—Cuadro al óleo sobre tela representando la Casta Susana, por Matrata.

Cuadro al óleo sobre tela representando un gallo, ratas y patos, por Couturier.

Id. la piedad romana, por Guido Reni.

Cuadro al óleo sobre tela representando el sacrificio de Isaac, copia del Corregio.

Id. una Dolorosa.

Cuadro al óleo sobre tela representando una Purísima, por un pintor napolitano.

Cuadro al óleo sobre tela representando un Ecce-homo.

Cuadro al óleo sobre tela representando una escena campestre.

Id. una bambochada.

Retrato al óleo del general Castilla, por Masias (peruano.)

Retrato al óleo del Ilustrísimo señor Herrera.

Cuadro al óleo sobre tela representando un paisaje, por Bombled.

Id. un paisaje con toros, por Poters.

Id. una cabeza antigua.

Cuadro al óleo sobre tela representando la comunion de San Gerónimo.

Cuadro al óleo sobre tela representando un eclipse.

Id. un efecto de luz.

Id. costumbres flamencas.

Irigoyen [Manuel]—Cuadro al óleo sobre tela representando una gallina con pollos.

Id. la cabeza de San Pablo.

Tasset (Guillermo) (peruano.)—Cuadro al óleo sobre tela, vista de Lima, por el exponente.

Id. una tempestad, por el mismo.

Id. el interior de una casa, por el mismo.

Id. una calle vieja, por el mismo.

Id. el interior de un jardin, por el mismo.

Id. una vista de Fontainebleau, por el mismo.

Clarke (Guillermo)—Cuadro al óleo sobre tela representando la caza del oso, por Lafferte.

Cáceres. (peruano.)—Cuadro al óleo sobre tela representando una vista de Arequipa.

Oñate (Julian)—Cuadro al óleo sobre tela representando el entierro de Cristo, copia del Ticiano, obra del mismo exponente.

Id. el filósofo Menipo, copia de Velasquez.

Id. una cabeza de soldado antiguo, copia de Rubens.

Boceto al óleo sobre tela representando el "Antes."

Id. el "Despues."

Id. el "Desengaño."

Cuadro al óleo sobre tela representando á Menipo.

Cuadro al óleo sobre tela representando á Esopo, copia de Velasquez.

Otro id. corrida de toros.

Retrato al óleo del exponente, hecho por el mismo.

Id. de una señorita.

Cuadro al óleo sobre tela representando una Dolorosa, obra original del exponente.

Retrato al óleo de una señora, por el exponente.

Oquendo (Rebeca) (peruana.)—Cuadro al óleo sobre tela representando una cabeza de anciano, obra de la exponente.

Astete (German)—Cuadro al óleo sobre bronce representando el martirio de San Lorenzo, por el Ticiano.

Astete (German)—Cuadro al óleo sobre tela representando el médico á palos, por Coussoni.

Id. paisaje con aves.

Cuadro al óleo sobre tela representando un Trovador.

Cuadro al óleo sobre tela representando una alegória.

Dos cuadros al óleo sobre tela representando flores, frutas y paisajes.

Id. á San Pedro.

Cuadro al óleo sobre tela representando un rapto.

Cuadro al óleo sobre madera representando una taberna.

Cuadro al óleo sobre bronce representando una doble sorpresa.

Cuadro al óleo sobre bronce representando unas vacas.

Bertodano de Oñate (Gertrudis)—Cuadro al óleo sobre tela representando la adoracion de los pastores, copia de Murillo, hecha por la misma exponente.

Cuadro al óleo sobre tela representando una Virgen del Rosario, copia de Murillo, por la misma.

Cuadro al óleo sobre tela representando una Purísima, copia de Murillo, por la misma.

Otro id. id. la Herodias, copia de Murillo, por la misma.

Quispe (Domingo A.) (peruano.)—Cuadro al óleo sobre tela representando á Nuestra Señora de Belen, obra del mismo exponente.

Id. una casa rústica, por el mismo.

Id. un San Francisco de Asis, por el mismo.

Id. una Vírgen, copia de Murillo, por el mismo.

Lerd (Gustavo)—Cuadro al óleo sobre tela representando pescados, por Descartes.

Otro id. frutas por el mismo.

Otro id. pollitos, por el mismo.

Lord (Gustavo)—Cuadro al óleo sobre tela representando una Judit, por Klaus.

Otro id. id. caballos, por el mismo.

Muñiz.—Cuadro al óleo sobre tela representando al torero Sanchez, por el exponente.

Otro id. id. retrato de un señor, por el mismo.

Moreira.—Cuadro al óleo sobre tela representando la Cordillera de los Andes.

G. de Bambaren (Carolina) (peruana.)—Cuadro al óleo sobre madera representando la Vírgen del silencio, obra de la misma exponente.

Otro id. sobre tela representando el Señor de la Agonia, por la misma.

Casós [Francisco Eulogio]—Cuadro al óleo sobre tela representando una jóven con manto.

Otro id. id. el taller de un artista.

Mariátegui [Francisco Javier]—Retrato de cuerpo entero del exponente sobre tela y al óleo, por Masias (peruano.)

Goyeneche [Juan M.]—Retrato de cuerpo entero del Ilustrísimo Señor Goyeneche, Arzobispo de Lima, sobre tela y al óleo, por Masias (peruano.)

Cuadro al óleo sobre tela representando unos bueyes arando, por Masias (peruano.)

Retrato de D. Juan M. Goyeneche, al óleo sobre tela, por Masias (peruano.)

Cuadro al óleo y sobre tela representando una bambochada.

Un retrato antiguo, por el artista peruano D. Federico del Campo.

Una mujer, estudio del natural, por el mismo.

El entierro de un capuchino, por el mismo.

Un frutero, por el mismo.

Campesinas romanas en el camino de Tívoli á Subiaco, rezando delante de una capilla, por el artista peruano D. Fernando Zevallos.

EXPONENTES.

Goyeneche (Juan M.)—Plaza de Porto Danzio, cerca de Roma, por el pintor peruano D. Fernando Zevallos.

Patio de una casa, por el mismo.

Cárcel del tiempo del Duque Valentino Borgia, por el mismo.

Señora pompeyana llevando á la tumba las cenizas de su esposo, por el mismo.

Sevillani.—Cuadro al óleo sobre madera representando pescados, por el mismo exponente.

Trefogli [Miguel]—Cuadro al óleo sobre tela representando á la reina Isabel de Aragon, oyendo proclamar duque de Milan al Moro Ludovico, obra de Rivossi.

Curret (E.)—Cuadro al óleo sobre tela representando un torero herido.

Id. los hijos de Euardo.

Id. un paisaje turco.

Castañeda (Domingo)—Cuadro al óleo sobre tela representando una alegoria, por Plaza (peruano.)

Guyonnet (Julio)—Cuadro al óleo representando frutas y flores del Perú.

Cuadro al óleo representando pescados y camarones del Perú.

Sanz de Garcia (Andrea)—Cuadro boceto de Rebeca, al óleo, por el pintor peruano D. Fernando de Zevallos.

Existe además en esta clase un retrato del Gran Mariscal D. Ramon Castilla, hecho por el artista peruano D. Manuel María del Mazo, y obsequiado á la Exposicion por algunos amigos del finado Mariscal.

De la Biblioteca Nacional existen el cuadro de los Funerales de Atahualpa, por D. L. Montero, dedicado al Congreso peruano y premiado por este, con una medalla de oro y 20,000 soles; otro del mismo autor representando "La Libertad".

Del Museo Nacional: una Venus, por Ingunza; doce cuadros cabezas de filósofos antiguos; cuatro pinturas sobre yeso; Santa Rosa de Lima, por Laso; La Justicia, y el Concierto por el mismo.

CLASE II.

EXPONENTES.

Bagolini (José)—Dos cuadros al pastel, representando funerales capuchinos.

Irigoyen (Manuel)—Dos cuadros á la aguada, por Soules.

Arons (M.)—Cuatro vidrios pintados por el mismo exponente.

Lambert y Bodet.—Un techo de vidrio pintado y dorado colocado en el perístilo de entrada del Palacio de la Exposicion.

Bokelman (Marta)—Cuadro hecho con carboncillo representando una Vírgen con niño, por la exponente.

Gonsalez (Ulpiano) (peruano)—Cuadro trabajado con carboncillo representando á Ester delante de Asuero, por el mismo exponente.

Rebagliatti.—Siete cuadros pinturas al temple, por Pallioti.

Bagolini (José)—Un libro de dibujos y bocetos de todas clases.

Pazos (Manuel) (peruano.)—Un cuadro de dibujo lavado, por el mismo exponente.

Mancebo (José Santos)—Cuadro hecho con pluma, representando una mesa revuelta, por el teniente coronel D. Francisco Lago (peruano.)

La Escuela de Artes y Oficios de Lima.—Cuadro hecho con pluma, por el alumno Cuadra.

Barraza (Julio C.) (peruano.)—Un cuadro trabajado con pluma representando tarjetas.

Córdova (Isaac)—Un cuadro hecho con carboncillo de colores representando una mesa revuelta.

Barreto Helguero (Florentino) (peruano.)—Cuadro hecho con pluma, representando retratos del antiguo director y alumnos de la Escuela Artes y Oficios, por el mismo exponente.

Rivadeneyra de Heguy [Emilia]—Una miniatura sobre marfil representando una vírgen con un niño.

Sanz de Garcia [Andrea]—Un cuadro Atata y Challa miniatura sobre marfil.

Mazo [Manuel Maria del] (peruano.)—Cuatro cuadros al pastel:
1º Retrato del Gran Mariscal Castilla.
2º Id. del Coronel D. José Balta.
3º Id. del torero Villaverde.
4º Un recuerdo del Ticiano.

CLASE III.

Tenderini (Ulderico)—Un busto de mármol del Sr. Meiggs hecho en Lima, por el escultor italiano Mariano Freschi.
Una estatua de mármol representando la fidelidad, hecha en Florencia.
Un grupo id. representando dos amores, por el escultor Bernasconi de Milan.
Otro id. representando el primer saludo de la mañana, por el mismo.
Una Venus de mármol.
Un leon y una culebra de id.
Un niño sobre la cruz, id.
Tres lápidas, por Bacca Carrara.
Un escudo de las armas del Perú en mármol.

Bagolini (José)—Un busto de mármol representando un muchacho que silba, por Casffeti.
Estatua de mármol representando la Vírgen de los Dolores, por Galli Rizardo.
Estatua representando la lectura de una carta, por Dellavedova.
Busto de Cristobal Colon, por el mismo.
Busto de mármol representando una Mater-amabilis, por Luccardi.
Un grupo de yeso representando el Concilio Vaticano, por el mismo.
Busto de mármol representando una vírgen, por Zetacci.

EXPONENTES.

Bagolini (José)—Estatua de mármol representando la Inmaculada Concepcion, por el mismo.
Bajo relieve representando ángeles, por el mismo.
Estatua de mármol representando un huérfano, por Taglioni.
Busto de id. de San Luis Gonzaga, por el mismo.
Estatua id. con pedestal representando el pudor, por Tombini.
Estatua id. con pedestal representando á Flora, por el mismo.
Estatua de Santa Cecilia, por Saganti.
Otra id. San Sebastian, por el mismo.
Otra id. la Concepcion, por el mismo.
Otra id. la Primavera, por Tadolini.
Otra id. una bacante, por el mismo.
Otra id. la inocencia, por el mismo.
Estatua de mármol *La insidia*, por el mismo.
Busto de mármol representando una vírgen velada, por Lombardi.
Dos figuras de mármol representando niños velados, por el mismo.
Estatua de id. San Juan, por Paganini.
Otra de bronce representando la lectora, por Mangni.
Marco de ébano con marfil representando á San Leon y Atila, por Gatti.
Otro id. representando la aurora de Guido Reni, por el mismo.
Otro id. id. representando Santa Cristina y San Francisco, por el mismo.
Otro id. id. representando un Ecce-homo, por el mismo.
Marco dorado de ébano y marfil representando la Galatea, por el mismo.
Otro de ébano con marfil de bajo relieve representando ángeles, por el mismo.
Otro id. id. con piedras duras representando el corazon de Jesus.

EXPONENTES.

Bagolini (José)—Marco de ébano y bronce con el retrato de Pio IX y la iglesia de Paulo.

Mesa de ébano con marfil y el retrato de Rafael en el centro, por el mismo.

Escritorio de ébano y marfil incrustado en el centro la aureola, por Micola.

Marco de ébano y marfil representando á la Vírgen con cuatro profetas, por Bespignani.

Otro id. id. el emblema de las bellas artes, por el mismo.

Otro id. id. con piedras duras.

Young (Nicolás)—Una estatua esculpida en cedro, de una sola troza, de altura de diez y medio piés. Hecha expresamente para la Exposicion.

Fuentes (Manuel A.)—Tres grupitos de mármol.

Otro id. de piedra Huamanga, por Rojas (peruano.)

Figura de mármol representando un muchacho de rodillas.

Busto de mármol de un niño, hecho por el artista italiano D. M. Freschi.

Estatua de id. representando una bailarina.

Otra id. id.

Otra id. representando una Venus.

Un camellito de mármol.

El descendimiento de Jesucristo, de piedra de Huamanga, por Rojas (peruano.)

Un bustito de yeso dorado representando á San Cosme.

Un grupo de mármol: pleito de un indio con su mujer, por L. Medina (peruano.)

Un Cristo y un botin de madera, obras del tallador ecuatoriano Zevallos.

Velarde (Manuel)—Un cupido de mármol con pedestal de madera.

Medina (Luis) (peruano.)—Dos estatuas de yeso tamaño natural representando un indio y una india, por el mismo exponente.

Una Venus de id. tamaño natural, hecha por el mismo.

Medina (Luis) (peruano.)—El descendimiento de Jesucristo, en piedra de Huamanga, por el mismo.
Busto de yeso del Coronel Santa-Maria, por el mismo.
Una pilita de agua bendita en piedra Huamanga, por el mismo.
Medina [Matias] niño de edad de diez años.—Un gallo de yeso, hecho por el exponente (peruano.)
Melson [Ricardo]—Grabado sobre bronce representando el Paraiso perdido.
Maghill [Santiago]—Dos estatuas pequeñas Napoleon III y Guillermo de Prusia.
Salas (Gerardo) (peruano.)—Un marco ovalado de madera de jacarandá, trabajado por el mismo.
Campo (Calisto) (peruano.)—Una lápida de mármol, grabada de alto relieve, representando una corona de rosas, por el mismo.
Rivadeneyra de Heguy (Emilia)—Un grabado sobre madera representando á San Martin de Porras, por la misma.
Otro id. sobre cobre, representando el retrato del Coronel Balta.
Lenta (Eduardo)—Un busto retrato de barro, por el mismo exponente.
Restelli (Antonio)—Dos pilas de mármol, para agua bendita.
Castillo (Domingo J.)—Dos Cristos de madera, hechos por el mismo.
Dos bustos: uno del Coronel Balta y otro del Sargento Mayor Ruiz.
Estatua de madera representando á Santa Rita, por Gabriel Martinez.
Commenchi (Carlos)—Cuatro figuras de barro.
Un grupo id.
Un florero id.
Harris [Josias]—Medallas de cobre.
Dias [Manuel V.]—Un ídolo plancha de plata, mujer pintada de vermellon, de las Islas de Chincha.
Dos id. de plata y de bulto, el Sol, la Luna. (Huánuco.
Dos ídolos de plata, el Sol y la Luna. (Cajamarca.

Dias (Manuel V.)—Una mazorca de maiz, plata. (Cuzco.)
Cuatro huaquitos de plata figurando pájaros del mar.
Un matrimonio y dos caricaturas.
Un sol de plata, cuatro láminas de id.
Un celso de cobre, una quena de canilla humana y seis huacos de barro.

Existen además en esta clase, remitidos del Museo Nacional, tres bustos de mármol, de Julio César, César Augusto y Napoleon; uno en yeso del General Castilla y otro del General Salaverry; una estátua de mármol representando á Eva; otra de la Libertad; dos bustos de Garibaldi y Washington, en yeso; seis grabados sobre bronce.

CLASE IV.

Richardson.—Ocho cuadros, proyecto de una nueva aduana en el Callao.

CLASE V.

Fuentes [Manuel A.]—Grabado litográfico, representando el hemiciclo del Palacio de Bellas-Artes de Paris.

GRUPO II.

CLASE VI.

Imprenta del Estado.—Un ejemplar de la obra *El Ferro-carril de Arequipa,* expuesto como modelo de impresion hecha en máquina movida por vapor.

Polis (Adolfo H.)—Una coleccion de obras de enseñanza expuestas como modelo de impresion. Obras impresas en Bélgica por A. Martens.

Polis (Adolfo H.)—Historia de la guerra de 1870—1871 impresa por el mismo.

Un libro de grabados, impresos por el mismo.

Perez [T. M.] (peruano.)—Doce pájinas del periódico ilustrado "El Correo del Perú."

Una coleccion de rótulos y avisos.

Una id. documentos de comercio.

Una id. id. de bancos.

Una id. convites.

Una id timbrados.

Doce cortaplumas, una de ellas con lapicero.

Torrico [Federico]—El periódico "La Patria," como modelo de impresion de diarios.

Abéle [E.]—Muestras de impresiones litográficas hechas en su establecimiento.

Alsop y Ca.—Muestras y diseños de billetes de banco de las compañias "Américan" y "National Bank Note" de Nueva York.

Tresling y Ca de Holanda.—Cuadros de oleografia y cromolitografia.

Wagner y Brunswig.—Cuarenta y tres cuadros de oleografia trabajados en Inglaterra y Alemania.

Copia litográfica del cuadro de Montero "Los funerales de Atahualpa."

Fuentes [M. A.]—Diez y seis cuadros de oleografia, trabajados en Alemania.

Niemeyer é Inghirami.—Un ejemplar de la Biblia ilustrada, por G. Doré.

Saunders [T. H.,] de Inglaterra, representado por el Coronel Harris.—Muestras papel de color para billetes de banco.

Id. para cheques.

Id. para imprenta.

Id. blanco id.

Id. de color, secante.

Id. blanco id.

Id. para atlas.

Saunders (**T. H.**,) de Inglaterra, representado por el Coronel Harris.—Muestras papel para registros.
Muestras de papel pergamino.
Id. filigrana.
Id. color.

Cohen (**B. S.**,) de Inglaterra, representado por el Coronel Harris.
Una cajita de lata, con vidriera, conteniendo:
Treinta y cinco cajillas muestras de lápices y porta-plumas.
Doce paquetes lápices.
Diez cajas id.
Diez y seis porta-lápiz.
Un paquete id. para cartera.
Uno id. mas chicos.
Cuatro estuches lápices para lapiceros.
Cuatro id. menores.
Una caja porta-plumas.
Seis cartones muestras de lápices, lapiceros y porta-plumas.

Lord (**Gustavo**)—Una caja con útiles de escritorio. Viena.
Un escritorio de bronce.
Un tintero de cristal.
Un tintero.
Un escritorio.
Una papelera.

Cremer [**R.**]—Un escritorio de cuero.
Dos pisapapeles, de *biscuit.*

Ottenheim hermanos.—Dos pisapapeles de cristal.

CLASE VII.

Reynaud [**A.**]—Dos albums de cuero de Rusia.

Imprenta del Estado.—Una coleccion de tarjetas francesas, inglesas y americanas, papel de fantasía, dorado, calado etc. etc.

EXPONENTES.

Niemeyer & Inghirami.—Una coleccion de libros para casas de comercio, encuadernacion alemana.

Ottenheim hermanos.—Libros para casas de comercio y libros pequeños en blanco.

Ahrens (Enrique,) de Chile.—Un libro mayor y un diario, papel rayado y encuadernacion, hechos por él.

Uno id. para el conservador id.

Barreto y Helguero (F.)—Un cuadro de tarjetas escritas sobre papel mineral y con lápiz especial, imitando la litografia.

Arons [M.]—Id. id.

Coronel [J.,] del Ecuador—Un cuadro de tarjetas y grabados hechos por el exponente.

CLASE VIII.

Schwalb Hermanos.—Tres teodolitos.

Tres niveles para agrimensura.
Uno id. de agua.
Un id. de aire.
Un estuche de matemáticas.
Un horizonte artificial.
Una alidada.
Una plomada.
Un compás de prolongacion.
Una regla paralela.
Un metro padron.
Una cadena de agrimensor.
Una estadía.
Un goniometro.
Una medida de cinta.
Tres juegos medidas de marfil.
Cinco medidas de marfil y metal.
Una escuadra de cautchuc.

Harris (Josias,) por Th. Dunn, de Lóndres.—Un libro grabados industriales.

CLASE IX.

EXPONENTES.

Pease (B. F.)—Quince vistas fotográficas, de los caminos y construcciones de varios ferro-carriles del Perú.

Courret hermanos.—Ciento treinta y cinco retratos fotográficos de todas dimensiones, amplificaciones hechas con la máquina solar, fotografias pintadas al óleo etc. etc.

Maghill [Santiago]—Cnatro cuadros de reproducciones fotográficas de grabados.

CLASE X.

Lecomte (J.) de Paris, representado por José Bagolini—Un piston dorado con estuche.
Un id. de Paefon.
Uno id. mí *b* Paefon con estuche.
Dos altos mí *b* sin estuche.
Un barítono.
Un bajo.
Tres clarinetes en mí bemol, si bemol y ut, en ébano de Portugal.
Dos flautas de ébano de Portugal.
Un flautin.
Una caja de guerra.
Una flauta de marfil con llaves de plata.

Bagolini (J.)—Un bombo de metal con sus útiles.
Dos clarinetes de ébano en sí *b* y mí *b*.
Una flauta de ébano de diez llaves.
Un flautin de ébano.
Un piston requinto de metal.
Un trombon de metal.
Un bajo de tres llaves.
Un clavicor de metal.

EXPONENTES.

Bagolini [**J.**]—Un cornabacete de metal.
Un clarin de metal.
Un triangulo.
Un redoblante de metal con sus útiles.

Francía (**F.**)—Dos guitarras.
Dos violas.
Diez violines.
Un contrabajo.
Una guitarra saboyarda.
Seis bajos.
Siete cornetas.
Dos id. pequeñas.
Cinco requintos.
Tres clarinetes.
Uno id. de metal.
Un serpentin.
Seis clavicores.
Diez bajos de distintas formas.

Ruiz [**Pedro**]—Una guitarra armónica, enteramente original, en su aparato, con armonia de flauta y pedales para mudanzas de tonos.
Una id. *violoncello*, adherida á una vihuela corriente, en un aparato mecánico, imita las armonías de violoncello y violines.
Un aparato armónico de copas.

Fuentes (**M. Aurelio**)—Dos bandurrias españolas y un harmonium italiano.

Arosemena Quezada (**Mariano**)—Un harmonium aleman.

Brisson (**J. B.**) agente de Allison é hijos, de Lóndres—Un piano pierna de calson.
Uno id. vertical, tallado.
Uno id. de madera negra con filetes dorados.

Francia (**F.**)—Un piano vertical de E. Herz, de Paris.

Aymonino y Cª, de Italia, representado por D. J. Bagolini—Dos pianos verticales.

Courtney y Sanford.—Un piano cuadrilongo fabricado por Chris. Hausmann y Cª, de Nueva York.

EXPONENTES.

Pease Walter (S.) (peruano)—Un valse para piano compuesto por el exponente y dedicado á la Comision Central de la Exposicion.

Meiggs [Enrique]—Un órgano construido en Alemania, por Heller.

Fuentes (Manuel A.)—Un órgano vertical de flautas, fabricado por Gaviole y Cª, construccion francesa.

Cormatches (Antonio) y Cª, de Chile.—Tres mazos cuerdas para guitarras y violin 1ª

Tres id. 2ª

Tres id. 3ª

Tres id. para harpa y violoncello.

Una gruesa entorchados surtidos.

CLASE XI.

Lolini hermanos (de Italia,) representado por D. J. Bagolini—Dos cajas instrumentos de cirujia.

Hague & Castagnini.—Una mamadera de Mather.

Una docena de pezones id.

Un saca leche de id.

Tres medias elásticas de seda.

Un torniquete.

Un estetoscopio.

Un pesario de aire.

Un irrigador de metal.

Un id. de porcelana.

Una máquina eléctrica.

Dos mamaderas de nuevo sistema.

Barrios (M. C.)—Un laringoscopio.

Un oftalmoscopio.

Una jeringa de Právaz para inyecciones subcutáneas.

Un estuche de instrumentos de cirujia.

Fuentes (F. A.)—Tres estetoscopios.

Una caja de trócares.

Fuentes [F. A.]—Un estuche de instrumentos de cirujía.
Una caja de instrumentos para autopsias.
Schwalb hermanos.—Un microscopio compuesto.
Ocho id. sencillos.
Dos balanzas para ensayes.
Un salinómetro.

CLASE XII.

Escuela de Medicina de Lima.—Tres grandes preparaciones anatómicas de vísceras.
Dos id. pequeñas de la cara.
Silva Santisteban (Modesto)—Dos preparaciones anatómicas: una del aparato de la voz humana y otra manifestando la estructura cartilaginosa del mismo aparato.
Barrios (Manuel C.)—Diez y seis fotografias para estudio de las enfermedades cutáneas.
Dos eráneos humanos completamente desarticulados, preparaciones hechas en Francia.
Dos tomos atlas de anotomía por Cloquet.
Uno id. de degeneraciones, por Morel.
Fuentes (Francisco A.)—Un manequí para estudio de la anatomía, fabricado por el Dr. Auzoux de Paris.
Un cráneo humano preparado por D. Modesto Silva Santisteban.
Un cráneo de mono.
Cinco láminas para estudio de la anatomía, impresas en Paris.
Coleccion de atlas de diversos autores franceses para estudio dè la anatomía descriptiva, topográfica, patológica, medicina operatoria, y química anatómica y fisiológica.
Dos volúmenes de fotografias para estudio de diversas enfermedades.
Un volúmen de láminas para estudio de la botánica médica (obra alemana.)

EXPONENTES.

Ducournau (Francisco)—Una dentadura doble (superior é inferior) con dientes de porcelana especial, montados en jebe rojo; la superior está montada á doble presion.

Una dentadura superior, dientes de porcelana especial y muestras de orificaciones. Esta dentadura está montada en una plancha de *piroxilina condensada.*

Una dentadura superior en jebe rosado con tres chupadores para hacer mayor la adherencia.

Dos incisivos medios, superiores, colocados sin planchas.

Seis muelas inferiores montadas en jebe rojo y con encías imitando las naturales.

Crespo [M. V.]—Dos cuadros al óleo representando, el uno, á un adulto conservando su dentadura y el otro la misma persona despues de haberla perdido.

Una dentadura doble de cautchuc y dientes minerales con encía mineral.

Una dentadura completa de veintiocho dientes montados en cautchuc con encía de cautchuc rosado.

Una dentadura completa de marfil.

Varias dentaduras parciales.

Tres dentaduras hilo media caña de oro de diez y ocho quilates.

Varias preparaciones dentífricas hechas por el exponente.

Neuman [W.]—Doce dentaduras y dos muelas orificadas.

Betancourt [A. L.]—Una muela orificada.

CLASE XIII.

Barrenechea (J. A.)—Un plano topográfico de una parte de la provincia litoral de Tarapacá por la cual debe pasar la cañería para la explotacion del salitre segun el nuevo método adoptado por la compañía salitrera.

EXPONENTES.

Masson [Raimundo]—Dos mapas del Perú, en grande escala, el uno escrito y el otro mudo, obra de D. Daniel Barrera (peruano.)

Faucheur (A.)—Un barómetro dorado con termómetro, sistema de tubo que permite trasportarlo sin derramarse el mercurio; fabricado por Colin, óptico de Paris.

Schwalb hermanos. —Un molinete de Woltmann.
Cuatro anteojos de largavista.
Seis id. para teatro y marina.
Dos estereoscopos.
Un grafóscopo.
Un higrometro.
Tres barómetros.
Siete termómetros.
Uno id. para medir alturas.
Dos máquinas eléctricas.
Una linterna mágica.
Un pluviómetro.
Dos esferas geográficas.
Una lámpara eolípida.
Una brújula altazimutal.
Nueve id. prismáticas y sencillas.
Un sextante de bolsillo.
Cuatro lentes de acero.
Cinco id.. de carey.
Tres id. de oro.
Cuatro id. de acero.
Doce cristales para anteojos.

GRUPO III.

CLASE XIV.

Dockendorff y Cª—Una silleta de campo con espalda.
Una silleta de campo sin espalda.
Dos sillones de descanso.

EXPONENTES.

Dockendorff y Cª—Un sillon de dentista.
Una silleta de esterilla amarilla.
Dos silletas doradas.
Dos silletas amarillas.
Una silleta dorada.
Un sillon de escritorio con tornillo y resorte.
Dos sillones de hamaca.

La Penitenciaria de Lima.—Un aparador color caoba.
Una mesa cuadrada, imitacion antigua.
Una papelera.

Ortiz Zevallos (R.)—Un tablero de mármol, con un mosáico, trabajado en Italia, y en su mayor parte con mármoles del Perú.

Sal y Rosas y Cª—Tres sillas italianas de esterilla.

Stahl (Julio)—Una otomana de seis asientos forrada en seda azul.

Tejerina [Nicanor]—Un sillon de ébano trabajado en la China.

Jurgens (Enrique)—Dos mesas elípticas con tableros de mosaico de madera, trabajo de tres años.

Gallegos (Toribio) (peruano.)—Un botiquin de cedro con ciento setenta y seis casillas, ocho cajones y un cajon en la tapa para colocar las pesas.

Francia (F.)—Cuatro sillas tapizadas.
Dos silletas reclinatorios.
Una mesa grande con mosaico.

Eppner (Guillermo)—Dos reguladores con péndulo, fabricados por la casa, Eppner hermanos—Berlin.

Meiggs (Enrique)—Un juego completo de muebles para dormitorio trabajados en la China.

Perez (Trinidad M.)—Seis cuchillos para mesa.

Kemish y Melson—Un relox de pared.
Una comun de primera clase, completo, con sus asientos de cedro charolado, aparato con sus correspondientes cañerías.
Un lavatorio pequeño de cedro, con taza de porcelana blanca, llaves aparato y cañería.
Un aparato de fierro con mesa y espejo.
Una mesa de fierro.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Dos cocinas pequeñas con dos recipientes de fierro.

Seis baños portátiles con columnas y cortinas.

Un baño de pié.

Dos baños de esponjas.

Un baño de lluvia.

Dos baños de viaje.

Un baño de pié con su asiento, construido en madera de cedro, charolado con sus molduras, brazos, cojines en marroquin etc.

Un gran baño de combinaciones, construido en madera de cedro.

Un lavatorio grande para señora, construido en madera de cedro, con sus talladuras, cajones, tableros de mármol y taza de porcelana.

Un hermoso bidel construido en madera de cedro charolado, con sus molduras, talladuras, secretas etc.

Un hermoso comun construido en madera de cedro, su asiento y cornisa etc.

Seis sillas de esterilla finas.

Un lavatorio de cedro con sus talladuras llanas, tablero de mármol y taza de porcelana.

Una comun portátil de fierro con su depósito de aserrin para secar las materias fecales depósitadas, con asiento y tapa de cedro.

Un baño de lluvia portátil con sus columnas y cortinas.

Una tina de fierro enlosada.

Un lavatorio grande para señoras, construido en madera de cedro charolada, con sus talladuras, molduras, cajones, puertas, estantes, tablero de mármol etc.

Una comun portátil con su caja de caoba, con su bomba etc.

Un baño de lluvia portátil con sus cortinas.

Una tina de fierro enlozada.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Un baño de lluvia portátil con sus columnas y cortinas.

Una cocina económica con sus hornos y todos sus útiles

Un lavatorio todo de loza con sus dos válvulas para agua fria y caliente y su taza de nuevo invento.

Un lavatorio grande para señora construido en madera de cedro charolado con sus respectivas molduras, tablero de mármol, cajones, estantes, espejos y taza de porcelana fina.

Un aparato para comun, de primera clase, con taza de porcelana y dorados al fuego etc.

Un lavatorio cuadrado en esqueleto con todos sus desagües y aparatos, cañerias de servicio, tablero y taza de porcelana etc.

Un aparato para comun de primera clase, patentado en Lóndres, con trampa abrómica etc.

Un aparato para comun, de primera clase, con su manizuela, platillo, trampa, válvula etc.

Un aparato de loza completo, de taza y trampa para comun de segunda clase.

Una taza de loza para comun de segunda clase.

Un baño de pié de patente.

Un baño de lluvia portátil.

Un lavatorio de lujo, construido en madera de cedro con sus talladuras.

Un lavatorio cuadrado construido en madera de cedro.

Un lavatorio de cedro charolado con su tablero de porcelana fina.

Un lavatorio de madera, charolado, con sus cajones, espejos, estátuas etc.

Un lavatorio construido en madera de cedro, charolado con tablero de porcelana fina.

Un lavatorio de esquina, en esqueleto, de tablero y taza fina de porcelana con sus jabones, adornos de plata, aves acuáticas etc.

Un aparato de lujo para comun, de primera clase, con su taza de porcelana fina etc.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Un lavatorio en esqueleto con sus respectivos desagües, cañerías de abasto, llaves plateadas etc.

Un baño de fierro esmaltado, de estilo turco, con pasamanos de madera.

Un baño de madera de pino pintado al óleo, de imitacion roble inglés con sus lluvias y estanques.

Una cocina económica de patente, inglesa, con sus dos hornos ceniceros, platillos etc.

Dos cocinas portátiles muy pequeñas y en miniatura con sus útiles completos.

Un lavatorio de cedro charolado de forma angular, con su taza de porcelana fina.

Un lavatorio de cedro, con sus molduras, cajones, espejos, estantes, tablero de mármol.

Un lavatorio de madera de pino pintado al óleo, imitacion roble inglés.

Un lavatorio cuadrado construido en madera de cedro charolado, con sus molduras.

CLASE XV.

Cliffe (John)—Una coleccion de varias clases de artículos de loza.

Harris (Josias)—Una cocina económica portátil.

Varias muestras de cristaleria, tazas, jarros, candeleros plateados etc.

Harris y Cª.—Una coleccion de floreros de vidrio.

Baulot [E.]—Dos jarrones imitacion onix.

Un tarjetero.

Un adorno con paisaje de cristal, para consola.

Una caja de cristal y bronce para cigarros.

Fuentes (Francisco A.)—Un globo terrestre, sobre un pié de cristal de Bohemia.

Un canastito, fondo de porcelana esmaltado.

Una caja cristal de roca.

Fuentes (Francisco A.)—Un tintero de cristal con timbre.
Una caja de carey y bronce dorado.
Un tintero cristal de róca.

Kemish y Melson.—Cinco azafates grandes esmaltados de papel *maché.*
Cinco azafates menores.
Cinco azafates menores.
Cinco azafates menores.
Veinticuatro azafates para vasos y botellas, fabricacion inglesa.

Fuentes (Manuel A.)—Ocho azafates esmaltados y pintados sobre laton, fabricacion alemana.

Mayne (J. G.)—Un par de figuras de biscuit.
Un par de tijeras en biscuit.
Una paloma jardinera en majólica.
Una águila en majólica.
Un camello en majólica para llevar flores.
Un siervo de jaspe para centro, en majólica.
Una jarra de majólica.
Una jarra en majólica azul.
Una jarra en majólica.
Una jarra de lavatorio de Pallises.
Una maceta ochavada pintada turquesa y dorada.
Un florero.
Un florero.
Un florero.
Un florero de jaspe.
Una muestra de jaspe.
Un quesero de jaspe.
Una jarra de jaspe.
Una jarra con tapa de metal y método de patente para abrirla.
Un sopero completo de la mejor clase de loza inglesa dorada.
Un sopero completo de la mejor clase de loza inglesa dorada.
Cuatro estátuas de porcelana.

EXPONENTES.

Mayne (J. G.)—Un tivor dorado.
Un tivor estilo pompellano.
Una cubierta porcelana con relieve.
Una cubierta blanca.
Dos jarros imitacion loza antigua.
Una repisa águila imitacion loza antigua.
Dos tarjeteros.
Un camello.
Dos soperas de porcelana blanca.

Belaunde—Una coleccion de diez y seis macetas de loza fina con sus platillos.

Kemish y Melson.—Diez y seis tazas grandes de porcelana, pintadas y doradas para lavatorios.

Delhorme (J.) —Noventa piezas floreros, tarjeteros, tinteros y otros adornos de porcelana.
Dos tinteros de la China.

Bagolini (J.)—Tres pisapapeles, mosaico romano.
Cuatro pisapapeles, mosaico florentino.
Dos pisapapeles, mosaico bizantinos.

Francia (F.)—Cuatro marcos ovalados á lo Luis XVI, con espejos, fábrica de los señores Rabyone y Franceschi, (Nápoles.)
Dos marcos dorados con espejos.
Un marco dorado.
Un florero de madera tallada y dorada.
Dos floreros menores.
Un espejo con marco y pié de madera tallada y dodorada, fabricacion italiana.

Marcone.—Dos lunas planas cuadradas azogadas.
Una luna ovalada.

Dockendorff y Cª—Una cocina económica, el "Dictador," completa.
Una cocina económica.

Revol (V.) (peruano.)—Un adorno de madera calada.
Un reloj de madera calada hecho por él en la fábrica de E. Pingel y Cª Lima.

EXPONENTES.

Casós (E.)—Dos sillas fumadoras.
Ocho sillas de tapiceria.
Un calorífero de bronce dorado.
Un necesario de plata dorada y oro, para señora.
Dos sillones redondos de tapicería para salon.
Una mesita de tapicería.

Lord (Gustavo)—Un par floreros con bronce, imitacion malaquita.
Dos cajas flores.
Dos pares floreros de cristal.
Un par floreros imitacion malaquita, con madera.
Un par espejos con candelabros de bronce.
Un tocador de bronce.
Un florero.
Dos floreros.
Un florero.

Cliff (John), de Lóndres, representado por el coronel Harris—Una coleccion de varias clases de artículos de loza.

De Grave, de Lóndres, representado por D. Josias Harris.—Muestras de estuches para agujas y porta-plumas de cristal.

Bresani (J. y F.)—Tejas de vidrio para techo.
Cuatro muestras vidrios blancos para mampara.
Cinco muestras vidrios blancos labrados para mampara.
Nueve muestras vidrios blancos labrados para pisos.
Siete muestras vidrios llanos para mampara, fabricados por Chanser Brothers y Cª de Birmingham.

Cremer (R.)—Un charol con servicio de porcelana para té y café.
Una figura, caballo de porcelana.
Dos botellas doradas con vaso para agua.
Una cajita, cabeza de perro, de barro.
Dos cajitas figuras de marineros.
Un estante de cristal para flores y tarjetas.

Cremer (R.)—Un vaso de agua, labrado, con su azafate.
Dos figuras de biscuit, pastores.
Un niño Dios de biscuit.
Una imágen porcelana (La Ascencion.)
Un niño vestido.
Dos imágenes imitacion piedra.
Dos grupos de porcelana, amazonas.
Un tintero con grupo.
Un canasto de mimbre dorado con flores de mano.

Commentz [Cárlos] y Cª—Un par de caballos de bronce.
Una licorera barrilito.
Un tarjetero.
Un par de floreritos azules.
Ocho ceniceros sapos.
Un costurero de carey.
Una cigarrera de id.
Media docena figuras de porcelana.
Un candelero Napoleon.
Dos cigarreras de porcelana.
Un par de perros de cristal.
Una ponchera.
Un par de palomas floreros.
Un pisa-papel venado.
Un grupo de barro.
Un par de figuras de barro.
Un id. floreros.
Un id. id. cara.
Un juego tarjetero y floreros.
Un tarjetero azul.
Un id. de nácar.
Un id. pies y espejo.
Un juego pomos y frascos para polvos (jarritos.)
Un id. id. blanco.
Un par de caballos de porcelana.
Un grupo perros.
Un par de floreritos.
Un tintero de alabastro.

EXPONENTES.

Commentz (Cárlos) y C^a.—Un tarjetero con espejo.
Un par de figuras de barro.
Un id. floreros tulipanes.
Un álbum de búfalo con música.
Un id. de nácar id.
Dos perritas mariposas.

Kemish y Melson.—Un jarron de fierro bronceado sobre un pedestal de madera, pintado al óleo de imitacion roble.
Una vidriera conteniendo cuarenta y nueve tazas de porcelana fina con dorados, pinturas al fuego, para lavatorios, urinarios, comunes y bideles y recipientes para comedores.
Una vidriera conteniendo lo siguiente:
Cuarenta y nueve piezas de papel "maché," para el uso de comedor.
Dos tazas de porcelana fina con sus adornos y dorados al fuego para urinarios.
Tres tazas de porcelana fina con sus adornos y doradas al fuego para comunes.
Una taza de porcelana fina para bidel con sus dorados al fuego.
Diez tazas de porcelana fina con sus adornos de colores y dorados al fuego, para lavatorios.
Cinco tazas de porcelana fina con sus adornos.

Tejerina (Nicanor.)—Dos jarrones de la China.
Una ponchera ó tarjetero de porcelana, con asiento de ébano.

Existe ademas en esta clase una coleccion de objetos de cristaleria, de Baccarat, pertenecientes á la Exposicion.

CLASE XVI.

Manara [Teodoro]—Un martillo combinado para estirar y clavar alfombras, fabricante Jonhizon (New-York.)

EXPONENTES.

Francia (F.)—Un piso de madera de cinco metros cuadrados, representando las armas del Perú, fábrica de los hermanos Levera de Turin.

CLASE XVII.

Tiffani y C^a, de Nueva York.—Un servicio de mesa, compuesto de piezas de plata fina y doradas.

CLASE XVIII.

Cremer [H. R.]—Tres pares de floreros cristal de Bohemia con sus flores.

Francia [Francisco]—Un centro de bronce y cristal de Baccarat con candeleros.

Baulot [E.]—Un adorno para consola compuesto de tres piezas imitacion de bronce dorado.

Un adorno para consola de tres piezas imitacion de bronce.

Dos floreros de cristal con base de imitacion de bronce.

Fuentes [Francisco A.]—Una caja de bronce esmaltada y pintada.

Seis piezas pequeñas de bronce, adornos de escritorio.

Lord (Gustavo)—Un servicio de cristal.

Tres santos en bronce.

Kemish y Melson.—Un grupo de bronce representando tres palomas.

Dos camellos de bronce.

Dos renos de bronce.

Cuatro figuras de bronce para floreros.

Una águila de bronce con una liebre sostenida en sus uñas, colocada sobre una pieza de mármol negro.

Dos figuras de bronce.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Una figura de bronce representando dos perros galgos.
Una figura de bronce representando dos perros.
Un grupo de bronce representando dos guerreros á caballo.

Commentz [Cárlos] y Cª—Ocho bustos de bronce.
Un caballo de bronce.

CLASE XIX.

Dockendorff y Cª—Cinco relojes de mesa, imitacion de bronce fundido.
Un reloj de mesa menor.
Dos relojes de fierro.
Un reloj de bronce con Neptuno, para mesa.
Un reloj de bronce con caballo.
Un reloj de bronce representando un agricultor.
Un reloj de bronce con un chivo.
Un reloj de bronce con tambor, para mesa.
Un reloj de bronce con la estatua de un evangelista.
Un reloj de bronce dorado.
Un reloj de bronce.

Riecklofl y Luque—Cuatro movimientos de relojes suizos, de los cuatro diferentes escapes conocidos, hechos por Juan Liwon (Suiza.)

R. de Rutté. Un reloj de oro de dieziocho quilates, para señora, de la fábrica de H. Grandjean y Cª (Suiza.)
Un reloj id.
Un id. id. con retrato id.
Un id. id.
Un id. id. con segundos independientes.
Un id. id.
Un id. id. cronómetro id.
Un id. id.
Un id. id. con calendario perpetuo id.
Un id. id. cronómetro torbellino id.

EXPONENTES.

R. de Rutté.—Un reloj de oro repeticion, grande.
Un id. id. para señora, de la fábrica de Th. Russell é hijos. Lóndres.
Un id. id.
Un id. id. para hombre id.
Un id. id.

Se halla situado en el parque el reloj construido por el Sarjento Mayor D. Pedro Ruiz, notable por su elegancia y mecanismo.

El edificio destinado á la colocacion de este reloj, tiene dos cuerpos y ha sido construido de una manera sólida y en condiciones de permanencia. Su estilo es puramente industrial, adaptándose su forma á las exigencias del objeto á que se le destinaba; pero de aspecto bellísimo y de rica ornamentacion: sobre fondo blanco, filetes y relieves de oro y verde claro.

El reloj, ademas de la esfera principal—horaria, tiene otras que marcan los dias de la semana, fechas, meses, dos inscripciones, las estaciones, los años y los siglos. Un semicírculo de cristales, colocado sobre la esfera principal, manifiesta el curso del sol y la luna, representando las diversas fases de este planeta.

El aparato de la luna es una invencion del autor, notable por la perfeccion con que sigue la marcha de la luna en el firmamento; para verificar la reposicion del movimiento á los diez y ocho años, suspende su marcha todos los dias por el período de cuarenta y cinco minutos; pasado este tiempo continúa su marcha representando las fases correspondientes, segun el tiempo en que se encuentra; de modo que si el 4 de Agosto á las cuatro y cuarenta y seis minutos de la mañana hubo luna nueva, á los diez y ocho años en el mismo mes, á la misma hora y minutos se verá la luna en el mismo estado; la luna está acompañada de muchas estrellas, que son muy precisas en sus movimientos, para conseguir que la luna dé una rotacion pareja sin perder en ninguno de sus lados la fuerza motora; sin ésta combinacion no seria regular su movimiento.

En los meses que tienen menor número de dias se marca el verdadero tiempo del mes, á las doce de la noche, por medio de un rápido movimiento automático de los punteros.

La máquina se compone de siete cuerpos; entre ellos hay uno destinado á colocar los punteros en su correspondiente sitio; anda cinco veces al año corrijiendo la falta de los dias en los meses que traen veintiocho ó treinta, por medio de una rueda que dá una revolucion cada año y otra cuya revolucion dura cuatro años; en la primera se halla una pieza que cada año se prepara, verificando su movimiento á los cuatro años para escapar despues del 29 de Febrero y colocar los punteros en el órden debido para que vuelvan á producir el mismo efecto.

A las ocho de la mañana se iza el pabellon nacional, se exhibe un cuadro que representa la batalla de Ayacucho pintado por el artista ecuatoriano Leaño; á la vez salen de sus garitas dos centinelas en actitud de presentar las armas; y un aparato especial, de voces de órgano, movido con el mismo mecanismo, toca el himno nacional y el del dos de Mayo.

A las cinco de la tarde se arría el pabellon, se retiran los centinelas y se cambia el cuadro con otro que representa el combate del dos de Mayo obra tambien del pintor Leaño.

Hay dos campanas para las horas y los cuartos.

Seis de los cuerpos de la maquinaria corresponden á las seis esferas que forman el calendario. El séptimo cuerpo corresponde á la música.

El señor Ruiz ha inventado un aparato mecánico especial con teclado que, colocándose en el séptimo cuerpo (suprimiendo el peine para ponerlo en comunicacion con un aparato secreto del órgano) y tocando el teclado, despues de poner un papel en la parte inferior, escribe la música que se toque, marcando puntos y rayas prolongadas. Los puntos significan corcheas, fusas y semi-fusas, y las rayas breves y semi-breves, de manera que cualquiera puede con este aparato, clavetear un cilindro.

En la parte inferior visible, sobre los cuadros históricos se ha colocado el busto de S. E. el Coronel Balta, esculpido en

un trozo de cedro por el obrero quiteño José Domingo Carrillo.

Las armas de la República, esculpidas en madera, coronan este conjunto, y los atributos bélicos han sido reemplazados por los de las artes.

La altura total del edificio mide cincuenta pies ingleses y siete pulgadas, y el ancho 49–2.

CLASE XX.

EXPONENTES.

Arosemena Quesada (M.)—Un aparato para alumbrado carbo-hídrico compuesto de una mesa de madera negra, de una caja de madera jacarandá que contiene el aparato, y de una lámpara representando la América con su globo de cristal.

Un cajon forrado en forma de mostrador, que contiene un odre de jeve para insuflar aire á los aparatos para alumbrado carbo-hídrico, un calentador y una cocina económica alimentados por vapores carbo-hídricos.

Campbell (H. R.)—Una máquina para economizar el consumo del gas.

Mayne (G. J.)—Un par candelabros de plaqué, fabricados por Elkington y C^a (Lóndres.)

Una lámpara para kerosene.

Cremer (R.)—Un par candelabros de cristal de Bohemia.

Lordmuller (Luis)—Una araña de cristal para velas, de seis luces, para iglesia y otros usos.

Una araña de cristal y metal, de velas y kerosene, para salones.

Una araña con una sola luz para kerosene, para dormitorios y comedores.

Catorce lámparas diferentes para kerosene, para mesas.

Dos lámparas de bronce y cristal de colores.

Una lámpara con base de porcelana.

EXPONENTES.

Lordmuller (Luis)—Veinte lámparas de cristal de colores esmaltadas.
Una lámpara de cristal de colores, de colgarse.
Dos lámparas para velas y kerosene.

Dockendorff y Cª—Cinco lámparas de bronce y cristal para alumbrado de kerosene.
Cuatro lámparas de cristal blanco.
Once lámparas cristal de colores.
Cuatro lámparas de cristal cortado.

Kemish y Melson.—Una lámpara de tres luces con sus globos y adornos.
Una lámpara de cuatro luces con adornos, pesas etc. dorados á fuego.
Una lámpara de cinco luces de la misma forma y clase que las otras.
Una lámpara de seis luces con sus pesas, adornos etc. dorados á fuego.
Una lámpara de cuatro luces con platillo de pocelana azul y figuras.
Una lámpara de tres luces con globos y adornos.
Una lámpara de cuatro luces con adornos, pesas etc. dorados á fuego.
Una lámpara de cinco luces de la misma forma.
Una lámpara de seis luces con sus pesas, adornos etc.
Una lámpara de cuatro luces con platillo de porcelana azul.
Una figura pequeña para encender cigarros.
Un candelabro de bronce con su globo para gas, sostenido por una figura de bronce, representando una amazona.
Dos figuritas de bronce para gas, con fosforeras.
Una lámpara de seis luces con sus globos, pesas y adornos dorados á fuego.
Una lámpara de cinco luces igual á la anterior.
Una lámpara de cinco luces hecha de igual modo.
Una lámpara de tres luces semejante á las otras.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Cuatro lámparas para kerosene.
Dos candelabros para gas dorados á fuego.
Una figura de bronce representando á César, sobre un pedestal de madera.
Un candelabro sostenido por figuras y con su globo de bronce, representando una amazona.
Dos figuras de bronce que representan guerreros de la edad media, sosteniendo dos candelabros papara gas, con sus globos.
Dos pedestales de bronce dorados para gas con sus respectivas bombas.
Cuatro figuras de bronce para gas representando indios.
Dos figuras grandes para gas representando dos Neptunos.

Commentz [Cárlos] y Cª.—Ocho candeleros representando muchachos.

CLASE XXI.

Atkinson y Cª, de Lóndres, agentes F. J. Isaac y Cª.—Sesenta y nueve frascos de cristal finos con varios extractos.
Siete botellas de cuatro tamaños de agua Coloña.
Siete botellas de cuatro tamaños de agua florida.
Siete botellas de cuatro tamaños de vinagre.
Veintisiete botellas finas con aguas para el pelo, aceitillos etc.
Un frasco grande de polvos de quinina para los dientes.
Una botella grande de *veloutine*.
Una botella grande de polvos de rosa.
Una botella grande de polvos de violeta.
Cuatro tarros de cold cream.
Cuatro tarros mas grandes para cold cream.
Cuatro tarros de pomada de grasa de oso.
Cuatro tarros mas grandes, pomada grasa de oso.

EXPONENTES.

Atkinson y Cª, de Lóndres, agentes F. J. Isaac y Cª—Una docena de paquetes perfumados.
Veinticuatro paquetes de una libra de jabon Windsor.
Veinticuatro paquetes de una libra de jabon de miel de abejas.
Cuatro cajas de polvos de quinina para los dientes.
Ocho panes de jabon trasparente.
Ocho panes de jabon trasparente en bola.
Cuatro docenas de cajas polvos de quinina.

Rimmel (E.,) de Lóndres, agentes Hague y Castagnini.—Cuarenta y ocho pomos olor de Rimmel.
Un racimo de uvas.
Media docena vinagre de Rimmel.
Una docena vinagre rojo.
Dos pomos de agua de Coloña *aspersor* grandes.
Dos pomos de agua de Coloña *aspersor* chicos.
Dos pomos de agua de Coloña soberanos.
Dos pomos de agua de Coloña imperial.
Media docena de pomos de agua de Lavanda Rimmel.
Media docena de pomos de agua de verbena Rimmel.
Media docena de pomos de agua de Atenas Rimmel.
Media docena pomos bandolina chicos surtidos Rimmel.
Media docena rojo de teatro Rimmel.
Id. id. blanco de perlas.
Una docena composicion indiana.
Media docena aceitillos de Rimmel número 54.
Id. id. 55.
Id. id. 56.
Tres tarritos crema de almendras Rimmel.
Tres id. cacao.
Tres id. polvos de Paraguay.
Tres pomos elixir id.
Cuatro docenas jabones de Windsor Rimmel.
Media docena leucodormina, Clok-Bey.

EXPONENTES.

Rimmel (E.,) de Lóndres, agentes Hague y Castagnini.—Tres cajas odontina de Rimmel.
Una docena relojes de olor Rimmel.
Tres tarritos pasta de cereza Rimmel.
Tres id. id. coral.
Media docena paquetes grandes de polvos de violeta.
Media docena id. chicos.
Dos cajas tinte negro para el pelo.
Dos cajas id. id. castaño.

Hague & Castagnini.—Una docena de frascos de tricófero para el pelo.
Una docena de tónico de Kemp.
Dos pomos de zozodonte.
Cuatro pomos kalidor de Renland.
Tres cajas odonto de Renland.
Tres pomos aceite macasar de Renland.
Una docena cachou d' Albert.
Una docena de cimiento de Jockson.
Cuatro docenas agua de Kananga de Rigaud.
Tres cajas melanogena.

Gockel [Gustavo] (de Santiago de Chile)—Jabon Windsor.
Jabon Guimanoe.
Id. almendras.
Id. á la rose.
Id. de lechuga.
Id. á la violeta.
Id. ambar.
Id. Heliotrope.
Id. Mille fleurs.
Id. almendras.
Id. vainilla.
Id. lechuga.
Id. á la rose.
Id. Mousseline.
Id. Rose crome.
Id. Mille fleurs (glycerine.)
Id. Rose.

Cockel [**Gustavo,**] de Santiago de Chile.—Jabon Au musc.
Polvos de arroz.
Una docena comestiques.
Seis frascos agua para el tocador (Eau de toilette, eau de Cologne, vinaigre de toilette, eau de violette, eau de verbeine, eau de Lavande.)
Dos frascos vinagre de rosa.
Todos los productos de esta fábrica llevan estampas y rótulos franceses, conforme á las exijencias de los compradores por mayor.

Echborn (**Otto,**) de Alemania.—Un surtido de frascos de "Flores del Rin," perfume del tocador.

Schmidt (**E.**) **y Cª**—Una caja perfumeria.

Dockendorff y Cª—Dos botellas de ron para el pelo.

Combe (**P.**)—Doce rociadores.
Tres jabones.
Cuatro extractos.
Dos elixires.
Dos cajas polvos de dientes.
Un pomo aceitillo.

Lord [**Gustavo**]—Un frasco agua vegetal para limpiar y perfumar el cabello, preparado por el exponente y por él mismo garantizado como infalible para curar la caspa y fortificar las raices del cabello
Un frasco vinagre para lavatorio, preparado por él mismo y recomendado por sus buenos ingredientes.
Un frasco extracto compuesto por él mismo de las esencias mas modernas descubiertas en Europa hasta hoy.
Media docena agua de Cologne.
Dos jarrones llanos con jabon.
Una docena polvos *veloutine.*
Diez saquitos de seda con perfume.
Una caja para polvos.
Una caja para polvos.
Siete docenas escobillas para dientes.

EXPONENTES.

Lord [Gustavo]—Ocho frascos agua de Coloña.
Quince frascos olor.
Ocho frascos olor.
Cuatro frascos olor.
Cuatro frascos olor.
Seis frascos olor.
Un tocador con perfumeria.
Una docena perfumadores de bolsillo.
Cuatro tarritos pomada para los labios.
Tres frascos esencia de Allemardin.
Una docena rociadores.
Media docena de pomos de olor de violetas.
Cuatro pomos de olor de violetas.
Dos docenas de pomos de olor de Atkinson.
Cinco docenas de pomos de olor de Atkinson.
Tres pomos olor Atkinson.
Tres pomos olor Atkinson.
Un pomo olor Atkinson.

CLASE XXII.

Kruger (Cristian)—Una caja de cuero de Rusia conteniendo un espejo de marfil con treinta piezas que componen un necesario de marfil.
Dos cuadros de marfil.
Una caja de marfil.
Perez (Trinidad M.)—Objetos de cuero de Rusia.
Una bolsa necesario para señora, con útiles.
Dos cofres colchados con seda.
Dos espejos y once bolsas diferentes para señora.
Seis porta-monedas y un costurerito con piezas de nácar.
Siete carteras de bolsillo.
Dos calendarios perpétuos.
Un marco para retratos.
Dos estuches de tijeras, entre ellas una para ojales, objetos de acero.

Perez [Trinidad M.]—Dos costureros para señora.
Objetos de marfil.
Dos costureros para señora.
Dos cigarreras.
Objetos de carey incrustrados con oro.
Un juego de cigarrera y fosforera con armas del Perú, modelo del exponente.
Cuatro cigarreras memorandum de marfil, modelo del exponente.
Dos libros de misa uno de ellos con reloj.
Una cigarrera con reloj.
Dos mueblecitos de nácar para señoras, mandados fabricar segun modelos, y dibujados por el exponente, con las comodidades necesarias, costurero, útiles de tocador, comodin para guantes, para pañuelos, para joyas y carpeta con útiles para escribir.
Dos mueblecitos de laque decorado con nácar, con las mismas comodidades.
Dos cajas para pañuelos con pomos para olor.
Dos cajas de guantes.
Cuatro cajas con rociadores, nácar.
Cuatro rosarios montados en plata, con medallon.
Tres tarjeteros de bolsillo y dos relojeras.
Dos tinteros.
Cinco albums para retratos.
Un libro de misa.
Un azafate nuevo modelo.
Dos bolitas fosforera con mechero, modelo del exponente.

Gastelú (Juan)—Una cigarrera de papel esterlin, trabajada por la señorita Sofia Manehen. (Huanta.)

Lord (Gustavo)—Dos tarjeteros de plaqué de mappin.
Diez juegos para guantes y pañuelos.
Un costurero de carey.
Un costurero esmaltado con bronce.
Una caja para alhajas.

EXPONENTES.

Lord [Gustavo]—Una licorera de cristal labrado y bronce.
Una caja esmaltada, para alhajas.
Un costurero de Naore.
Un costurero.
Cuatro costureros.
Un necesario para viaje, cuero de Rusia.
Un costurero de cuero.
Un costurero de cuero.
Un costurero de Naore, de Birmingham.

Herouard [A.]—Dos cajas de lujo para charreteras.

Cremer (H. R.)—Un collar de ambar lejítimo.
Dos canastos con sus útiles de costura.

Combe [J.]—Siete porta-monedas, carteras y portafolios.
Cinco fosforeras.
Dos cigarreras.
Siete cepillos para ropa, pelo, dientes y uñas.
Un peine.
Cuatro corta-plumas.
Cuatro tijeras.
Cuatro bolsas y un costurero para señora.
Un necesario para señora.

La Penitenciaria de Lima.—Un *necesario* (escritorio cómoda) color caoba.
Una cigarrera.
Dos fosforeras.

Nicola (Agustin,) de Italia.—Un *necesario* de madera negra con incrustaciones de marfil.

Margo [Juan de D.] (peruano.)—Un costurero obra del pais, trabajado por el exponente.

Villers (A.)—Diez piezas marfil labrado, figurando cajas, bibliotecas, capillos etc.

Cevallos [Modesto]—Cinco peinetas antiguas, cuero beneficiado.

Reynaud (Andres)—Tres cajas para guantes.
Una caja cristal y bronce licorera.

Tejerina (Nicanor)—Una caja de ajedrez.
Dos tarjeteros de marfil, de la China.
Un par vasos de marfil cincelados.

GRUPO IV.

CLASE XXIII.

EXPONENTES.

Graham Rowe y Cª.—Cinco piezas género blanco de algodon de la fábrica de Juan Dugdales y hermanos. (Manchester.)
Dos id. género blanco de algodon de la fábrica de Swainson, Birley y Cª. (Preston.)

Bryce Grace y Cª—Dos piezas lonetas de algodon de Ravens.
Dos id. lona de id. de Vermond.

Alsop y Cª.—Ocho piezas género blanco de algodon de la manufactura de Horrockses, Miller y Cª. (Lóndres.)

CLASE XXIV.

Ramirez (J. E.) (Chile.)—Plantas de cáñamo, primera cosecha.
Id. segunda.
Id. de lino id.
Lino y cáñamo preparado para toda clase de fabricaciones de estas dos plantas.
Tejidos de lino y cáñamo para sacos de todas clases.
Géneros de lana para velas de barcos.
Brines asargados para paños ordinarios.

Landreau (J. Teófilo) y Córdova (José F.)—Tres muestras de filamentos extraidos por los exponentes del *ramé*, (Bohemeria tenacisísima,) planta introducida por los mismos en Lima, hace dos años.

Soffia [J. M.]—Doce madejas cordel, muestras finas.
Una id. cáñamo refinado.
Una cajita con siete rollos hilo cáñamo.

EXPONENTES.

Ludhorff Eltzinger y Cª—Cuatro piezas piola alquitranada, cáñamo de Chile.
Cinco id. blanca de id.
Tres id. hilo cáñamo.
Lino y cáñamo refinado de Chile.
Pita ó cabulla del Perú.
Esparto de Manila.
Estopa alquitranada.

Osthaus [Luis], de Chile—Fábrica de San Francisco de Limache. (Valparaiso.)
Hilo de cáñamo de Chile.
Lino refinado de id.
Cáñamo id.
Pita ó cabulla del Perú.

Barry [Hugo] y Cª, de San Felipe (Chile.)
Hilo en ovillo, número 1, á 35 pesos el quintal.
Id. número 2, á 30 pesos id.
Id. número 3, á 28 pesos id.
Id. número 4, á 28 pesos id.
Id. número 5, á 28 pesos id.
Id. número 6, á 28 pesos id.
Id. número 7, á 28 pesos id.

Lagae Crombet [Paul,] de Courtrai.—Lino bruto y preparado.

Tillmann [R.] de Alemania.—Hilos de lino.

Bell (Richard) y Cª, (Holanda,) representado por el Coronel J. Harris—Cuarenta y seis muestras artículos de hilo y del material bruto que se usa en la fábrica.

Hindley (Walter H.,) (Lóndres,) representado por el Coronel J. Harris.—Gran cantidad de muestras de varias clases de sacos, lona, felpudos y otras manufacturas de lienzo, confeccionado y en estado bruto.

Larco (José Alberto)—Media docena tohallas de hilo italianas.
Media docena id.
Media docena id.
Tres pares medias caladas, de hilo fantasia.

CLASE XXV.

EXPONENTES.

Terry (Jacinto y Tadeo)—Seis ponchos de paño.
Nueve piezas casimir de color.
Dos id. negro.
Una id. blanco.
Elaborado todo en el Departamento de Ancachs por D. Jacinto Terry.
Una coleccion de paños y casimires de colores, (Huaraz,) como sigue:
Dos piezas paño fino.
Diez muestras casimires diferentes clases.
Cuatro piezas balletilla de felpa.
Cinco ponchos de dos caras.
Ocho id. de una.
Doce frazadas.

Urmeneta [José Tomás,] de Santiago de Chile, fábrica de Santo Tomás—Lana cardada del pais, varias clases.
Lana condensada id.
Lana hilada id.
Un poncho grande de invierno, lista blanca, tejido con lana del pais á máquina, precio de cada uno 6 pesos.
Y por mayor, 550 pesos el ciento.
Dos ponchos chicos, lista lacre y verde 5 pesos.
Y por mayor, 475 pesos el ciento.
Una frazada grande 8 pesos.
Id. id. 8 pesos.
Y por mayor, 750 pesos el ciento.

La fábrica hace frazadas para hospitales y otros establecimientos desde 300 pesos el ciento.

Se estableció en 1871.

Las máquinas son de Platt Brothers y Cª, Oldham.

Se usa únicamente lana del pais y se ocupan continuamente 7 hombres, 7 mugeres y 6 niños.

EXPONENTES-

Bryce Grace y Cª—Tres piezas lanilla.
Alsop y Cª—Seis piezas lona, fabricante David Calsar é hijos.
Guemann (Emilio) y Cª—Una frazada lana.
Garmendia (Pedro)—Cuatro piezas casimir de 24 varas, fábrica de Garmendia. (Cuzco.)
Bagolini (J.)—Ocho sobrecamas de lana distintos tamaños.
Una coleccion chales de lana.
Un cuadro bordado en lana.

CLASE XXVI.

Estienne, Marguet y Cª y Guillet [Santiago]—Capullos de seda de cinco colores; ramas de brezo con capullos creados en ellas, de cinco colores; madejas de seda deshilada de cinco colores; artículos obtenidos en su hacienda de Pueblo Viejo en Santa. (Perú.)
Silva [Alejandro], de Santiago de Chile.—Una coleccion completa de sericicultura, compuesta de:
Capullos.
Seda en rama, blanca y amarilla.
Seda en rama, devanada, los dos colores.
Seda desgomada natural.
Seda desgomada teñida.
Seda torcida para trabajar cordones de color.
Seda torcida para bordar.
Borra de seda de primera calidad para bordar.
Borra de seda blanca desgomada, cuarta clase, para trama de tejidos ordinarios.
Cordones, alamares y tejidos.
Retazos de las piezas de género exhibidas en la Exposicion de Santiago en 1869.
Palazzí (José)—Una caja conteniendo un surtido de seda de diferente calidad, color y torcido, como tambien el estado de filamentos y capullos.

Righetti (Juan Bautista) de Chile.—Productos de su fábrica sericícola, en Santiago, á saber:

Una madeja de seda amarilla de primera clase con peso de 139 gramos, á 20 pesos el quilógramo.

Una id. id. blanca de primera clase con peso de 109 gramos, á 20 pesos el quilógramo.

Una id. id. amarilla de segunda clase con peso de 105 gramos, á 18 pesos el quilógramo.

Una id. id. extraida del capullo roto (ó firisello) de primera clase con peso de 50 gramos, á 10 pesos el quilógramo.

Un carton de semilla de seda amarilla de primera clase.

Una madeja de firisello de seda de segunda clase.

Una id. de pelusa de la superficie del capullo.

Capullos rotos.

Todos estos artículos son de la última cosecha y trabajados con máquinas italianas de la última invencion, en Santiago de Chile, ál pié del Cerro Blanco.

Caseda (M. A.) (peruano.)—Un cuadro sinóptico de serticicultura, produccion de capullos de seda.

Tode (Roberto) y C^a^.—Seda en carretes, fabricada por Hauser y Biedermann. (Suiza.)

Rodaz [J. M.]—Cincuenta madejas muestras de seda de diversos colores para coser.

Doce piezas trencilla.

Cinco id. cordones.

Carré [Antonio] de Génova.—Cintas de seda torcida.

Larco [José Alberto]—Veintitres varas *poult* de seda extra, azulino para traje de tertulia.

Veinte id. paño de seda emperatriz, habano.

Diez y nueve id. id. del sol, verde.

Quince id. cachemira de seda negra para trajes.

Treinta id. paño de Francia, seda negra.

Veintidos id. borlon de seda plomo para trajes.

Veintidos id. terciopelo otomano de seda, morado.

EXPONENTES.

Larco [José Alberto]—Diez y nueve varas cachemira de seda, Vesuvio, para trajes.
Diez y seis id. id. negra.
Catorce id. razo de seda azulino.
Diez y siete id. paño de seda de dos caras, llamado de Sicilia, para trajes.

CLASE XXVII.

Alvarez Calderon [Manuel]—Una camisa bordada á mano por la señorita Josefa Castro.
Una coleccion de blondas y recortes, hechos á mano por la señorita Josefa Abril de Castro.
Una pieza de tul bordado por la señorita Amalia Merino.
Lopez [Dolores] (peruana.)—Una frazada de lana, seda y cuentas, hecha por la exponente.
Reix (J. W.)—Once cojines bordados y marcados, fabricacion Alemana.
Bagolini (José)—Un cojin bordado oro y seda.
Dos alfombras grandes marcadas.
Un cuadro del Marino Faliero, tejido de seda.
Un id. Marta y Maria id.
Un id. tapiceria de lana id.
Un id. tejido de seda y pelo. La Purísima.
Fuentes (M. A.)—Tres cojines bordados y marcados.
Cuatro asientos id.
Un id. bordado de seda.
Cuatro delantales de repisa, bordados y marcados.
Dos pares id.
Sherrin (S. H.,) representado por el coronel Harris.—Treinta ramilletes de briscado de plata de diferentes dibujos.
Diez id. con esmalte de plata.
Veintisiete id. de oro de diferentes dibujos.
Cinco id. de oro.
Cinco id. azahares, en plata.

EXPONENTES.

Huérfanas de Santa Teresa de Lima.—Un ramo grande de flores de mano.
Una canasta de flores.
Dos pañuelos bordados.

Colegio de Santa Ana de Lima.—Un ramo grande de flores de mano.
Una planta de verbena id.
Una sábana bordada.
Un ramo flores de género.
Una macetita de verbena.

Meral de Vega (Juana) (peruana)—Una planta de rosas artificiales.
Un rosal de flores id. trabajado de briscado afiligranado, representa el escudo de Chile; un ramillete de flores.
Una coleccion de frutas del Perú, hechas en cera.

Fuentes [Adelaida] (peruana)—Un ramillete de flores de cera.

V. A.—Un ramo hecho de pañuelos de hilo y seda.

Arguedas [Celestino]—Un paño bordado de malla, hecho por la señorita Lucinda Aguirre. (Cuzco.)

Heruoard [A.]—Dos pares borlas de oro para baston.
Ocho escarapelos diversos.
Un cordon de estado mayor.
Tres pasadores de oro.
Un cinturon bordado para general.
Un id. galon de oro.
Un id. de canutillo de oro.
Tres pares charreteras.

Palomino (Justiniano)—Un paño de cara hecho á mano por la señorita María del Cármen Guerrero. (Chota.)

Larrea (José) (peruano.)—Un juego de borlas de seda para cortinajes de cama.
Dos borlas pequeñas.

Tode (Roberto) y Cª.—Cuatro docenas agujas para máquina, fabricante Leon Lammertz. (Alemania.)
Trece piezas cinta de terciopelo de seda negra, fabricadas por J. L. de Bull y Cª, (Alemania.)

EXPONENTES.

Tode (Roberto) y Cª—Un par zapatillas bordadas en cuero, trabajada por la señorita Adolfina Tode.
Un cojin bordado en paño id.
Un piso id. id.
Dos pares de zapatillas borbadas.
Un esquinero id.
Tres cojines id.
Dos guardillas id.
Un sobre corset.
Ocho pares cordones para cortinas.
Una caja con muestras de pasamaneria, fabricante Luis Hoftmman, (Alemania.)
Dos muestras de flecos de seda bordados con crochet, por Julio Schneider.
Dos id. blondas de hilo id.
Tres cajas hilo colorado para marcar, fabricante Carl Lamzasi Barmer, (Alemania.)
Ocho canastas de mimbre con bordados, fabricante J. L. S. Müller, L. Pauli, en Hamburgo.
Tres tiras bordadas.
Dos escotes id.
Un bordado para pantalon.

Cabello [**G.**]—Un paño de manos de malla, hecho por Constanza Arguedas (peruana.)

Morel [**Emilia**], (peruana)—Un paño de cara de mallas.
Una pechera bordada de hilo.
Un pañuelito marca de estampa.

Durán (**Gregorio A.**)—Un pañuelito bordado por una señorita de once años, natural de Huánuco.

Combé [**P.**]—Seis juegos de botones.

Zagazeta [**M**]—Un paño de hilo tejido por la señorita María Zavaleta, (peruana.)

Garcia y Garcia (**José Antonio**)—Una sobrecama de hilo blanco, tejida á mano, por Dª Margarita Carrillo (peruana.)

Cruz (**Andres Avelino**) (peruano)—Una casulla bordada.

EXPONENTES.

Tejerina (Nicanor) (peruano)—Un marco con un par de pañuelos de piña de las Filipinas.

Espinoza (José) (peruano)—Tres ramos de flores de papel.
Dos id. id. género.

Schmidt y Cª—Cinco pañuelos con encajes.
Cinco cuellos id. valencianos.
Un alfiletero.
Un costalito de raso blanco con adornos de colores.
Un cojin de raso con blondas.
Una punta de encaje.
Dos pares medias caladas.

Flores (Reynaldo) (ecuatoriano.)—Un cuadro que contiene una canastita con flores de mariposas naturales, por el exponente.

Prefectura de Cajamarca.—Un almohadoncito bordado.

Kening [George], representado por el coronel J. Harris—Una muestra bordada de oro y plata, por el exponente.

Larco (José Alberto)—Una barba aplicacion Bruselas, punto de aguja.
Veintitres varas encaje, punto de aguja.
Seis id. id. aplicacion Bruselas, para trajes.
Una camiseta de tul de encaje, aplicacion Bruselas.
Un cuello de tul, con mangas y encajes id.
Once y media varas encaje, punto de aguja.
Nueve id. id. aplicacion Bruselas.
Una cortina de tul bordado, con escudo peruano etc.
Una camiseta de tul con encaje, aplicacion Bruselas.
Un cuello de tul, mangas y encaje, aplicacion Bruselas.
Dos camisas de algodon blanco. de Valencia.
Dos id. id.
Un pañuelo de olan batista aplicacion Bruselas.
Un id. id. y punto aguja.
Un id id. bordado con valenciana.
Una barba de encaje.

Larco (José Alberto)—Tres pares de medias de seda blancas bordadas.
Un velo de tul bordado con aplicacion de crespon de seda.
Un pañuelo de olan batista, de fantasia, con valenciana.

CLASE XXVIII.

Combe (P.)—Tres docenas camisas, pechera de hilo y franela.
Una y media id. tohallas de hilo y algodon.
Siete id. medias y medias-medias de lana, hilo y algodon.
Una y media id. guantes de lana.
Una id. ligas de seda.
Tirantes de seda y algodon.
Camisetas de lana, franela y seda.
Media docena calsoncillos id. é hilo.
Cuellos y puños.
Cuatro bufandas de cachemira y lana.
Un fustan de lana para señora.
Dos y media docenas de corbatas blancas, negras y de colores.
Pañuelos de hilo.
Cuatro bastones.
Lord (Gustavo)—Diez y siete abanicos.
Schmidt (E.) y Cª—Seis abanicos de distintas clases.
Larco (José Alberto)—Un ajuar para recien nacido, 156 piezas.
Una camisa de hilo con pechera, sin cuello.
Una id. de cuadritos id.
Una id. de tela cruda, fantasia.
Diez docenas cuellos postizos de hilo.
Dos id puños.
Una camisa con manguillos, fantasia.
Una id. id.
Dos enaguas de hilo con recortes bordados.

EXPONENTES.

Larco (José Alberto)—Un corsé de raso, fantasia.
Seis pares medias-medias de seda, fantasia.
Cuatro id. ligas de seda
Un id. medias de seda llanas.
Un abanico todo de nácar labrado.
Un id. hojas de raso.
Un id. todo llano.
Un id. de nácar, labrado y dorado.
Un id. realzado con hojas de raso.
Un id. de carey con hojas de raso blanco.
Un id. de nácar, realzado y labrado.
Tres camisetas de punto color carne, fantasia, seda.
Tres id. de lana.
Tres id. de seda.
Tres id. de algodon blancas.
Una docena medias-medias de algodon.
Una id. medias de seda, fantasia.
Una id. id. de hilo con seda id.
Una id. medias-medias de hilo de Escosia.
Una id. id. fantasia.
Una id. id.
Una id. id. de algodon de color.
Una id. id. crudas de hilo de hilo de Escosia.

CLASE XXIX.

Willenbrink (Gerardo)—Ocho sombreros de castor.
Dos id. para niños.
Dos id. de seda id.
Doce gorras de terciopelo para niños.
Cuatro id. para hombres.
Tres id. de paño.
Dos id. de seda.
Cuatro sombreros grandes de castor.
Ocho id. de felpa.
Brenner (H.) y Ca.—Once sombreros género de seda.

EXPONENTES.

Brenner (H.) y Cª—Cuatro sombreros de fieltro para niños.
Cuatro gorras de seda para hombres.
Dos id. de paño para niños.
Diez y ocho sombreros de fieltro engomados.
Once id. id. suaves.
Tres docenas con cordon.
Tres id. falda de raso.
Cuatro id. suaves.
Siete sombreros de pelo, negros.
Tres id. castor.
Dos id. id. negros.
Dos id. plomos.

Herouard (A.)—Veintisiete sombreros y gorras de paño y terciopelo surtidos.
Cinco id. de castor y felpa para niños.
Seis gorras de terciopelo para hombres.
Cuarenta y ocho sombreros de castor fino.
Tres id. paja de Guayaquil.
Un id. imitacion paja italiana.
Un id. de resortes, castor.
Cuatro id. para cocheros.
Cinco id. de felpa.
Uno id. de castor para clérigo.
Dos id. romanos.
Tres id. de merino.
Uno id. de felpa gris.
Cinco cinturones diversos.
Veinticuatro piezas de guantes y corbatines.
Ocho plumas bicolor para morriones.
Dos id. para estado mayor.
Dos sombreros de resortes para tertulias.
Diez y seis id. diversos para hombre.
Un id. de general.
Un id. de Estado Mayor.
Tres id. para diplomático.
Dos morriones con pompon de oro.
Tres golas con sus bastones.

Herouard (A.)—Seis quepíes diversos.
Una banda para prefectos.
Dos quepíes de general.
Seis fajas diversas.
Cuatro plumas de lágrima negra y punzó.
Ballen (Leonidas) (peruano.)—Un sombrero de paja de Guayaquil, fabricado por el mismo.
Huerfanos de la Recoleta, de Lima—Un vestido completo de niño.
Nueve gorras de paño para diversas profesiones.
Cuatro id. para niños.
Tres pares botines de cuero para hombres.
Uno id. id. charol con cuero de vaca.
Dos id. id. para señoras.
Cuatro id. id. para niños.
Penitenciaria de Lima—Un pantalon de casimir.
Un chaqueton id.
Un sombrero de paja.
Un par zapatones de cuero.
Un id. botines de charol.
Escalante (A.) y Viteri (peruanos.)—Un par de botas granaderas de charol.
Un id. corrientes de cuero.
Un id. botines de hule de una pieza.
Un id. con género, zuela con tornillos.
Un id. con chevreau id.
Cuatro id. de hule y distintos géneros y colores.
Un id. de cuero con género.
Un id. inglés.
Quintana (Fermin) (peruano.)—Veinte pares botines de diferentes clases.
Un id. botas de montar.
Un id. id. corrientes de cuero.
Dos id. zapatos de charol y género de lona rusa.
Frassinetti (Juan)—Dos pares botines, cortes de una sola pieza, sin costura.
Combé [P.]—Dièz pares calzado para señoras, niños y caballeros.

EXPONENTES.

Astudillo (José María), de Santiago de Chile.—Bota de cabritilla, escarpin para hombres por mayor ó menor, 12 pesos.
Id. de becerro con corcho parado para id. 14 pesos.
Media bota de raso color café para señora, 8 pesos.
Id. id. negro con charol para id., 10 pesos.
Botin de charol con raso de seda para hombre, id. 10 pesos.
Id. id., 10 pesos

Coxhead (Williams), Lóndres, ajente el coronel Harris.—Una coleccion de zapatos y otros artículos de jebe, fabricados por el exponente.

Bagolini (J.)—Un par botas de montar, cuero de vaca, con puñal dentro de la zuela, fabricacion romana, por Giglioli.

Tiffou hermanos, (Chile.)—Seis pares bigoteras para botas.

Luque (Manuel) (peruano.)—Dos palos de layo para baston.
Un id. uña de cabra id.
Un id. ada blanca id.
Un id. de Chonta id.
Un id. canario id.
Un id. acerado id.
Un id. quimire id.
Un id. huarumo id.
Un id. negro de Tumbes id.
Cuatro id. yoque imitacion carey id.
Un id. al natural id.
Dos id. Cruz id.
Un id. marapinina id.
Un id. sangre id.
Un id. Chonta id.
Un id. llau-caspi id.
Un id. imitacion caña de la India id.
Un id. limon id.

Perez [T. M.]—Dos puños de baston de marfil.
Objetos de plaqué de oro.
Dos esculturas para puños de baston.
Dos puños grabados para id.

EXPONENTES.

Schmidt (E.) y Cª—Un par de medias rosadas.
Un id. id. blancas.
Dos bufandas de seda blanca para hombres.
Una pieza gasa de colores.
Una id. id. blanca.
Una gorra blanca.
Dos pañuelones de cachemira.
Un sombrero gris.
Dos adornos de cabeza.
Cuatro cuellos de distintas clases.
Un par tirantes.
Dos id. guantes de montar.
Una camisa.
Una pieza gros de borlon negro.
Tres pares zapatos de raso.
Un id. botas id.
Una sábana de hilo bordada.
Un par de guantes de cabritilla.
Una bata de cachemira bordada.
Un vestido de seda azul.
Treinta y cinco varas popelina.
Cuatro adornos de cabeza.

Aramburú (Pedro de) (peruano)—Un traje japonés de seda azul, bordada de seda y oro, y colchado, remitido de Yokohama, por el fabricante Shorey.

Darcourt (E.,) modista.—Dos trajes, uno de baile con muselina blanca, y el otro de seda cabritilla.

Larco (José Alberto)—Un vestido Poult de seda confeccionado con su respectivo sombrero.
Una bata id. id. con su respectivas chinelas.
Un vestido confeccionado Poult de seda, verde, pavo real.
Una salida de baile, seda blanca.
Un par botas cabritilla negra con tacones.
Un id. medias botas cabritilla negra con tacones.
Un id. botines de cabritilla bronce.
Un id. medias botas de raso de lana.

EXPONENTES.

Larco (José Alberto)—Un par medias botas de raso blanco.
Un par zapatitos de raso de color, con tacones.
Un id. id. cabritilla bronce.
Un id. id.
Un id. Poult de seda, Luis XI, blanco.
Un id. id.
Un id. id. raso rosado.
Un id. botas de cabritilla fantasía.
Ocho id. guantes de cabritilla.
Un chalon de cachemira, tejido frances.
Rogelio [C.] (peruano.)—Una castaña de crespos, trabajada por un nuevo sistema á vapor.
Una trenza crespa, trabajada de igual modo.
Affre y Gaspard—Modelos de peinados para señoras.
Reynaud (A.)—Id. id. y otras obras de pelo.

CLASE XXX.

Lara (Cipriano) (peruano.)—Una joya de perlas representando al natural al Padre Eterno y á sus pies una figura informe, á su espalda una vírgen con el niño en los brazos, cuya cabeza corresponde con la de dicha figura. Todo de una sola perla, sentada en otras que forman un grupo de naves y terminan en pedestal.
Una joya de perlas y piedras preciosas que representa un pavo real sobre una roca de nacar, y puede usarse como prendedor. La perla que forma el cuerpo del pavo es del tamaño de un huevo de paloma. Estas joyas son arregladas por el exponente.
Fuentes [M. A.]—Un par de aretes de brillantes.
Una pulsera de nueve brillantes.
Tres botones de camisa, de brillantes.
Un prendedor camafeo con brillantes.
Un guardapelo con brillantes, esmeraldas yrubies.

EXPONENTES.

Fuentes (M. A.)—Una pulsera representando un cisne con brillantes.
Un corazon de brillantes.
Una sortija de un brillante.
Un broche, pájaro con perlas, brillantes y rubies.
Un prendedor záfiro con brillantes.
Un id. de esmeraldas con id.
Un id. ramo de flores id.
Un id. amatista, hechura egipcia.
Un id. mosaico romano, la Vírgen de la Silla.
Un medallon comarina.
Un par de aretes con pescaditos.
Un mechero de oro con piedras finas, esmalte.
Una pulsera de oro con brillantes y esmeraldas.
Otra id. id. con brillantes.
Un prendedor de turquesas con brillantes.
Un collar de oro y guardapelo de brillantes y esmeraldas.
Un par de aretes, abejas de brillantes.
Un alfiler de siete brillantes.
Un prendedor crisofos.
Un medallon con cadèna, esmaltado, con brillantes, hechura romana.
Un alfiler de siete perlas.
Medio terno de estrellas de brillantes y collar de oro.
Un alfiler en forma de corazon de perlas y brillantes.
Dos relojes esmaltados.

Seoane de Luque (Ventura)—Un prendedor grande de oro con esmeraldas y retrato, en camafeo, del Dr. D. Buenaventura Seoane, hecho por Mr. José L. Line, de Nueva York.

Cremer (H. R.)—Un guardapelo de marfil esculpido.

Bagolini (José)—Quince juegos, prendedores y aretes, mosaico romano.
Tres prendedores id.
Quince juegos de botones id.

EXPONENTES.

Bagolini (José)—Un broche mosaico bizantino.
Dos botones id.
Ocho cruces id.
Dos id. id.
Dos pulseras.
Cuatro pares botones de venturina con mosaico.

Villers (Alejandro) y Cª—Una paloma, broche y medallon con una perla, hecha en la fábrica de Alejandro Villers y Cª Paris.
Un broche hojas de oro muerto, con botones de rosa de perlas, la misma fábrica.
Un medio terno id.
Un anillo, con ópalo abrillantado id.
Un medallon miniatura id.
Un id. id. fondo azul.
Un par gemelos id.
Un id. id.
Una caja para guardar alhajas id.
Un libro de misa id.
Una campanilla id.
Un reloj aro de oro, fábrica J. R. Losada, (Lóndres.)
Dos tarjeteros de plaqué.
Dos ceniceros.
Un aparato para encender cigarros.
Dos pilas de plata.
Una id. id.
Una id. de plaqué.
Una ametralladora de plata.
Una carrosa con caballos, para cigarros.
Un pisa-papel.
Un calentador de plaqué fino.
Tres cafeteras, tres teteras, tres azucareras, tres lecheras, plaqué fino.
Un azafate.
Dos id. id.
Dos convoys con floreros.
Un par candeleros esmaltados, circacianos.

Villers (Alejandro) y Cª—Un tintero Chalet.
Una caja para alhajas id.
Un porta reloj venado.

Leveratto—Busto en filigrana de plata, del Gran Mariscal D. Ramon Castilla, hecho en Génova.
Prendedor cuerno de la abundancia id.
Aretes abejas id.
Id. argollas.
Sortija, pintura en esmalte.
Id. marquesa, hecha en el pais por D. Pablo Paredes, (peruano.)
Id. corazon.
Id. solitario.
Prendedor de perlas, forma de un corazon, propiedad del señor D. M. A. Fuentes, hecho en el pais, por D. Agustin Castillo Mendez, mejicano.

Fuentes [M. Aurelio]—Joyas falsas y armaduras para teatros.

Azcarraga [J. J.]—Cuatro figuras de plata piña representando dos indios cargadores de metal y dos llamas, hechos por los indios naturales del Cerro de Pasco.

CLASE XXXI.

Heruoard [A.] y Cª—Veintidos piezas espadas, chafarotes y floretes diversos.
Tres dragonas de oro.
Catorce id. de seda y oro, surtidas.
Un revólver plateado.

Casanave y Richardson.—Dos cartones con muestras de cuchillos.

Bayet hermanos, de Liege (Belgica.)—Cuatro escopetas de dos cañones cada una.
Dos id. id.
Una id. id. con dos rastrillos de chispa.
Una id. id.

Bayet hermanos de Liege (Bélgica.)—Una pistola grande de un tiro, empavonada.

Dos id. pequeñas id.

Dos id. id. de dos tiros id.

Veintiun revólvers de distintos tamaños y calibres.

De Gress [**W. F.**] (Nueva York.)—Setenta y nueve revólveres sistema Colt.

Cuarenta y uno id. Smith y Wesson.

Cincuenta y cinco id. Remington.

Doce id. Whitney.

Catorce pistolas sistema Frank Wesson, con cuchillas y sin ellas.

Doce id. Sharp.

Cuarenta y uno id. Berringer, cilindros dorados extra.

Catorce mosquetes sistema Remington.

Veintiocho carabinas id.

Nueve rifles id.

Ocho mosquetes sistema Winchester.

Veinticinco carabinas id.

Trece rifles id.

Dos carabinas id. Sharp.

Tres rifles id.

Doce carabinas id. Spenser.

CLASE XXXII.

Dockendorff y C^a^—Un colchon de jebe.

Una sábana id.

Una almohada id.

Una botella id.

Un vaso id.

Una gorra id.

Una polaina id.

Un poncho id.

Un id. fino id.

Un talma id.

EXPONENTES.

Dockendorff y Cª—Una capa para baño de jebe negro.
Una id. id. blanco.
Un sobre-todo id.
Un babador id.
Un delantal blanco para señora.
Un id. negro para id.
Un id. id. para artesano.
Ocho bolsones id. para niños.
Un baul.
Un id. forrado en zinc.
Un id. de zuela forrado en lana.
Un id. para camarote.
Dos maletas de viaje.
Un saco de noche.
Dos id. para niños.

Davis [Brothers]—Ocho sacos de jebe para hombres.
Ocho capotes id. con capucha para señoras.
Ocho gorras id.
Cuatro fundas id. para pianos.
Dos sobrecamas id.
Seis botellas id.
Cuatro cajones id.
Doce vasos id.
Tres colchones id. con sus fuelles.
Ocho talmas id.
Ocho polainas.
Ocho ponchos id.
Dos delantales id.
Doce felpudos id.
Cuatro soleras id.
Quince salvavidas id.
Ocho almohadas de jebe.
Cuatro pares botas id.
Cuatro maletas de cuero.
Cuatro sacos de noche de cuero.
Tres baules de cuero de treinta y cuatro pulgadas para señoras.

EXPONENTES.

Davis (Brothers)—Tres baules de cuero de treinta y cuatro pulgadas para hombres.
Dos id. de treinta pulgadas para id.
Ocho sacos surtidos de diferentes tamaños y cueros.
Todcs estos artículos son fabricados por J. B. Peddie, de Nueva York.

Mayne [G. T.]—Un par alforjas, hechas por Juana Mayorga, (Pausa) provincia de Parinacochas.

Coxhead [Williams] (Lóndres.) Agente D. J. Harris.—Varios artículos de jebe.

CLASE XXXIII.

Schmeisser (Bruno), (Alemania.)—Una caja animales de madera.
Una id. chica.
Una id. soldados, ferro-carril y casa de campo.
Seis casitas de madera.
Cuatro id. carton.
Dos arcas de Noé.
Un saltimbanqui de madera.
Un mirador de carton.
Un juego de dormitorio de madera.
Uno id. de sala.
Un muñeco de movimiento.
Un id. id.
Un id. de una pieza.
Dos cajas cocinas económicas de lata.
Una id. útiles de cocina.
Una id. barnizados.
Una id. de lata y madera.
Una id. barnizados chicos.
Un juego de salon, de madera.
Una caja de loza, tacitas, platitos, jarritós etc.
Dos muñecas de movimiento.
Dos escopetas grandes.
Dos id. chicas.

EXPONENTES.

Schmeísser [Bruno,] (Alemania.)—Dos cuchillos de caza.
Dos cajas de fulminantes.
Una id. útiles de pulperia.
Una cajita forma cilíndrica.
Una id. cuadrada.
Un tívoli con música.
Un tocador chico.
Una casa con su menaje completo.
Una id. de campo con animales.

Fischer [Samuel F.] (Alemania.)—Sesenta cajas juguetes arquitectónicos.
Dos cajas ajedrez.
Un caballo de madera.
Un cañoncito id.
Una garita id.
Dos fosforeras de paja y madera.
Dos canoas.
Un carton muestras de pipas y boquillas de madera.
Dos cajas alfabetos.
Una caja de forma cuadrada, paja y madera.
Un muñeco.
Un puente de madera.
Una casita de campo.
Una caja con útiles de caza.
Un juego de dormitorio.
Una caja de ajedrez.
Cuatro cajas muestras para bordados.
Una caja juego de dominó.

Perez (Trinidad M.)—Una locomotora á vapor, modelo perfecto.

Polo (Maria) (peruana.)—Una casita canutillo de papel, hecha por la exponente.

Cremer [R.]—Un juego de paciencia con láminas.
Una fortaleza de carton y madera, con figuras de plomo.
Dos cajas de palo de construccion para juego de niños.
Un lavatorio de juguetes, con tapa de mármol etc.

Cremer (R.)—Una figura tabernero, de movimiento, con música.

Dos muñecas vestidas con cara de cera.

Dos llorones id.

Una vaca lechera con voz.

Una jaula de alambre en forma de casa.

Un juguete, tienda de camisera.

Un id. cocina económica.

Dos figuras de movimiento con música.

Un grupo de biscuit, perro y caballo.

Dos angelitos de id. rezando.

Un juguete aparato para agua.

Un calentador de metal amarillo.

Cuatro cruces de marfil, esculpidas.

Un niño Dios de cera.

Tres capillitas esculpidas, imitacion de trabajo chino.

Una canastita id.

Dos angelitos de cera.

Dos pares floreritos de porcelana.

Una coronita para santos, metal dorado y piedras falsas.

Un soldado frances.

Una caricatura de músico.

Un juego para niños, toma de Sedan.

Un juego de paciencia con vista de las batallas de la última guerra.

Una caja de muñecas con figuritas.

Heinzel (Roberto) (Alemania.)—Una coleccion de juguetes para niños.

Bagolini [J.]—Tres curas, nueve monjas, muebles bordados, juguetes italianos, obra de Elvira Bagolini (de Boloña.)

Commentz [Cárlos] y Cª—Una muñeca vestida.

GRUPO V.

CLASE XXXIV.

EXPONENTES.

Raimondi (Antonio)—La siguiente coleccion de minerales de las provincias de Huaraz, Huaylas, Santa, Pallasca, Pomabamba, Huari y Cajatambo (Departamento de Ancachs.)

PROVINCIA DE HUARAZ.

DISTRITO DEL CERCADO.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
1	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Santo Toribio.
2	Blenda argentífera de color gris.	Pavonado blanco	Id.
3	Covellina y pirita.	Añilado y bronce.	Jecanca.
4	Pirita diseminada en la galena argentífera.	Bronce soroche.	Id.
5	Covellina con pirita, blenda y limonita.	Añilado con bronce, chumbe y paco.	Id.
6	Blenda con galena argentífera.	Chumbe con soroche	Id.
7	Limonita.	Paco.	Id.
8	Galena argentífera.	Soroche.	Colorada.
9	Galena argentífera.	Id.	San Gerónimo.
10	Tetraedrita argentífera con pirita.	Pavonado con bronce	Id.
11	Blenda con galena y pirita.	Chumbe con soroche y bronce.	Id.
12	Blenda con galena, pirita y tetraedrita.	Chumbe con soroche, bronce y pavonado	Guarapara.
13	Galena con blenda.	Soroche con chumbe	Pariahuanca.

NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
14 Tetraedrita argentífera, phillipsita y pirita.	Pavonado con buche de paloma y bronce	Negra.
15 Jemesonita argentífera.		Dolores (punta de Cayan.)
16 Jemesonita argentífera con heteromorfita.		Dolores id.
17 Jamesonita argentífera con blenda.	Chumbe.	Id.
18 Arcilla carbonifera.	Carbon de piedra.	Cerros cerca de Huaraz.

DISTRITO DE CARHUAZ.

19 Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Mercedes de Hecop.
20 Tetraedrita argentífera.	Id.	Pachucolpa.
21 Galena con blenda, tetraedrita argentífera y pirita.	Soroche con chumbe pavonado y pirita.	San José.
22 Tetraedrita argentífera con blenda y pirita.	Pavonado con chumbe y bronce.	Id.
23 Galena argentífera con anglesina.	Soroche.	Potrero.
24 Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	San Ildefonso.
25 Pirita magnética argentífera con calcopirita.	Bronce con gualda.	Mitgua.
26 Pirita argentífera.	Bronce.	Shapasmarca.
27 Tetraedrita argentífera psaturosio.	Pavonado con polvorilla.	Santa Rosa.
28 Panabasita argentífera con pirita.	Pavonado bronce.	Santa Victoria.
29 Cuarzo con limonita.		Matara.
30 Hulla seca.	Carbon de piedra.	Chacacucho.
31 Hulla seca.	Id.	Mitu.
32 Id.	Id.	Cerca del puente de Carhuaz.

DISTRITO DE RECUAY.

33 Galena argentífera.	Soroche.	Santa Rosa sobre la veta Collaracra.
34 Galena argentífera con boulangerita	Id.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
35	Bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Socabon de la Balona.
36	Galena argentífera.	Soroche.	Id.
37	Pirita con bournonita.	Bronce con pavonado plomizo.	Id.
38	Bournonita ferrífera.	Id.	Id.
39	Pirita con bournonita argentífera.	Bronce, pavonado plomizo.	Id.
40	Galena con tetraedrita, argentífera.	Soroche, pavonado.	La Balona.
41	Jamesonita argentífera con pirita.	Bronce.	Collaracra.
42	Pirita con bournonita argentífera.	Bronce con pavonado plomizo.	Id.
43	Limonita.	Paco.	Id.
44	Galena argentífera con pirita.	Soroche con bronce.	Id.
45	Bournonita argentífera con calcopirita.	Pavonado plomizo con gualda.	San Cayetano.
46	Bournonita argentífera con pirita.	Pavonado plomizo con bronce.	Oropesa.
47	Pirita con calcopirita y bournonita argentífera.	Bronce con gualda y pavonado plomizo.	Id.
48	Calcopirita argentífera.	Gualda.	Id.
49	Bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Id.
50	Bournonita argentífera con calcopirita y pirita.	Pavonado plomizo con gualda y bronce	Id.
51	Pirita con calcopirita argentífera.	Bronce con gualda.	Id.
52	Colcopirita argentífera con bournonita id.	Gualda con pavonado plomizo.	Id.
53	Pirita con tetraedrita argentífera.	Bronce con pavonado.	Santo Cristo.
54	Pirita argentífera.	Bronce.	Id.
55	Tetraedrita argentífera con calcopirita.	Pavonado con gualda.	Id.
56	Pirita con calcopirita y tetraedrita argentífera.	Bronce con gualda y pavonado.	Id.
57	Pirita con calcopirita atornasolada y tetraedrita argentífera.	Bronce con gualda y pavonado.	Fundida.
58	Pirita con calcopirita y tetraedrita argentífera.	Bronce con gualda y pavonado.	Id.
59	Pirita argentífera.	Bronce.	Salteada.

NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
60 Pirita argentífera con phillipsita atornasolada.	Bronce con buche de paloma.	Salteada.
61 Bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Id.
62 Pirita argentífera con bournanita id.	Bronce con pavonado plomizo.	Santa Mónica.
63 Bournonita argentífera con pirita.	Pavonado plomizo con bronce.	San Nicolas.
64 Bournonita argentífera con pirita.	Pavonado plomizo con bronce.	Id.
65 Pirita argentífera con bournonita argentífera.	Bronce con pavonado plomizo.	Id.
66 Mispickel argentífero con blenda.	Bronce blanco con chumbe.	San José.
67 Blenda con galena.	Chumbe con soroche	Id.
68 Pirita con tetraedrita argentifera.	Bronce con pavonado.	Id.
69 Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Id.
70 Galena antimonial argentífera con blenda y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe y pavonado.	Id.
71 Galena con blenda y calcopirita.	Soroche con chumbe y gualda.	Cata cerca de San José.
72 Galena argentífera con pirita y bournonita argentífera.	Soroche con bronce y pavonado plomizo.	Mercedes.
73 Estibina con tetraedrita argentífera y blenda.	Pavonado y chumbe	Id.
74 Blenda argentífera con pirita	Chumbe con bronce.	San Agustin.
75 Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Mercedes.
76 Jamesonita argentífera con carbonato de cal y manganeso.		San Bartolomé.
77 Galena, cerusa y anglesina.	Soroche.	San Luis.
78 Galena antimonial argentífera.	Soroche.	Santa Rita.
79 Galena antimonial argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	San Antonio.
80 Galena antimonial argentífera.	Soroche.	San Francisco.
81 Galena argentífera.	Soroche.	La Purísima.
82 Freibergita.	Pavonado.	Carpa.
83 Freibergita.	Pavonado.	Id.
84 Galena argentífera con bournonita argentífera.	Soroche con pavonado plomizo.	San Ildefonso.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
85	Pirita con blenda y bournonita argentífera.	Bronce con chumbe pavonado plomizo.	Progreso é Industria
86	Bournonita argentífera.	Id.	Llaccha.
87	Fierro oligisto con magnetita	Piedra himan.	Id.
88	Blenda con galena, pirita y bournonita argentífera.	Chumbe con soroche bronce y pavonado plomizo.	Id.
89	Estibina con bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Id.
90	Galena antimonial argentífera.		Id.
91	Galena antimonial argentífera de estructura granular	Acerillo.	Id.
92	Blenda argentífera.	Chumbe.	Id.
93	Galena antimonial argentífera con bournonita y blenda.	Soroche con pavonado plomizo y chumbe.	Id.
94	Galena con blenda.	Soroche con chumbe	Id.
95	Jamesonita argentífera con galena y blenda.	Soroche y chumbe.	Id.
96	Galena antimonial argentífera y freibergita.	Soroche con pavonado.	Id.
97	Freibergita.	Pavonado fino.	Id.
98	Galena argentífera con calcopirita.	Soroche con gualda.	Id.
99	Bournonita argentífera con galena, pirita y blenda.	Pavonado plomizo con soroche, bronce y chumbe.	Hércules.
100	Panabasita argentífera.	Pavonado.	Mercedes de Llaccha
101	Galena con blenda y pirita.	Soroche con chumbe y bronce.	Id.
102	Blenda argentífera.	Chumbe.	San Bartolomé de id.
103	Galena argentífera.	Soroche.	Cata en el lugar de Llaccha.
104	Bournonita argentífera con blenda y pirita.	Pavonado plomizo con chumbe y bronce.	Id.
105	Tetraedrita argentífera con pirita.	Pavonado con bronce.	Uchpupucro en el cerro de Condorhuain.
106	Bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Id.
107	Pirita argentífera con mispickel.	Bronce con bronce blanco.	Rosario.
108	Pirita con calcopirita y tetraedrita argentífera.	Bronce con gualda y pavonado.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
109	Galena argentífera.	Soroche.	Desconocida.
110	Galena granular argentífera con blenda.	Acerillo chumbe.	Esperanza.
111	Galena argentífera con pirita y blenda.	Soroche con bronce y chumbe.	Id.
112	Galena antimonial argentífera con pirita.	Soroche con bronce.	Caridad.
113	Galena argentífera con tetraedrita argentifera.	Soroche y pavonado.	Magdalena.
114	Tetraedrita argentífera con cuarzo y silicato de manganeso.	Pavonado.	Id.
115	Galena argentífera con blenda y covellina.	Soroche con chumbe y añilado.	San Cristóval.
116	Galena argentífera.	Soroche.	La Galena.
117	Estibina.		El Antimonio.
118	Galena con calcopirita y blenda argentífera.	Soroche con gualda y chumbe.	Fortuna.
119	Tetraedrita argentífera con argirosio.	Pavonado con polvorilla.	Tupay.
120	Galena con pirita, blenda y tetraedrita argentífera.	Soroche con bronce, chumbe y pavonado	Id.
121	Mispickel con pirita y arseniato de fierro.	Bronce blanco y bronce.	Cata en Tupay.
122	Pirita con tetraedrita argentífera.	Bronce con pavonado.	Id.
123	Pirita argentífera.	Bronce.	Id.
124	Freibergita.	Pavonado fino.	Cupay.
125	Tetraedrita argentífera con pirita.	Pavonado con bronce.	Cata en Yupay.
126	Galena con blenda y pirita en el carbonato de cal.	Soroche con chumbe y bronce.	Carguasum
127	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Huanyarca.
128	Pirita argentífera.	Bronee.	Gangenagra.
129	Antimoniato de cobre y plata, terroso.	Paco.	Id.
130	Blenda con galena argentífera.	Chumbe con acerillo	Cata en Huarapasca.
131	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Cata en Taptash.
132	Galena argentífera con pirita	Soroche con bronce.	Cata en Caran.
133	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
134	Bournonita argentífera con pirita, blenda y antimoniato de plomo.	Pavonado plomizo con bronce y chumbe.	Cata en Caran.
135	Tetraedrita argentífera con pirita y galena.	Pavonado con bronce y soroche.	Id.
136	Galena argentífera con pirita y blenda.	Soroche con bronce y chumbe.	Id.
137	Galena argentífera con bournonita y calcopirita.	Soroche con pavonado plomizo y gualda.	Del Taco (cerca de Caran.)
138	Tetraedrita argentífera con galena y pirita.	Pavonado con soroche y bronce.	Toca.
139	Galena antimonial argentífera de grano fino.	Acerillo.	Cata en Toca.
140	Galena argentífera con blenda y cerusa.	Soroche con chumbe	Acococha.
141	Blenda con cerusa y tetraedrita argentífera.	Chumbe y pavonado	Id.
142	Blenda argentífera de color gris.	Pavonado blanco.	Id.
143	Tetraedita argentífera con cuarzo.	Pavonado.	Veta del oro en Acococha.
144	Galena argentífera con calcopirita.	Soroche con gualda.	Ayrihuanca.
145	Bournonita con galena argentífera.	Pavonado plomizo con soroche.	Id.
146	Jamesonita argentífera con blenda.	Chumbe.	Id.
147	Estibina fibrosa.	Antimonio.	Id.
148	Limonita argentífera.	Paco.	Id.
149	Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Id.
150	Galena antimonial argentífera con calcopirita.	Soroche con gualda.	Id.
150 *bis*	Azurita con malaquita, calcopirita y limonita.	Gualda con Paco.	Id.
151	Calcopirita argentífera con phillipsita.	Gualda con buche de paloma.	Id.
152	Galena argentífera con blenda y calcopirita	Soroche con chumbe y gualda.	Mina nueva cerca de Ayrihuanca.
153	Tetraedrita argentífera con baritina	Pavonado con espejuelo.	Yanacocha.
154	Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Mina aguada cerca de Ayrihuanca.
155	Cuarzo con limonita argengentífera.	Paco.	Cata en Yanacocha.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
156	Pirita argentífera.	Bronce.	Socabon de Durán.
157	Pirita argentífera.	Bronce.	Pozos ricos en el socabon de Durán.
158	Galena argentífera con mispickel.	Soroche con bronce blanco.	Cata en Pumapampa
159	Galena antimonial argentífera.	Soroche.	Id.
160	Galena antimonial argentífera con antimoniato de plomo.	Soroche con paco.	Id.
161	Galena argentífera con mispickel.	Soroche con bronce blanco.	Pumapampa.
162	Blenda en el cuarzo.	Chumbe.	Quiñones de id.
163	Galena argentífera, granular con tetraedrita argentífera.	Acerillo con pavonado.	Id.
164	Blenda lamelar argentífera.	Chumbe.	Id.
165	Galena argentífera con tetraedrita argentífera.	Soroche pavonado.	Mercedes de Pumapampa.
166	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Cata en Pumapampa.
167	Galena argentífera.	Soroche.	Id.
168	Galena antimonial argentífera.	Id.	Id.
169	Galena argentífera, granular.	Acerillo.	Id.
170	Galena argentífera, granular.	Id.	Cata en Montañas.
171	Pirita con calcopirita y tetraedrita argentífera.	Bronce con gualda y pavonado.	Shiusha.
172	Tetraedrita argentífera con pirita.	Pavonado con bronce.	Shiusha.
173	Argirosio con galena y anglesina con limonita.	Polvorilla con soroche y paco.	Huerta y toma.
174	Galena argentífera.	Soroche.	Huauyanca.
175	Galena argentífera.	Soroche.	Hacienda de Utaiyaco.
176	Fierro oligisto micaceo.		Id.
177	Pirita.	Bronce.	Cata en Arguaycancha.
178	Blenda argentífera.	Chumbe.	Id.
179	Tetraedrita argentífera con pirita y calcosina.	Pavonado con bronce.	Santa Fé de Carapampa.
180	Galena argentífera.	Soroche.	Cata en Tayacocha.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
181	Galena y blenda.	Soroche con chumbe	Seis hermanos en el lugar de Ututo.
182	Galena argentífera con anglesina.	Soroche.	Victoria en Miraicancha.
183	Galena argentífera con pirita.	Soroche con pirita.	San Juan en el lugar de Tayacancha.
184	Galena argentífera con blenda, pirita y bournonita.	Soroche con chumbe bronce y pavonado plomizo.	Cata en Rapimachay
185	Blenda argentífera.	Chumbe.	Cata en Goinis.
186	Pirita con mispickel y tetraedrita argentífera y arseniato de fierro.	Bronce con bronce blanco y pavonado	Cata en Lampas.
187	Galena antimonial argentífera con siderosio.	Soroche.	Guamantanga.
188	Tetraedrita argentífera con blenda.	Pavonado con chumbe.	Casacancha en el cerro de Pumahuain.
189	Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Id.
190	Blenda con jamesonita y pirita.	Chumbe y bronce.	San Agustin.
191	Galena argentífera con blenda y tetraedrita argentífera	Soroche con chumbe y pavonado.	Huancapeti.
192	Calcosina con pirita y tetraedrita argentífera.	Bronce con pavonado.	Huancapeti, 2ª labor
193	Galena argentífera con blenda y pirita.	Soroche con chumbe y bronce.	Huancapeti, 3ª labor
194	Galena argentífera con blenda, mispickel y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe bronce blanco y pavonado.	Huancapeti, 4ª labor
195	Galena argentífera con jamesonita y pirita.	Soroche con bronce.	Huancapeti, 5ª labor
196	Galena argentífera con pirita.	Soroche con bronce.	Huancapeti, mineral de la superficie.
197	Bournonita argentífera con blenda y pirita.	Pavonado plomizo con chumbe y bronce.	Toro de Huancapeti.
198	Pirita argentífera con mispickel y arseniato de fierro.	Bronce con bronce blanco.	Id.
199	Mispickel con pirita y blenda.	Bronce blanco con bronce y chumbe.	Santa Inés de Huancapeti.
200	Mispickel con arseniato de fierro.	Bronce blanco.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NONBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
201	Pirita con mispickel y tetraedrita argentífera.	Bronce con bronce blanco y pavonado	Santa Inés de Huancapeti.
202	Mispickel con galena argentífera y tetraedrita argentífera.	Bronce blanco con soroche y pavonado.	Id.
203	Blenda argentífera.	Chumbe.	Mercedes de Huancapeti.
204	Galena argentífera con blenda y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe y pavonado.	Id.
205	Mispickel con Phillipsita argentífera y arseniato de fierro.	Bronce blanco con buche de paloma.	Carmen de Huancapeti.
206	Mispickel con covellina argentífera.	Bronce blanco con añilado.	Id.
207	Pirita con chispas de galena en el cuarzo ferruginoso	Bronce con soroche.	Pozo del Rey de Huancapeti.
208	Galena argentífera con bournonita argentífera y limonita.	Soroche con pavonado plomizo y paco.	Tauricancha en el cerro de Huancapeti.
209	Estibina.	Antimonio.	Cata en el cerro de Huancapeti.
210	Plata nativa con arseniuro de plata, panabasita argentífera, pirita y blenda.	Plata virgen con pavonado bronce y chumbe.	Mina aterrada de Puyguan.
211	Blenda con pirita y mispickel en una roca cuarzosa.	Chumbe con bronce y bronce blanco.	Id.
212	Galena argentífera con calcopirita.	Soroche con gualda.	Cata en Taptas.
213	Blenda con pirita argentífera.	Chumbe con bronce.	Carguarumi.
214	Pirita con tetraedrita argentífera.	Bronce y pavonado	Id.
215	Berthierita con cuarzo.		Cata en mina Uran
216	Baritina amorfa.		Lugar llamado Yanacocha.
217	Kaolin.	Tierra para porcelana.	Cerros cerca de Recuay.
218	Yeso compacto.		Id.
219	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Quisqui.
220	Grafita ó plombagina.	Lapiz.	Inmediaciones de Recuay.
221	Carbonato de cal anacarajo	Alabastro.	Tijapampa.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
222	Magnetita con fierro oligisto	Piedra himan.	Inmediaciones de Recuay.
223	Fierro oligisto con limonita.	Paco.	Id.
224	Limonita concrecionada.	Id.	Cerro llamado Minas
225	Jamesonita argentífera con blenda.	Chumbe.	Guaicui.
226	Carbonato de cal de estructura cristalina prismatica.		Cerros de Catac y de Shiqui.
227	Carbonato de cal con carbonato de magnesia y óxido de fierro.		San Patricio en Recuay.
228	Mezcla de cloruro de sodio sulfato de soda, arcilla, arena y carbonato de cal.		Id.
229	Jaspe negro.	Piedra de toque.	Cerro de Pumapampa.
230	Jaspes y agatas variadas.		Cerros de Utcuyaco.
231	Arcilla esmectica.	Greda.	Inmediaciones de Recuay.

DISTRITO DE AIJA.

232	Blenda con galena argentífera.	Chumbe con soroche	Cerro de Huayhuash al Oeste de Huancapeti.
233	Jemesonita argentífera con anglesina en el cuarzo.		Id.
235	Galena argentífera y aurífera.	Soroche.	Id.
235	Freibergita.	Pavonado.	Id.
236	Phillipsita con tetraedrita argentífera y pirita.	Buche de paloma con pavonado y bronce.	Huinac.
237	Tenantita argentífera.	Pavonado.	Id.
238	Tenantita argentífera con calcopirita.	Pavonado con gualda.	Id.
239	Tenantita argentífera.	Pavonado.	Id.
240	Galena argentífera con tetraedrita argentifera.	Soroche con pavonado.	Tarugos.
241	Covellina con tetraedrita argentífera.	Añilado con pavonado.	Pancan.
242	Galena argentífera con anglesina y cuarzo.	Soroche.	Alpaquitas.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
243	Galena con mispickel y panabasita en el cuarzo.	Soroche con bronce blanco y pavonado	Alpaquitas.
244	Galena argentífera.	Soroche.	Id.
245	Panabasita argentífera con pirita.	Pavonado con bronce	Id.
246	Galena argentífera.	Soroche.	Cataparria.
247	Panabasita argentífera.	Pavonado.	Uchpapuero.
248	Tierra arcillosa argentífera.	Paco.	Id.
249	Magnetita con limonita.	Piedra Chiman.	Cerro China.
250	Pirita con mispickel y covellina.	Bronce con bronce blanco y añilado.	Huancarama.
251	Panabasita argentífera con mispickel.	Pavonado con bronce blanco.	Yanahuanca.
252	Roca feldspatica con arseniato de fierro.		Maray.

DISTRITO DE PAMPAS.

253	Calcopirita.	Gualda.	Mercedes cerca del pueblo de Pira.
254	Bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Cata cerca de Pira.
255	Pirita con calcopirita argentífera.	Bronce con gualda.	San Antonio.

DISTRITO DE PARIACOTO.

256	Estibina.	Antimonio.	Hacienda de Jirac.

PROVINCIA DE HUAYLAS.

DISTRITO DE CARAZ.

257	Cinabrio en una roca cuarzosa.	Vermellon.	Santa Cruz.
258	Galena argentífera.	Soroche.	Id.
259	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Mina á dos leguas de Caraz.
260	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Puente de Caraz.
261	Id.	Id.	Otra mina id.
262	Id.	Id.	Id.

DISTRITO DE YUNGAY.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
263	Blenda argentífera con pirita.	Chumbe con bronce.	Sacramento.
264	Galena argentífera con siderosio.	Soroche.	Cata las Mercedes.
265	Galena argentífera con bournonita ferrífera.	Soroche con pavonado plomizo.	Santiago.
266	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Santa Amalia.
267	Hulla ferruginosa.	Id.	San Nicolás.

DISTRITO DE SHUPLUY.

268	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Matacoto.

DISTRITO DE MANCOS.

269	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Humamancos.
270	Id.	Id.	Yungas.

DISTRITO DE PUEBLO LIBRE.

271	Panabasita argentífera con galena, blenda y pirita con cuarzo.	Pavonado, soroche, chumbe y bronce.	Ongos.
272	Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Paccha.
273	Pirita.	Bronce.	San Ambrosio.
274	Galena argentífera con limonita y cuarzo.	Soroche con paco.	San Manuel.
275	Tierra arcillosa ferruginosa argentífera.	Paco.	Santiago.
276	Anglesina con antimoniato, de óxido de antimonio, plomo, fierro y plata.		Cerro Yanaico.
277	Turba-terrosa.	Tierra de Colonia.	Id.
278	Anglesina con cerargirita y antimoniato de plomo y plata.		Mina del cura.

DISTRITO DE MATO.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
279	Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Cayhuas.
280	Pirita con boulangerita argentífera.	Bronce con pavonado plomizo.	Mina negra.
281	Cuarzo ferruginoso con puntos de galena.	Paco con chispas de soroche.	El Fraile.
282	Limonita argentífera.	Paco.	Mina en el lugar llamado Quenhua.
283	Limonita argentífera con cuarzo.	Id.	Mineral de Chuquia.
284	Anglesina concrecionada argentífera.		Mina cerca de Mato
285	Galena argentífera.	Soroche.	Cerca de la laguna de Cochapeti.
286	Bournonita con pirita y mispickel.	Pavonado plomizo con bronce y bronce blanco.	Cata en el cerro de Puca-irca.
287	Bournonita argentífera con pirita en el cuarzo.	Pavonado plomizo con bronce.	Id.
288	Pirita.	Bronce.	Id.
289	Bournonita argentífera.	Pavonado plomizo.	Id.
290	Galena argentífera.	Soroche.	Cata en el lugar la Culebrilla.
291	Peroxido de fierro micaceo aurífero.		Mineral de Chuquia.
292	Pirita con limonita.	Bronce con paco.	Id.
293	Limonita aurífera.	Paco.	Id.
294	Limonita con pirita.	Paco con bronce.	Id.
295	Cuarzo ferruginoso aurifero	Paco.	Id.
296	Cuarzo con pirita y limonita aurífera.	Bronce con paco.	Id.
297	Cuarzo ferruginoso aurifero.	Paco.	Id.
298	Limonita con cuarzo aurifero	Id.	Id.

DISTRITO DE HUAYLAS.

299	Galena argentífera.	Soroche.	Cerca de Huaylac.
300	Pirita en descomposicion.	Bronce podrido.	Id.
301	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Id.

DISTRITO DE MACATE.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
302	Anglesina con cerusa y limonita argentifera.	Paco.	Santo Domingo.
303	Limonita argentifera.	Id.	San Miguel.
304	Galena argentifera con cerusa y anglesina.	Soroche.	Id.
305	Limonita argentifera con anglesina.	Paco.	San Benito.
306	Galena argentífera con anglesina.	Soroche.	Id.
307	Anglesina con cerusa y limonita con melaconisa.	Paco.	Carmen.
308	Galena argentífera en el cuarzo con silicato de manganeso.	Soroche.	San José.
309	Galena antimonial argentífera.	Acerillo.	San Gregorio.
310	Limonita argentifera con melaconisa.	Paco.	San Antonio.
311	Tetraedrita argentífera con limonita.	Pavonado con paco.	Id.
312	Limonita con cerusa y anglesina argentífera.	Paco.	San José.
313	Cerusa con galena argentifera y limonita.	Soroche con paco.	San Lorenzo.
314	Antimoniato de plata, plomo, cobre y fierro con carbonato de plomo y de cobre	Paco.	Id.
315	Cerusa con antimoniato de de plata, cobre, plomo y fierro con limonita.	Id.	Purísima.
316	Galena argentifera con cerusa y limonita.	Soroche con paco.	Buena-Vista.
317	Bournonita argentifera con galena.	Pavonado plomizo con soroche.	San Vicente.
318	Galena argentifera.	Soroche.	Animas.
319	Limonita argentifera.	Paco.	Id.
320	Galena argentifera con cerusa.	Soroche	Consuelo.

NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
321 Cerusa con limonita argentifera.	Paco.	Consuelo.
322 Galena argentifera con tetraedrita argentifera y pirita en el cuarzo.	Soroche con pavonado y bronce.	Nuestra Señora del Rosario.
323 Limonita argentifera con malaquita y melaconisa.	Paco.	Santa Rosa.
324 Galena argentifera con blenda.	Soroche y chumbe.	San Andres.
325 Cerusa con limonita argentifera.	Paco.	Id.
326 Galena argentifera con limonita.	Soroche con paco.	San Antonio.
327 Galena argentifera con blenda y pirita.	Soroche con chumbe y bronce.	La Soledad.
328 Cerusa con limonita argentifera y baritina.	Paco.	Jesus Nazareno.
329 Galena argentifera con anglesina y cerusa.	Soroche.	Id.
330 Galena argentifera con antimoniato de plomo, cobre, plata y limonita con baritina.	Soroche con paco.	Mercedes.
331 Antimoniato de plata, plomo, cobre y fierro con limonita, oxido de manganeso y baritina.	Paco.	Id.
332 Galena argentifera con cerusa y limonita.	Soroche con paco.	San Cristoval.
333 Limonita argentífera con cerusa.	Paco.	San Lorenzo.
334 Galena argentífera con blenda y pirita.	Soroche con chumbe y bronce.	Id.
335 Limonita argentífera y aurífera con cuarzo.	Paco.	San Lázaro.
336 Blenda argentífera con pirita.	Chumbe con bronce.	Id.
337 Limonita con óxido de manganeso, argentífero.	Paco.	Esperanza.
338 Galena antimonial argentífera con blenda y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe y pavonado.	Animas.
339 Limonita argentífera.	Paco.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
340	Limonita argentífera con cerusa.	Paco.	Restauradora.
341	Acerdesio con limonita argentífera.	Id.	Pitajaya.
342	Galena argentífera con cerusa.	Soroche.	Id.
343	Dialogita lenticular.		Id.
344	Galena argentífera con dialogita y limonita con óxido de manganeso.	Soroche con paco.	Id.
345	Tetraedrita argentífera con pirita y limonita.	Pavonado con bronce y paco.	San José.
346	Galena argentífera con blenda, dialogita y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe y pavonado.	Mata burros.
347	Galena argentífera con blenda y carbonato de manganeso y fierro.	Soroche con chumbe	Pozo rico.
348	Galena argentífera con blenda y carbonato de manganeso y fierro en el cuarzo.	Soroche con chumbe	Santa Isabel.
349	Blenda con galena tetraedrita argentífera y carbonato de manganeso y fierro.	Chumbe con soroche y pavonado.	Chiquinquira.
350	Galena argentífera con blenda y carbonato de manganeso y fierro en el cuarzo.	Soroche con chumbe	Animas.
351	Limonita argentífera.	Paco.	Id.
352	Galena argentífera con pirita.	Soroche con bronce.	Natividad.
353	Pirita con calcopirita y blenda argentíferas.	Bronce con gualda y chumbe.	Cajavilca.
354	Pirita con calcopirita, blenda, galena y tetraedrita argentífera.	Bronce con gualda, chumbe, soroche y pavonado.	Id.
355	Pirita con calcopirita y blenda.	Bronce con gualda y chumbe.	Santa Isabel.
356	Limonita con oxido de manganeso argentífero.	Paco.	Hualgayo.
357	Galena argentífera con cerusa.	Soroche.	San Juan.
358	Cerusa argentífera.		Id.
359	Galena granular argentífera	Acerillo.	La Descubridora.

NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
360 Limonita con manchas de crísocola.		El Cobre.
361 Limonita con subsulfato y silicato de cobre.		Id.
362 Antimonio nativo, arsenical y argentífero.	Antimonio.	Perejil.
363 Galena argentífera.	Soroche.	Poderosa.
364 Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Id.
365 Pirita con calcopirita y sulfato de cobre.	Bronce y gualda alcaparrosa azul.	Cerro de Toca.
366 Pirita con calcopirita y sulfato de cobre.	Bronce con gualda y alcaparrosa azul.	Cerro Macon.
367 Pirita cúbica en el carbonato de cal.	Bronce.	Cerro del Milagro.
368 Lomonita aurífera.	Paco.	Cerro de Huanca.
369 Limonita cavernosa con cuarzo ferruginoso aurífero.	Paco.	Id.
370 Cuarzo aurífero.		Id.
371 Clorita con oxido de fierro y malaquita.		Id.
372 Cuarzo ferruginoso aurífero		Id.
373 Limonita aurífera.	Paco.	Cerro Macon.
374 Limonita aurífera con malaquita.		Id.
375 Cuarzo ferruginoso aurífero		Id.
376 Cuarzo ferruginoso aurífero		Id.
377 Fierro oligisto micaceo aurífero.	Fierro espejado.	Id.
378 Carbonato de cal con pequeños cristales de pirita.		Cerro de Collpa.
379 Yeso sacaroide.		Cerro de Pascca.
380 Hulla.	Carbon de piedra.	Cerro del Laurel.
381 Hulla seca.	Carbon de piedra.	Cerro de Quiguay.

DISTRITO DE PAMPAROMAS.

382 Tetraedrita argentífera.	Pavonado.	Pozos ricos (Colquipocro.)
383 Galena argentífera con tetraedrita argentífera.	Soroche con pavonado.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
384	Tetraedrita argentífera con argiritrosio, pirita y calcopirita.	Pavonado con rosicler, bronce y gualda.	Pozos ricos en Colquipocro.
385	Tetraedrita argentífera con pirita.	Pavonado con bronce.	Id.
386	Tetraedrita argentífera diseminada en una arenisca.	Pavonado.	Cata en Colquipocro
387	Cuarzo oxido de fierro.	Paco.	Manco Capac.
388	Cuarzo ferruginoso con chispas de galena.		Id.
389	Galena argentífera con blenda y limonita.	Soroche con chumbe y paco.	Descubridora, á diez leguas de Chimbote
390	Galena argentífera.	Soroche.	Santa Cruz.
391	Galena argentífera con blenda.	Soroche con chumbe	Minas-irca.
392	Blenda.	Chumbe.	Id.
393	Boulangerita argentífera con pirita.	Bronce.	Cerca de Pamparomas.

PROVINCIA DE SANTA.

394	Cuarzo aurifero.		Cerca de Janca, 1ª boca mina.
395	Cuarzo aurifero.		Cerca de la 4ª boca mina.
396	Oxido de fierro con cuarzo aurifero.		Minas de Janca.

PROVINCIA DE PALLASCA.

DISTRITO DE CORONGO.

397	Galena antimonial argentifera con bournonita y antimoniato de plomo.	Soroche con pavonado plomizo.	Mina á tres leguas de Corongo.
398	Boulangerita argentifera.		Cerro Tarija á dos leguas de Urcon.
399	Antimoniato y sulfato de plomo con boulangerita argentifera.		Id.

NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
400 Antimoniato de plomo y plata.	Paco.	Huancavelica.
401 Antimoniato de plomo con antimoniato de plomo y plata.	Paco.	Id.
402 Antimoniato de plomo y plata con limonita.	Paco.	Mogollon.
403 Jamesonita argentifera con antimoniato de plomo y antimoniato de plomo y plata		Id.
404 Antimoniato de plomo y plata terroso.	Paco.	Id.
405 Mineral en polvo formado por la reunion del antimoniato de plomo, oxido de fierro, tierra y un poco de antimoniato de plomo y plata	Brosa.	Id.
406 Jamesonita argentifera con antimoniato de plomo y plata		Empalme.
407 Jemesonita argentifera.		Urpairca.
408 Anglesina argentifera.		Mina desconocida.

DISTRITO DE LA PAMPA.

409 Anglesina argentifera con cerusa y oxido de fierro.		Lugar llamado Chulluc.
410 Anglesina concrecionada argentifera.		Id.
411 Anglesina concrecionada, argentifera, con oxido de fierro		Id.
412 Anglesina argentifera.		Id.
413 Anglesina argentífera con carbonato, cloruro y sulfuro de plomo.		Carmen del palillo en Chulluc.

DISTRITO DE PALLASCA.

414 Jamesonita.		Shangalorco.
415 Liga de plomo, antimonio, plata y oro, sacada por fundicion del mineral precedente.		Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
416	Berthierita con pirita.	Antimonio con bronce.	Huaycho.
417	Berthierita con pirita y estiblita.	Antimonio con bronce.	Id.
418	Limonita con berthierita y estiblita.	Paco con antimonio	Id.
419	Antimoniato de plomo argentifero.	Paco.	Mina grande de Shangalorco.
420	Limonita con antimoniato de plomo terroso.	Paco.	Id.
421	Estibina.	Antimonio.	Cancalla.
422	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Potrero.
423	Oro nativo.	Oro.	Lavaderos cerca del rio.
424	Cuarzo ferruginoso aurifero		Cerca de Pallasca.
425	Limonita argentifera.	Paco.	A una legua y media de Huandoval.
426	Tetraedrita argentifera.	Pavonado.	A dos leguas y media del pueblo de id.

DISTRITO DE LLAPO.

427	Galena argentifera.	Soroche.	Cèrro Sangapuro.
428	Estibina.	Antimonio.	Id.
429	Panabasita argentifera con manchas de arseniato de cobre.	Pavonado.	Id.
430	Gàlena granular argentifera y ferrifera.	Acerillo.	A cuatro leguas de Llapo hácia la cordillera.

PROVINCIA DE POMABAMBA.

DISTRITO DE POMABAMBA.

431	Galena argentifera con pirita.	Soroche con bronce.	San Francisco de Pasacancha.
432	Covellina con calcopirita argentifera.	Añilado con gualda.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
433	Antimoniato de plomo y plata en el cuarzo.	Paco.	San Francisco de Pasacancha.
434	Galena antimonial argentifera con antimoniato de plomo y fierro terroso.	Tablillas.	Id.
435	Boulangerita argentifera con antimoniato de plomo.		Id.
436	Galena argentifera con anglesina.	Soroche.	San José de Pasacancha.
437	Antimoniato de plata, plomo y fierro al estado terroso con psaturioso	Paco con polvorilla.	Santiago de id.
438	Calcopirita argentifera y aurifera.	Gualda.	Bayococha de id.
439	Sulfuroso de plomo, sobre sulfurado con galena antimonial argentifera.	Soroche.	Carmen de id.
440	Galena antimonial argentifera con sulfuro de plomo sobre sulfurado.	Soroche..	Id.
441	Jamesonita argentifera con pirita.	Bronce.	Mina del asno de id.
442	Galena argentifera con blenda, pirita y phillipsita.	Soroche con chumbe, bronce y buche de paloma.	Asuncion de id.
443	Blenda argentifera.	Chumbe.	Aucá.
444	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Hacienda de Andaymayo.
445	Hulla seca.	Id.	Cerro Condorhuain, Hacienda de Andaymayo.
446	Blenda con tetraedrita argentifera y pirita.	Chumbe con pavonado y bronce.	Cerro de Yuravilca, mineral abandonado.

DISTRITO DE PISCOBAMBA.

447	Galena antimonial argentifera.	Soroche.	Hacienda de Yurma.
448	Galena argentifera con pirita.	Soroche con bronce.	Hacienda de Huaripampa.
449	Blenda argentifera con pirita y limonita.	Chümbe con bronce y paco.	Id.

PROVINCIA DE HUARI.

DISTRITO DE HUARI.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
450	Tetraedrita argentifera.	Pavonado.	Rurichinchay.
451	Galena argentifera.	Soroche.	Id.
452	Galena argentifera con cerusa y limonita.	Soroche con paco.	Cerca de Huari.

DISTRITO DE CHAVIN.

453	Tetraedrita argentifera con estaño.	Pavonado.	Mina de Artola Tambillo.
454	Antimoniato de cobre argentifero sobre la tetraedita.		Id.
455	Bournonita.	Pavonado plomizo.	Mina de San Luis en la cordillera nevada
456	Pirita con bournonita argentifera.	Bronce con pavonado plomizo.	Id.
457	Panabasita argentifera con siderosio y calcopirita.	Pavonado con gualda.	Veta inmediata á la mina de San Luis.
458	Panabasita argentifera.	Pavonado.	Cata cerca de la precedente.
459	Siderosio.		Id.
460	Galena argentifera con siderosio y limonita.	Soroche con paco.	Id.
461	Phillipsita.		El Taco en Antamina
462	Ziguelína.		Id.
463	Pirita.	Bronce.	Santa Rosa.
464	Phillipsita.	Pavonado buche de paloma.	Diego Velasquez.
465	Molibdenita.		Diego Velasquez, en Antamina.
466	Galena argentifera.	Soroche.	Yanacancha.
467	Flourina.		Id.
468	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Cerca de Huproc.
469	Boulangerita argentifera con antimoniato de plomo.		Chinchu.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
470	Antimoniato de plomo argentifero.		Chinchu.
471	Braunita con antimoniato de plomo.		Id.
472	Galena granular argentifera con yeso y oxido de fierro y manganeso.	Acerillo.	Cata en Pichiu.

DISTRITO DE UCO.

473	Cuarzo aurifero.		Cerca de Uco.
474	Oro nativo.	Oro.	Lavadero de Ninaymahua.
475	Tetraedrita argentifera.	Pavonado.	Mercedes de Tulla.

DISTRITO DE SAN LUIS.

476	Limonita argentifera.	Paco.	Cerro Potosí.
477	Calcopirita argentifera.	Gualda.	Maribamba.
478	Blenda.	Chumbe.	Tesorera.
479	Arcilla carbonosa con pirita	Greda con carbon y bronce.	Id.
480	Boulangerita argentífera con antimoniato de plomo y anglesina.		Mina abandonada Hacienda de Maribamba.
481	Blenda con pirita y galena argentífera.	Chumbe con bronce y soroche.	Cata en la hacienda de Maribamba.
482	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Uchusquillo.

DISTRITO DE CHACAS.

483	Galena argentifera con tetraedrita argentifera y blenda.	Soroche con pavonado y chumbe.	Mina Cajavilca (Contadera.)
484	Galena con tetraedrita argentifera, blenda y pirita.	Soroche con pavonado, chumbe y bronce.	Id.
485	Pirita argentífera.	Bronce.	Id.
486	Galena con tetraedrita argentifera con pirita.	Soroche con pavonado y bronce.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
487	Blenda con galena, pirita y siderosio.	Chumbe con soroche y bronce.	Mina Animas (Contadera.)
488	Blenda.	Chumbe.	Id.
489	Galena con tetraedrita argentífera y siderosio.	Soroche con pavonado.	Id.
490	Galena con blenda y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe y pavonado.	Id.
491	Sulfuro multiple de plomo, antimonio, fierro y zinc.		Mina Animas (desmontes)
492	Galena con blenda, pirita y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe bronce y pavonado	Mina de San José (Contadera.)
493	Blenda argentífera con siderosio.	Chumbe.	San Antonio (Mineral de la Contadera.)
494	Galena argentífera con pirita.	Soroche con bronce	Falda occidental del cerro de Cajavilca.
495	Galena argentífera con pirita y tetraedrita argentifera	Soroche con bronce y pavonado.	Id.
496	Hulla seca.	Carbon de piedra.	Archuay á una legua de la Contadera.
497	Blenda con galena argentifera y tetraedrita argentifera	Chumbe con soroche y pavonado.	Millrash.
498	Galena con blenda y tetraedrita argentífera.	Soroche con chumbe y pavonado.	Upash.
499	Tetraedrita argentifera con limonita.	Pavonado con paco.	Chacaracra.
500	Galena argentifera con anglesina.	Soroche.	Cata de Huamparan.
501	Grafita ó plombajina.	Lapiz.	Mina desconocida.

PROVINCIA DE CAJATAMBO.

DISTRITO DE CAJATAMBO.

502	Plata nativa con tetraedrita argentífera ycalcopirita.	Plata virgen con pavonado y gualda.	Minas Santa Rosa. (Auquimarca.)
503	Galena argentífera con pirita	Soroche con bronce.	Id.
594	Plata nativa en una roca anfibólica.	Plata vírgen.	Id.
505	Galena argentifera con tetraedrita argentífera y calcopirita y plata nativa en el cuarzo.	Soroche con pavonado, gualda y plata vírgen.	Id.

	NOMBRE MINERALOGICO.	NOMBRE VULGAR.	NOMBRE DE LA MINA.
506	Plata nativa con galena argentifera en el cuarzo.	Plata vírgen y soroche.	Mina Rosario (auqni marca.)
507	Carbonato de cal y manganeso en cristales agrupados.		Id.
508	Tetraedrita argentifera.	Pavonado.	Casualidad (cordillera de Raura.)
509	Psaturosio con pirita y cuarzo.	Polvorilla con bronce.	Candelaria de Changas.
510	Tetraedrita argentifera con pirargirita ó argiritrosio y carbonato de cal y manganeso.	Pavonado con Rosicler.	Id.
511	Tetraedrita argentifera.	Pavonado.	A 5 leguas de Tallenga.
512	Limonita argentifera.	Paco.	Anamaray.
513	Tetraedrita argentifera.	Pavonado	Id.
514	Rejalgar con oxido de manganeso en el carbonato de cal.		Cata cerca de Anamaray.
515	Panabasita argentífera.	Pavonado.	La Cueva cerca de Quichas.

DISTRITO DE AQUIA.

516	Ziguelina con malaquita.		Cordillera nevada entre Aquia y Recuay
517	Cobre nativo con malaquita, ziguelina y limonita.		Id.
518	Azurita con malaquita, ziguelina y calcosina.		Id.
519	Crisocola con malaquita y limonita.		Id.
520	Calcosina con malaquita fibrosa.		Id.

DISTRITO DE ÁNDAJES.

521	Galena con tetraedrita argentifera.	Soroche con pavonado.	Mina del Portugués.
522	Antimoniato de plomo cobre y plata con crisocola.	Paco.	Mina de los Italianos.

EXPONENTES.

Hogsgaard (Pedro), de Tarapacá.—Un mapa de las calicheras en la cordillera de la costa desde "Huayna," "Pisagua" hasta "Loa," incluso la parte abierta para la explotacion.

Una carta marítima de la "Bahia de Patillos" el mejor puerto natural en toda la costa de la provincia, levantada en 1872.

Producto del mar, muestras de esponjas marítimas; lugar de produccion "Bahia de Patillos."

Productos del litoral.—Cuatro muestras de guano de las guaneras de "Paramuche," "Isla de Patillos," "Punta de Lobos" y "Huanillos."

Minas de salitre.— Materias primitivas. — Setenta muestras de caliche de los principales minerales de "Yungay" "La Noria," "Cocina," "Oyavide," "Pozo Quinto," "Sur-Viejo" y "Lagun."

Doce muestras de agua de los cantones mencionados, cuatro con análisis; cuestion de suma importancia para la industria salitrera.

Treinta muestras de cloruro de sodio, petrefactos y rocas de salares del Sur de la provincia.

Método de laboreo.—Corte de un terreno con caliche demostrando las diferentes capas en su órden natural, modelo de herramientas, pólvora, casa para trabajadores.

Beneficio del mineral.—Perfeccionamiento en la construccion de oficinas y en el método de beneficio, demostrado con modelos de las épocas siguientes:

1834 á 40. "La parada" y sus productos, beneficio primitivo que todavía se usa en la mayor parte de las oficinas. Produccion diaria de este aparato entre 40 y 50 quintales.

1840 á 50. "Sistema de canastas," usada en la "Noria" y método para purificar el agua ántes que se pueda usar en la elaboracion. Produccion diaria, en término medio, 700 quintales.

EXPONENTES.

Hogsgaard (Pedro)—1850 á 60. "Sistema de casuchas," usado en "Solferino." Produccion diaria 1,000 quintales.

1860 á 70. "Sistema de huevos," usado en "Pozo de Almonte" y "La Argentina." Produccion diaria 1,500 quintales.

1872 "Nuevo sistema ó beneficio continuo" objeto de una patente, basado sobre el único principio racional, para la extraccion de estas materias, á saber: que la materia primitiva—el caliche —camina en direccion opuesta al agua y vapor que sirve para su extraccion, así que el caldo, ó agua saturada sale en el lugar donde se hallan los caliches mas ricos, mientras los ripios, ó residuo del caliche ya beneficiado, pasan por las aguas pobres, ántes de someterlos á un segundo lavado. Con este sistema se conseguirá:

Ahorro en tiempo porque la carga y la descarga se harán simultáneamente y sin que el aparato deje de funcionar.

Ahorro en gastos de plantificacion, comparado con los que actualmente se necesitan para establecer una oficina que produzca cierta cantidad determinada.

Ahorro en combustible, por no enfriarse el aparato mientras está en ejercicio y no desperdiciarse ningun vapor. Una extraccion mas completa que la actual, que en término medio, no da arriba de 30 por ciento.

Meiggs [Juan E.]—Un cajon conteniendo cinco piedras de mineral de oro, procedentes de la República de Costa Rica, de las minas de la compañía "Monte del Aguacate."

Fuentes (Manuel A.)—Un cajoncito conteniendo piedras minerales de Nicaragua.

Otero [José Ramon,] de Chile.—Metales de cobre de la mina "Los Loros."

Rios (José A. de los)—Muestras de caliche de Tarapacá.

Terry [Jacinto] y hermano.—Veinticinco libras pella de plata.

Cincuenta marcos de plata piña, de la provincia de Pallasca, departamento de Ancachs.

Teare [Juan] (Bolivia.)—Muestras de minerales de cobre de varias clases.

Durán (Antonio A.)—Una piedra pequeña, en forma de zapato chino, de Huánuco (Perú.)

Echáurren (Francisco,) de Chile.—Un trozo carbon de piedra de Magallanes.

El Subprefecto de Moquegua. (Perú.)—Un cajon con dos muestras de carbon de piedra.

Riso Patron (Francisco) de Chile.—Un frasco de pólvora para minas, sin lustre.

Un frasco id. lustrada, elaborada por el exponente en su fábrica establecida en Valparaiso, Playa ancha.

Un id. con azufre refinado, sacado de las minas de azufre situadas en San Fernando, en la falda de la cordillera.

Dos moldes de azufre de la misma mina.

Tello (Agustin) (peruano.)—Un trozo de sal-gemma, peso cinco arrobas.

Cuatro arrobas sal mineral evaporada, extraidas de las minas y manantiales denominadas "San Blas" y "Yanacachi," existentes en las provincias de Tarma y Pasco (departamento de Junin.) Propiedad y elaboracion del exponente.

Tagle Larrain (Blas,) de Chillan, *baños del volcan de Chillan.*—(Chile.)—Agua de azufre.

Agua de potasa.

Id. de fierro.

Id. acidulada.

Tres piedras de azufre sacadas de los fondos del baño.

Dos tarros con barros sulfúrico de id.

Smith (Enrique C.)—Un frasco petroleo natural de Tumbes.
Un frasco kerosene id.
Quince pomos id. de destilacion.
Dos frascos aceite lubrificante.
Un id. saponificado id.
Un cajon kerosene de Tumbes (Perú.)
Cuatro id. aceite lubrificante de id.; el primero para alumbrar, y este para lubricar máquinas, fabricados por el exponente.
Cincuenta tarros de petroleo natural.

Kemish y Melson.—Una caja conteniendo muestras de plomo en sus distintos estados.
Seis tinas de zinc pintadas, para baños de lluvia.
Tres tazas grandes, baños de esponja.

Bryce Grace y Cª.—Un tarro de pintura de zinc.
Dos planchas, una de metal y otra de cobre.

Decludt [Cárlos]—Una chapa de metal con dos manizuelas labradas de cristal.
Una chapa id. de color.
Un candado de metal con su aldabon de id.
Una chapa de puerta de seis llaves hembras y seis guardas.
Muestras de tornillos.
Id. de pitones cerrados.
Id. de id. abiertos.
Id. de argollas y botones.
Id. de ganchos.

Diaz (Clemente)—Una tina de zinc.
Un portador de agua.
Dos regaderas una grande y una pequeña.
Una lechera.
Un depósito para agua.
Dos bombillas para sacar aguardiente.
Cuatro tarros de mayor á menor.
Dos embudos.
Dos bateas de zinc.
Cuatro cacerolas de mayor á menor.

EXPONENTES.

Diaz (Clemente)—Cuatro sartenes de mayor á menor.
Una regadera para jardin.
Dos anafes con sus teteras.
Dos moldes para budin y jelatina.
Dos molinillos.
Una jaula.
Un farol.
Una jaula.
Un farol.
Una jarra.
Una cafetera.
Dos tarros grandes.
Una batea id.
Una cafetera imitacion inglesa..
Cuatro cucharas de mayor á menor.

Armas [Francisco]—Una portavianda.
Un anafe.
Una cafetera.
Dos regaderas.
Dos tarros.
Dos embudos.
Dos rayadores.
Una chocolatera.

Davis Brothers.—Una tina de lata para baño de niños.
Cuatro juegos para lavatorios, de tres piezas.
Dos id. de dos piezas.
Doce escupideras.
Una canastita para recojer migajas.
Una azafate para criaturas.
Cuatro cafeteras.
Dos calentadores.
Dos depósitos para agua con nieve.
Todos estos objetos de hojalateria son de la fábrica de Benhams y Stontenborough, de Nueva York.

Noni (Cárlos) y Louveau.—Una cafetera de cobre y laton, con varias piezas hechas en torno.

EXPONENTES.

Noni (Cárlos) y Louveau.—Dos sobre-todos de bomba, una de cobre y otra de laton, hechas en torno.
Una moldura de laton hecha en torno.
Estas piezas están trabajadas en el establecimiento del exponente, situado en la calle de la Encarnacion núm. 176.

Dockendorff y Cª—Un jarrito de lata my boy.
Un jarrito id. para dulces
Un id. abecedario.
Un id. núm. 3.
Un balde id.
Un jarrito id. con tapa.
Un id. id.
Un juego de bateas.
Dos escupideras.
Seis baldecitos de lata llanos.
Tres id. pintados.
Tres cajas id.
Una jarra id. para té.
Una id. para café.
Un baño id. de lluvia.
Tres azafates.
Un piso ovalado de alambre para platos.
Un id. id.
Un id. id.
Un id. redondo id.
Un id. id.
Un id. id.
Una cafetera.
Una canasta para fruta.
Una id. para dulce.
Una id. para flores.
Una id. para tostadas.
Un colador de té.
Un id. para café.
Cuatro hueveros de alambre.
Cinco convoyes.

EXPONENTES.

Dockendorff y Cª—Un juego con tapas para platos.
Una tina de zinc.
Un juego de baldes blancos para habitaciones.
Un id. verdes.
Diez jaulas para canarios.
Dos bolas, una de fierro y otra de bronce, para pita.

Saeta (Camilo)—Dos baldes de zinc.
Un calentador.
Un jarro y una jarra.
Una tinita de asiento.
Seis piezas pequeñas para juegos de niños.

Penitenciaria de Lima.—Una imperial de laton, sirve de tetera, cafetera y lechera.
Una imperial grande con asa de palo.
Una id. mediana con asa de lata.
Una id. chica id.
Una lechera económica de laton, sirve para cocer leche sin que se derrame.
Una id. chica.
Un económico de laton, sirve para hacer hervir agua en cinco minutos con poco ron.
Un id. de lata con tiras de laton, sirve para lo mismo.
Un id. llano, asa de palo, es mas lijero.
Un id. id.
Un id. con tiras de laton, asa de palo, hace hervir el agua en cuatro minutos.
Un id. asa de id.
Una chocolatera económica, de laton, con cocina.
Una id. id.
Una id. id.
Una cafetera grande imitacion francesa.
Una id. menor id.
Una id. mediana id.
Una id. chica id.
Una id. mas chica id.
Un cántaro para cargar leche.

EXPONENTES.

Penitenciaria de Lima.—Un cántaro con tapa y candado.
Un anafe comun con lechera.
Un id. chico.
Una alcusa para depositar kerosene.
Una olla económica para cocina.
Un brasero de laton para económicos.
Un id. chico para id.
Un capachito elevador de trigo para ingenio.
Una cajita para guardar cartuchos de rifles Chassepot.
Un plato para tropa.
Un id. para id.
Una ajofaina id.
Un balde figura de barril con tapa.
Un id. llano, ordinario sin tapa.
Un id. grande de zinc sin tapa.
Una portavianda grande de cuatro tapas.
Una id. chica de tres tapas.
Una catimplora para obreros.
Una id. para tropa.
Una batea de zinc para lavar platos.

Camader (Miguel)—Siete anafes económicos de distintos tamaños.
Tres anafes teteras de diferentes clases.
Un porta agua, un baño de piés y un balde.
Una chocolatera con su molinillo de lata.
Una regadera y una jarra de zinc.
Dos capachos de lata para molino.
Una budinera de lata.

Casanave, Richardson y Cª—Cuatro muestras cabo de alambre y y cadenas delgadas.

CLASE XXXV.

Soffia (José Antonio) de Chile—Muestras de álamos.
Muestras de albaricoques.
Id. de algarrobo.

EXPONENTES.

Soffia (José Antonio), de Chile.—Muestras de canela.
Muestras de espino.
Id. de guayacan.
Id. de guingan.
Id. de lilen.
Id. de litre.
Id. de maiten.
Id. de moye.
Id. de naranjo.
Id. de nogal.
Id. de olivo.
Id. de patagua.
Id. de peumo.
Id. de quillai.
Id. de sauce.
Id. de talhuen.
Id. de tebo.
Id. de yegua.

Quisoruco [Manuel], de Huanta.—Muestra de las siguientes maderas:
Acerado blanco.
Id. negro.
Guina.
Ayaptullon.
Pimiento.
Checche.
Chamana.
Sihues.
Canela.
Camalambe.

Silva [Pedro], de Huánuco.—Muestras de madera de diferentes clases.

Campos [Justiniano]—Dos cubos grandes de madera.
Una cubeta id.
Una batea grande id.
Una id. mediana id.
Una id. mas pequeña id.

EXPONENTES.

Campos (Justiniano)—Dos bateas chicas de madera.
Una id. mas chica id.

Casanave, Richardson y Cª—Dos barrilitos de madera á prueba de agua.

CLASE XXXVI.

Fuentes (Manuel A.)—Una sobrecama de plumas de avestruz.
Una manta grande de pieles.
Pieles pequeñas de diversas clases, para adornos.
La siguiente coleccion de animales disecados.

MAMIFEROS.

1 Cynocephalus.
2 Stentor.
3 Saimiri.
4 Id.
5 Id.
6 Jacchus.
7 Mephitis.
8 Nasicas.
9 Id.
10 Id.
11 Vulpes.
12 Mustela.
13 Id.
14 Felis.
15 — pardalis.
16 — Id.
17 — puma.
18 Sciurus.
19 Id.
20 Caclogenus Subniger.
21 Mus.
22 Id.
23 Cervus.
24 Dassipus peba.
25 Id.
26 Myrmecophaga.
27 Macropus.

AVES.

1 Gryphus typus.
2 — Id.
3 Cathartes foetens.
4 — Id.
5 — aura.
6 Polyborus.
7 — brasiliensis.
8 Ibycter leucogaster.
9 — Id.
10 Circus cinereus.
11 Id.
12 Id.
13 Id.
14 Buteo.

EXPONENTES.

Fuentes (Manuel A.)

AVES.

15 Falco frontatis.	58 Platycercus amboinendis.
16 — melampterus.	59 Cacatua erythrolophus.
17 — Id.	60 Picus major.
18 — tenunculus.	61 — Id.
19 — Id.	62 — medius
20 — Id.	63 — minor.
21 — nísus	64 Ramphartos.
22 — Id.	65 Pteroglosus viridis.
23 — Id.	66 Id.
24 — Id.	67 Id.
25 — Id.	68 Merops nubicus.
26 — Id.	69 Prionites momota.
27 Id.	70 — Id.
28 Id.	71 Alcedo.
29 Id.	72 Cassicus palliatus.
30 Id.	73 — Id.
31 Id.	74 — Id.
32 Id.	75 Sturnella Philippii.
33 Id.	76 — Id.
34 Id.	77 — Id.
35 Id.	78 — Id.
36 Id.	79 Turdus rufiventris.
37 Strix bubo.	80 — Id.
38 Id.	81 Agrionis tivida.
39 Id.	82 — Id.
40 Id.	83 Leichenops perspicillatus.
41 Id.	84 Pteroplochus megapodius.
42 Id.	85 — albicollis
43 Id.	86 Muscisaxicola macultirostres.
44 Id.	87 — Id.
45 — flammea.	88 — Id.
46 — passerina.	89 — mentalis.
47 — Id.	90 — Id.
48 — Id.	91 — rufivertex.
49 — Id.	92 — flavinucha.
50 Nyctibius grandis.	93 — Id.
51 — Id.	94 — Id.
52 Enicognathus leptorhincus.	95 Anacretes purulus.
53 Id.	96 Centrites niger.
54 Id.	97 Scytalopus fuscus.
55 Id.	98 — Id.
56 Id.	99 Phleocryptes melanops.
57 Id.	100 Leptusthenura digithaloides.

EXPONENTES.

Fuentes (Manuel A.) AVES.

101 Troglodytes hornensis.
102 — Id.
103 — Chilensis.
104 — Id.
105 Anthus furcatus.
106 — Id.
107 Anthus furcatus.
108 Synalaxis modesta.
109 Oxyrus Spinicaudus.
110 Cinelodes nigrofumosus.
111 — Id.
112 — Id.
113 Dendrocolaptes.
114 Upucerthia Dumetoria.
115 — Id.
116 — Id.
117 — Id.
118 — Id.
119 Phrygilus Gayi.
120 — Id.
121 — fruticetis.
122 — Id.
123 — Id.
124 — Id.
125 — alandina.
126 — Id.
127 — Id.
128 Sycalis Chloropis.
129 — Id.
130 — Id.
131 — Id.
132 — arvensis.
133 — Id.
134 — Id.
135 — Id.
136 — Id.
137 Sycalis arvensis.
138 Chrysomitris barbata.
139 — Id.
140 — Id.
141 Phytotoma rara.
142 Barita tabicen.
143 Cyanotis Azarae.
144 Patagona giganteus.
145 — Id.
146 Sphanoides galeritus.
147 — Id.
148 Columbula Strepitans.
149 Metropelia Melanoptera.
150 Columba Meloda.
151 — Id.
152 — Id.
153 — Id.
154 — Coronata.
155 Phasianus pictus.
156 — Colchicus.
157 Id.
158 Id.
159 — Argus.
160 Coturnix.
161 Id.
162 Id.
163 Id.
164 Id.
165 Id.
166 Id.
167 Id.
168 Id.
169 Attagis Gayi.
170 — Id.
171 Rhynchotus perdicarius.
172 Gallinago magellanicus.
173 Tringa maculata.
174 — Id.
175 Rhynchia Semicollaris.
176 — Id.
177 Rallus antarcticus.
178 Zapornia Spelinota.
179 — Id.
180 — Id.
181 — Id.
182 — Id.
183 — Id.
184 — Id.
165 — Id.
166 — Id.

EXPONENTES.

Fuentes (Manuel A.) AVES.

187 Rallus nigricans.
188 Gallinula crassirostris.
189 — Id.
190 — Id.
191 — Id.
192 — galeata.
193 — Id.
194 Vanellus armatus.
195 — Id.
196 Himantopus melanopterus.
197 — Id.
198 — Id.
199 Ardeola erythromelos.
200 — Id.
201 Ardea americana.
202 — Id.
203 — Egretta.
204 — Id.
205 Theristicus melanopdis.
206 Theristicus melanopdis.
207 Podiceps Rollandia.
208 — Carolinensis.
209 Anas Calcoptera.
210 — Id.
211 — Metopias.
212 — Chilensis.
213 — Melanocephala.
214 — Clipeata.
215 Merganetta armata.
216 Erismatura ferruginea.
217 Querquedula Creccoides.
218 — Id.
219 — Discors.
220 — Ceruleata.
221 Larus Argentatoides.
222 Phalacrocorax Americanus.
223 Rhynchops Nigra.

REPTILES.

1 Alligator.
2 Iguana.

Escuela de Medicina de Lima.—Una pequeña coleccion de mamíferos.

Jardin Zoológico de Amberes (Bélgica.)—Dos faisanes *venerados*, disecados.

Contreras (José Santos), de Chile.—Un pellon de lince.

Rossi (Giovanni), de Turin (Italia.)—Cuatro cuernos, de Nápoles, con bases de madera.

Saens (Remigio) (peruano.)—Un diente fósil de mastodonte, encontrado en el departamento de Loreto.

Landreau [Teófilo]—Crin vejetal sacada en pocas horas, por el exponente de la *Tillandsia usneoides*, que crece sobre los árboles en Tumbes y en el interior del Perú. Usase principalmente para la fabricacion de colchones etc.

EXPONENTES.

Landreau (Teófilo)—Perlas encontradas por el exponente en las inmediaciones de la desembocadura del rio Tumbes.

Calonge Ochayta [Pedro], de la Provincia de Patáz—Un atado de cascarilla.

Schvnidz (E.) y Cª—Dos barbas de Chantilly.

Dávila hermanos (Chile.)—Cáscara de quillai.

Contreras (José S.) de Chile.—Palo de quillai.

Schreitmuller Chr.—Una marqueta de cera bruta de abeja.

Una id. blanqueada (Bleached.)

Bowenkamp y Falk, de Chile.—Cera.

Ebel [Rodolfo], de Chile.—Cera blanca.

Cera amarilla.

Existe además en esta clase una coleccion de animales disecados pertenecientes á la Exposicion y otra de conchas y caracoles pertenecientes al Museo Nacional.

CLASE XXXVII.

Gamarra (Alejo) (peruano.)—Una canastita de algodon fino llamado "Sea Island."

Tres bellotas de algodon ordinario, procedente de la hacienda del exponente, "Vinto," cerca de Supe, provincia de Chancay (Perú.)

Olaechea (J. A.) (peruano.)—Un fardo de algodon, semilla de Luisiana.

Un id. semilla del pais, cosechado en la hacienda del exponente, denominada "Santiago" de Ica (Perú.)

Aramburú (Andres Avelino) (peruano.)—Muestra de algodon, semilla de "Sea Island" de la hacienda de Quipico.

Arrese (Pedro) (peruano.)—Una paca con ciento ochenta libras de algodon de Egipto, de la hacienda "Monte abierto" en Tangarará, propiedad del exponente.

Salinas (Antonio) é hijos. (peruanos)—Una paca de algodon de la hacienda de "Quipico," propiedad de los exponentes.

Calonge y Ochayta (Pedro) (peruano.)—Brisba, seda vegetal de la provincia de Pataz.

Landreau (J. Teófilo)—Un frasco de lana vegetal de *Bombax ceiba*, del departamento de Piura y montañas cálidas del Perú; sirve para fieltros y papel.

Otro id. lana vegetal de una planta de las inmediaciones de Lima; puede tambien servir para fieltros y papel delgado.

Olavegoya (Demetrio)—Seis bellones de lana sin lavar, á saber:

Dos bellones de morruecos *Rambouillet*, raza pura.

Dos id. de cruza de *Rambouillet* y oveja fina del pais.

Dos id. id. con id. ordinaria.

Aranzo (Maria) (peruana.)—Una vidriera con muestras de dos clases de lana, lavada y sucia, de la hacienda de "Corpacancha," propiedad de la exponente, provincia de Tarma, departamento de Junin (Perú.)

Urmeneta (José Tomas,) de Santiago.—*De su hacienda de Limache* (Chile.)

Muestras de lana Southdown, Negretti y Rambouillet, razas finas nacidas en Chile.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.—Lana de 1ª

Id. de 2ª.

Id. de 3ª.

Woodhouse (Jorje)—Un frasco de cochinilla, cosechada en su establecimiento de Amotape, Rio Chira (Paita.)

Derteano [Dionisio] y Gonzales—Cochinilla de la mejor calidad cosechada en la hacienda de "Puente," valle de Santa.

Pouchan [Antonio] y Dartis.—Dos cajas de cristal con cigarros puros "Presidentes."

Dos id. de madera con id. "Regalia limeña."

Dos id. id. "Damitas."

Doscientas cajetillas de cigarros de papel de alcoy.

Doscientas id. papel paja de trigo.

Seis libras de tabaco picado y prensado.

Dos ruedas de cigarrillos de papel. Trabajado en el pais con tabacos habanos, en la cigarreria del Hotel Maury, Lima.

EXPONENTES.

Vandertost [Christian George], de Holanda.—Diferentes clases de cigarros.

Santiago Concha (Pedro de) (peruano.)—Cuatro mazos de tabaco, semilla de Virginia de 1ª, 2ª y 3ª clase, cosechado en Marzo del presente año, y beneficiado bajo el mismo método de Cuba, en el fundo "Campo Verele," situado en el valle de Pisco (Perú.) Cultivado y beneficiado por el exponente.

Richard y Cª—Muestra de tabaco para pipa y cigarrillos, fabrido en Lima por los exponentes.

Bryce Grace y Cª—Un cajoncito de tabaco de Lastarria.

Massa (Augusto), Eve (Julio) y Cª—Una hoja de tabaco, y muestras de semilla. La hoja ha sido cosechada en Lima por los exponentes.

Carrillo (Juan) (peruano.)—Un frasco de añil del Pozuzo.

Una caja con cien cigarros denominados "2 de Mayo."

Una id. denominados "General Cisneros."

Una id. mas grande de tabaco en hoja ó rama. Estos objetos son fabricados por el exponente que reside en el Pozuzo.

Caballero (Pedro José), de Huánuco.—Un frasco de añil de la hacienda de J. M. Schreider en el Pozuzo.

CLASE XXXVIII.

Landreau [Teófilo]—Un frasco con pedazos de rocas, saturadas ó impregnadas de sales amoniacales (de cinco á seis por ciento de amoniaco puro, y diez y nueve por ciento de fosfato de cal.) Por este nuevo descubrimiento, hecho por el exponente, dice se celebró una contrata de explotacion en 1869, á favor de D. Ramon Toro Mazote y Cª, socios del exponente. Ademas sirve para extraer amoniaco y para fabricar guano artificial.

EXPONENTES.

Landreau [**Teófilo**]—Un frasco de sequicarbonato de soda de Chilca y borato de cal de Iquique, de los que el exponente ha obtenido el atincar ó borato de soda que tiene unvalor seis veces mayor que el borato de cal.

Otro id. de borato de soda cristalizado, obtenido por el exponente, del borato de cal y del sesquicarbonato de soda. Sirve para las fundiciones de metales y otros muchos usos, teniendo así un valor seis veces mayor que el borato de cal.

Otro id. con tierra de las cercanias de Arica, la cual contiene trece por ciento de potasa. Sirve para muchos usos y especialmente para la conversion del nitrato de soda en nitrato de potasa.

Otro id. con nitrato de potasa, obtenido por el exponente, de la tierra de Arica y del nitrato de soda de Tarapacá.

Otro id. ácido borácico, descubierto por el exponente cerca del rio "Loa." Tiene los mismos usos que el borato de soda.

Otro id. con dos variedades de carbon de piedra, cuyas minas han sido descubiertas por el exponente á cuatro leguas de Huacho.

Otro id. con carbon lignita de Tumbes, denunciado al Supremo Gobierno en cabeza de Emilio Morote, socio del exponente.

Otro id. con arcillas de Tumbes, mezclado con mucha abundancia de carbon lignita. Se podrá hacer uso de ellas ventajosamente para la alfareria y para la fabricacion de ladrillos refractarios.

Otro id. petróleo de Tumbes. Su uso es muy conocido. Se encuentra en una extension de mas de cuarenta leguas á la costa del mar, desde Amotape hasta el pueblo de Tumbes.

Otro id. tierra en azufre y sulfato de fierro de los alrededores de Lima, de la cual el exponente ha sacado ácido nítrico.

Landreau [Teófilo]—Un frasco de ácido nítrico que el exponente en la fábrica que tenia en 1862, calle del Pedregal, ha obtenido por medio de la tierra del frasco anterior y del nitrato de soda de Tarapacá.

Otro id. con líquido para volver incombustible la madera. Ha sido preparado por el exponente.

Otro id. con pedacitos de cuarzo resinita y ópalos encontrados en la provincia de Moquegua por el exponente: útil para la joyeria.

Riso Patron (Francisco) (Chile.)—Un frasco nitrato de soda, (salitre) refinado en el Callao, por el exponente, del caliche de los terrenos denominados *Pampa de la Soledad* (Iquique,) y adoptable para componente en la fabricacion de la pólvora.

Calonge y Ochayta (Pedro), de la provincia de Pataz.—Un frasco de sal mineral de las márgenes del Huallaga.

Un frasco de incienso (resina.)

Un id. caraña, resina que emplean contra dolores de cabeza.

Barra (Pedro de la) (peruano.)—Un tarro de salitre de espiga. Provincia de La-Mar (Ayacucho.)

Un frasco de resina del árbol de la cera de las montañas de Chaupemayo.

Un id. paja para hacer sombreros.

Gildemeister [J.] y Cª—Una muestra de yodo, sustancia química: productores J. Gildemeister y Cª, oficina "Hanza" provincia de Tarapacá (Perú.)

Un id. de nitrato de soda, sustancia química. Productores los exponentes. Oficina "Argentina" provincia de Tarapacá (Perú.)

Un id. nitrato de potasa, sustancia química, productores los exponentes. Oficina "San Pedro" provincia de Tarapacá (Perú.)

Holguin [Emilio] (peruano.)—Un frasco de amianto, de Huánuco.

EXPONENTES.

Borghi (Agostino), de Roma, representado por José Bagolini.—Cuatro casitas de madera con adornos de tejido de hilo, algodon y lana, preparados para no inflamarse en caso de incendio.

Seis pedazos de tela de algodon con la misma preparacion.

Un id. gasa con id.

Un id. tul con id.

Ocho banderitas de género de lana id.

Un vestido completo con la misma preparacion.

Tagle Ojeda.—Seis botellas de agua de azufre.

Dos id. aciduladas.

La compañía explotadora de quillai (Chile)—Saponina purificada.

Polvo aplicable al lavado de lanas, algodones, tejidos, en confecciones de tintas, usos domésticos, aseo de casas, pues tiene la ventaja de solo limpiar y no hacer perder la pintura. En Alemania y otros puntos de Europa emplean la *saponina purificada* en los hospitales con muy buen éxito para atacar la gangrena y varias otras enfermedades. Tambien se emplea en varios puntos de Europa en lavar en pié el ganado lanar para conservarlo libre de todo insecto, mugre y completamente sano.

Esencia aromatizada.

Está destinada especialmente al uso doméstico, tanto por sus excelentes cualidades como por su aroma, que satisfará el gusto mas delicado.

Estos artículos tan indispensables se propone la Sociedad venderlos á precios que estarán al alcance de todos, porque la economia de fletes se lo permite; y á mas que no solo se trabaja la corteza sino todo el árbol, procedimiento que solo se practica en Chile por la "Sociedad Esplotadora de Quillai."

Mockford y Cª, de Lóndres, representado por el coronel Harris.—Guano del Perú en el estado de bifosfato.

EXPONENTES.

Bryce Grace y C^a—Aceite de manteca.
Id. lubrificante.

Frick (Ernesto) (Chile.)—Cola en pasta.
Id. fina.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.—Cola fina.

Costa [Jerónimo]—Coleccion de velas de cera.

Field [J. C. & J.] de Lóndres, representado por el coronel Harris.—Muestras de velas de ozokerit y cera bruta.

Bresciani Morelli y C[a]—Veintinueve velas labradas de cera pura y mezclada.
Una vela grande mezclada, con armas de la Patria.
Una id. mediana id. con cinco estatuas de cera.
Una id. con flores de id.
Un candelabro de cera, mezclado.
Cuatro marquetas de cera pura.
Tres id. id. mezclada.
Cuatro y media libras de cera en grano, de distintos colores.
Ochenta y tres cerillas labradas.
Dos libritos de cerillos, adornos de cera.
Dieziocho marquetas de cera pura, de distintos colores y clases.
Un candelabro de cera mezclada, adornos de id. de colores.
Una cabeza de cera mezclada.
Cincuenta y cinco velas de colores, para piano y candelabros.
Diez y seis rollos de cerillos sueltos, de varias clases.
Una pila de cera.
Planchas de colores, de cera, para adornos y flores.
Cuatro tarros de cera en hojas.—Fábrica de cera nacional, calle de Matienzo.

Crovetto (Manuel)—Cuatro velas de cera pintadas, picadas y con sus respectivos adornos, trabajadas en la fábrica del exponente, situada en la 9[a] cuadra de la calle de Junin (ántes Peña-oradada) números 308, 310 y 312.

EXPONENTES.

Gockel (Gustavo) (Chile.)—Velas de sebo, imitacion inglesa, de composicion.

Cuatro panes de jabon para lavar, á dieziocho pesos quintal.

Id. id. á once pesos.

Puyó (Augusto) y Cª (Chile.)—*Veleria y jaboneria de San Miguel.* Santiago.—Jabon para lavar á diez pesos el quintal.

Id. id.

Velas de sebo á diez y ocho pesos cincuenta centavos el quintal.

Oneto (Francisco), de Sampierdarena, (Italia,) representado por José Bagolini.—Muestras de jabon.

Aquin (D.) hermanos, de Chile.—Jabon para lavar, á diez pesos el quintal.

Id. id.

Viuda de Rossel é hijo.—Un pequeño monumento, representando una pirámide, trabajado de jabon de varias clases.

Una cantidad de jabon de varias clases y velas de sebo.

Orrego [C.] (de Chile.)—Una coleccion de muestras, ceras labradas, y varias marquetas de cera de distintas clases.

Cinco frascos id.

Una coleccion de velas de cera blancas y de colores.

Manara [Teodoro]—Diez botellas de aceite de castor, sin olor ni sabor, fabricado por Carlo Croppi, de Italia.

Igartua [Federico de]—Un pomo de jarabe de *pacamecera*, arbusto del Perú; sirve para combatir las enfermedades del pecho.

Un id. *afirmativo*, extraido del arbusto *panguerola* del Perú; sirve para purificar la sangre y para todas las enfermedades cutáneas.

Un id. de olivo mistural del alto Perú; sirve para frotaciones contra la sarna.

Un id. jarabe *pandaleon*; sirve tambien para combatir los primeros síntomas de un resfriado.

EXPONENTES.

Grec (Emilio Y.) (peruano.)—Un tarro con extracto de matico.
Un tarro con extracto de coca.
Un id. de taraxacon.
Un id. de ají.
Un id. de ruda.
Un id. de camomila.
Un id. de salvia.
Un id. de estramonio. Todos estos extractos son preparados con plantas frescas de los alrededores de Lima en la "Botica del Progreso," por el exponente.

Alzamora (Manuel) (peruano.)—Tres botellas de bitter tónico estomacal.
Tres botellas de extracto de zarzaparrilla, preparada con vegetales del pais.
Una caja de píldoras purgantes vegetales, preparadas con sustancias del pais.
Una id. píldoras tónicas, para combatir la clorosis.
Una id. polvos para contener toda clase de hemorrajias; astringente y hemostático poderoso.

Hague y Castagnini.—Un pomo de aceite de bacalao blanco.
Un id. vino Bitter.
Una botella de elixir de coca.
Una caja de cápsulas de copaiba.
Un pomo de pastillas vermífugas de Lanman y Kemp.
Un id. resolutivo renovador de Radway.
Un id. pronto alivio de id.
Un id. cholagogue Indio Osgood.
Un id. alquitran de Guyot.
Seis pomos de tinta para marcar ropa.
Un tarro de extracto de carne.
Dos emplastos balsámicos de Mather.
Seis pomos de magnesia líquida.
Tres cajas de cigarros de estramónio.
Tres cigarros indios.
Una botella de vino de quinium Labarraque.

EXPONENTES.

Hague y Castagnini.—Dos pomos de carbon de Belloc.
Seis cimiento cerámico.
Dos pomos de fenol de Bobæuf.
Dos botellas de alga marina.
Un pomo de licor de La-Ville.
Un id. píldoras de id.
Un id. elixir de pepsina de Bodauldt.
Un pomo elixir de id. de Grimauld.
Un id. jarabe de pepsina de Chassaing.
Un id. de cloral.
Una libra de pastillas de liquen.
Una id. de azufre.
Una caja de pastillas pectorales de lechuga.
Una id. Degenetais.
Una id. de Berthé.
Una id. de Regnault.
Una caja pastillas pectorales de pino marítimo.
Una id. de Nafé.
Una id. digestivas de Vichy.
Un pomo de jarabe de quina ferruginoso.
Un id. revalenta arábiga.
Dos libras de nitrato de bismuto.
Don onzas de hojas de plata.
Media docena de espectorante de Jayne.
Dos pomos de pectoral de ceresa.
Dos id. mistura de Jayne.
Una docena de pildoras id.
Dos paquetes de específicos para la solitaria id.
Un pomo de colodion de Antoney.
Una jeringa de Richardson.
Una id. de Davidson.
Un pomo de restaurador de Singer.
Media docena de extracto de Buchú de Helmbold.

Quisoruco [Manuel], de Huanta.—Una botella de aceite de María.
Un pomo de bálsamo de copaiba.

EXPONENTES.

Quisoruco (Manuel), de Huanta.—Una botella de sangre de drago.

Una id. cautchuc.

Tello [Andres A.] (peruano.)—Un frasco de goma de Huayana, resina medicinal, del árbol, titanca (Ayacucho.)

Revalenta extraida del mismo árbol.

Journé [Luis M.]—Un tarrito *cornutum hordei* (Jauja), preparacion del exponente; aplicable en los mismos casos, y con mas eficacia, que el cornezuelo de centeno.

Torres (José Luis), de la provincia de Moquegua.—Botellas de aguas de Carumas.

Roche (M. V. de la)—Seis muestras de las mejores vainillas conocidas en Europa y Antioquia.

Braggiotti [P.] y Casttelli [M.]—Cuarenta frascos de líquido alkermes (Italia.)

Cabello (Gregorio)—Tres frasquitos de quinina, preparado por el exponente.

Helsby (Tomás Colon) (Chile.)—Remedio contra las tercianas, acompañado de un folleto y certificados.

Pariserlack.—Tres botellas grandes de barniz.

Cincuenta y seis pomos de id.

CLASE XXXIX.

Landreau [Teófilo]—Un frasco de hilo teñido por el exponente con la púrpura natural ó de los antiguos, la cual proviene del *murex brandaris*, que se encuentra con abundancia en la orilla del mar, entre Paita y Guayaquil.

Otro id. semillas de airampo, de que se sirven los habitantes de Arequipa, para dar color á los dulces, jarabes etc.

Langae Crombet (Paul), de Courtrai.—Dos paquetes de ovillos de hilo de algodon amarillo.

Dos id. id. negro de lino.

Langae Crombet (Paul), de Courtrai.—Dos paquetes de ovillos de hilo blanco de lino.

Cuatro paquetes de cordon blanco.

Dos id. de cáñamo de lino.

Castañon (F.)—Un frasco conteniendo raíz de garance producida en Tacna.

CLASE XL.

Zevallos (Fidel)—Un cuero de vicuña de la Paz (Bolivia.)

Tiffou hermanos, de Santiago, *fábrica de suelas, marroquíes, charoles y cueros de todas clases.*—Diez suelas de buey, seis pesos cada una.

Diez id. planchadas, seis pesos venticinco centavos cada una.

Diez id. de vaca, cuatro pesos id.

Diez id. planchadas, cuatro pesos veinticincocentavos id.

Dos id. de buey engrasadas para correas, nueve pesos id.

Dos id. teñidas nueve pesos id.

Una suela de ante de buey, seis pesos.

Una id. de vaca, cuatro pesos.

Dos toldos teñidos graneados, veinte pesos.

Id. blanco id. id.

Una docena chivatos chagríes negros, veinticuatro pesos.

Id. id. lisos id.

Dos cueros de terneron teñidos graneados, diez pesos.

Id. id. desflorados, id.

Seis id. id. con flor, treinta pesos.

Una docena cueros terneritos teñidos, veintidos pesos.

Una id. amarillos graneados, veinticuatro pesos.

Una id. blanco id., veinticuatro pesos.

EXPONENTES.

Tiffou hermanos, de Santiago (Chile.)—Una docena cueros chivatos, veinticuatro pesos.

Una id. amarillos id., veinticuatro pesos.

Una suela charolada negra, siete pesos.

Una id. id. verde, ocho pesos.

Cinco toldos charolados (negro, lacre, azul, verde, plomo), ochenta pesos.

Cinco cueros terneron id. (id. id.), cuarenta pesos.

Seis id. terneritos charolados negros, diez pesos.

Cuatro id. carneros id. plomo, cuatro pesos sesenta y seis centavos.

Cuatro id. negros, cuatro pesos.

Cuatro id. azules, cuatro pesos.

Cuatro id. verdes, cuatro pesos.

Cuatro id. lacres, cuatro pesos.

Una tapa funda amarilla, cuatro pesos.

Una id. blanca, cuatro pesos.

Seis pares cañas de botas, diez y ocho pesos.

Seis id. bigoteras, nueve pesos.

Seis cueros chivatos charolados, doce pesos.

Amenabar y Cª—De la curtiembre "LA PERUANA."—Una docena de suelas.

Dos suelas engrasadas.

Dos id. negras.

Seis cueros de chancho blancos.

Seis id. negros.

Una docena de becerritos blancos.

Una id. negros.

Dos cueros becerros negros.

Dos id. blancos.

Dos id negro graneado.

Seis baquetas blancas.

Seis id. negras con flor.

Seis id. sin flor.

Dos badanas blancas.

Dos id. negras.

Tres cueros de cabrito engranados negros.

EXPONENTES.

Amenabar y Cª—Tres tafiletes, azul, verde y colorado.
Una suela entera.
Un id. alumbrada.

Aldunate (Pedro) (Chile.)—Tres cueros de lince.
Un cuero de aguaraz.
Un id. de coipú.
Un mandil de cuero de cordero.
Dos cueros de lina.

Valenzuela (Pedro Nolasco), de Rengo, (Chile.)—Un cuero charolado impermeable para forro de coches y para botas granaderas, dieziocho pesos.
Una suela blanca para faldas de sillas de montar, seis pesos cincuenta centavos.
Un cuero blanco para fundas de id., cuatro pesos cincuenta centavos.
Un id blanco graneado para calzado, cinco pesos veinticinco centavos.
Un id. chagrí charolado para id., dos pesos.
Un becerro de cuero de ternero para id. fino, dos pesos cincuenta centavos.
Un id. id. de novillo para id. ordinario, cuatro pesos veinticinco centavos.
Una suela blanca para toda clase de maquinarias, diez pesos.

GRUPO VI.

CLASE XLI.

Libotte [Nicolás] (Bélgica.)—Dos cuadros, representando las mejores disposiciones para el laboreo de minas y para evitar accidentes en ellas.

EXPONENTES.

Dixon [**C. R.**], representado por el coronel Harris.—Molinos atmosféricos para pulverizar minerales; pueden pulverizar dos cajones de metal cada veinticuatro horas; construidos en piezas para su trasporte en mulas. Dan cuatrocientos golpes por minuto y cada golpe tiene una fuerza de cuatro mil libras.

White [**Juan H.**]—Un chancador de metales, con su reparador.

CLASE XLII.

Dockendorff y Cª—Dos palas de acero, de cabo largo y punta redonda.
Dos id. cuadradas.
Dos id. redondas.
Dos picos de acero con mangos.
Dos asadones id.

Mathison (**Juan**)—Cuatro lampas, de la fábrica de J. C. y A. Lord, de Birminhamg (Inglaterra.)
Dos palas id.
Dos barretas id.

Dias (**Ventura**) (peruano.)—Cuatro muestras de guano, descubiertas por el exponente en el departamento de Ica, en el presente año.

Larrañaga (**P. T.**) (peruano.)—Guano de la isla de Guañape.

CLASE XLIII.

Barry (**Hugo**) **y Cª** (Chile.) *Fábrica en San Felipe.*—Cordel fino para pescar, números 1, 2, 3 y 4, á treinta pesos quintal.

CLASE XLIV.

Aramburú (**Narciso de**) (peruano.)—Un aparato de hacer mantequilla, de la capacidad de doce litros, por el sistema atmosférico de Clifton (francés.)

EXPONENTES.

Brisson [Juan B.]—Una máquina para hacer mantequilla número 4.
Id. número 5.

Dockendorff y Cª—Máquinas para helar, de varios tamaños.
Id. para hacer mantequilla fabricadas por Cahown.

Berghinz [Pedro]—Una máquina, con termómetro, para hacer mantequilla.
Una prensa para quesos.

Collier (Luke) (Rochdale—Inglaterra) representado por el coronel Josias Harris.—Una máquina con sus útiles para fabricar galletas.
Una máquina para hacer confites.

Colville Dawson y Cª—Máquina para hcer nieve, fábrica francesa de Toselli.

Casanave, Richardson y Cª—Un molde para nieve y cien libras polvos para helar.
Dos máquinas para helar, de patente.

CLASE XLV.

"Patent safe and Sure Boiler Cª, representada por el coronel nel Josias Harris.—Una caldera de vapor del poder de doce caballos, construida de tubos que cada uno soporta la presion de 500 kilólitros en pulgadas cuadradas. Puede conducirse con mulas y construirse hasta del poder de 500 caballos

Anderson y Cª, (Lóndres) representado por el coronel Josias Harris.—Muestras de tubos de vapor para calderos.

Richardson y Casanave.—Un motor de patente.
Un aparato para isar.

Escuela de Artes y Oficios de Lima.—Una polea de carretilla.
Dos polipastos para levantar pesos, por Augusto Matheus de 4º año.

Bryce Grace y Cª—Cuatro poleas surtidas, sistema Waterman.

Kemish y Melson.—Dos poleas con sus cadenas para levantar pesos.

CLASE XLVI.

EXPONENTES.

Escuela de Artes y Oficios de Lima.—Un piñon de trapiche.
Una rueda de engranages para cadenas.
Un cilindro de trapiche.
Un timbre.
Una batea de trapiche.
Una cabeza de bomba de aparato al vacio.
Un modelo de espuela y estribo.
Una válvula.
Dos cuerpos de bomba.
Un juego de kilógramos.
Una batea de prensa.
Dos cruces grandes.
Idem chicas.
Una rueda de cadenas.
Una cruz con su cristo.
Dos monta ruedas.
Cuatro niños de fierro.
Seis volantes.
Un arquivi.
Un cuerpo de taladro.
Un pilon.
Dos estátuas de fierro.
Cuatro id. de bronce.
Cuatro estriberas.
Cuatro espuelas.
Cincuenta y cuatro ornamentos de fierro.
Dos largueros de catres.
Cuatro pies de catres.
Diez rosas fundidas.
Treinta y cinco lanzas.
Dos columnas.
Una cruz pequeña.
Dos parrillas.
Una cremallera.
Una parrilla curva.
Dos chumaseras con tapa.

EXPONENTES.

Escuela de Artes y Oficios de Lima.—Dos chumaseras de taladro.
Dos pies de cigüeñas.
Ocho ruedas de engranages.
Un alambique continuo de 30 á 35 galones.
Un aparato para lavar con legia.
Un alambique chico de dos arrobas.
Una bomba para ensayar calderas de vapor, prensas hidráulicas, cañerías etc., trabajada por Jacinto Marticorena, de tercer año.
Un tornillo de limador, forjado por Manuel Chanchaya, de tercer año, limado y ajustado por Pedro Bazan, de primer año.
Una llave inglesa para tuercas, trabajada por Ramon Arce, de segundo año.
Terraja con sus dados y machos para hacer tornillos y turcas, trabajada por Macedonio Magan, de segundo año.
Dos escuadras de acero, trabajadas por Luis Bonifáz, de segundo año.
Una prensa para copiar, trabajada por Emilio Agreda
Un juego de modelos para fundicion, compuestos de una rueda cónica de doble engranage con sus dos piñones y un manchon, por Enrique Jimenez, de cuarto año.
Un modelo para fundir una jarra con su pedestal, por Manuel Huerta, de cuarto año.

Schwalb hermanos.—Dos manómetros.

Kemish y Melson.—Una vidriera pequeña, conteniendo diez y ocho piezas de bronce, como llaves, tapones y registros de diferentes clases.
Un marco dorado conteniendo veinte y cinco llaves finas plateadas, de diferentes clases.
Una cajita de muestras, conteniendo diez y siete piezas de bronce, llaves, registros etc., de diferentes clases.
Un manómetro de agua para calcular la presion.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Un indicador de sistema para calcular la altura del agua.

Una bomba de bronce de dos pulgadas de diámetro de patente, con válvulas de nueva invencion, mangueras, manizuela etc.

Un aparato y válvula de presion para urinario.

Una bomba de bronce de dos y media pulgadas de diámetro.

Un aparato para comun, de 1ª clase.

Una bomba de bronce de tres pulgadas diámetro.

Un aparato de presion con válvulas, para urinario.

Una bomba de bronce de tres pulgadas de diámetro.

Una id. de cuatro pulgadas de id.

Una taza de fierro enlozada para urinario.

Una bomba de bronce de tres pulgadas de diámetro.

Un aparato para comun, de 1ª clase.

Un id. de fierro con trampa para comun, de 2ª clase.

Una bomba de bronce de dos y media pulgadas de diámetro.

Una taza cónica, de fierro, enlozada, para comun.

Una bomba de fierro de tres pulgadas con recámara de aire y llave de cobre.

Una bomba de fierro con uniones de bronce.

Una taza de fierro cónica enlozada para comun, de 2ª clase.

Una bomba de fierro de cuatro pulgadas de diámetro, para pozos.

Una taza y trampa para comun, de 2ª clase.

Una bomba de fierro de tres pulgadas, para pozos.

Una id. de dos y media id.

Una id. de cuatro id.

Una id. de tres id.

Una id. de dos y media id.

Una id. de cuatro id.

Una id. de tres id.

Una id. de cuatro id.

EXPONENTES.

Kemis y Melson.—Una bomba de nueva invencion para sacar agua de pozos muy hondos.

Una id. de fierro de dos pulgadas de diámetro, con marco, para pozos.

Ua ariete para elevar agua.

Una bomba de fuerza de dos y media pulgadas de diámetro.

Una id. de cinco id. con uniones de bronce.

Una id. dos y media id. para pozos.

Una id. de dos id.

Una id. de dos y media id. para pozos.

Una id. de tres id. con manizuela.

Una id. de cuatro id.

Una id. grande de doble accion, de ocho pulgadas.

Una id. de fierro de tres id. para pozos.

Una id. de dos y media id.

Una id. de bronce para trasegar vino con sifones.

Una mampara grande de vidrio, conteniendo doscientas veinte y seis piezas de bronce fundido y de cobre, todas formando un trofeo de muestras aplicables al uso del agua, vapor y gas, lujosamente fabricadas.

Un marco con la fotografia de este trofeo de llaves.

Una bomba de gran potencia.

Una id. de bronce para irrigaciones, de doble accion, para ser movida por animales.

Mathison [Juan]—Una máquina de vapor portátil de diez caballos de fuerza, con todos sus útiles completos y ademas una cantidad de repuesto. Estas máquinas, tienen la ventaja de poder ser conducidas donde se quiera aplicar su fuerza motriz; son de fácil manejo, están construidas del mejor material y con los últimos perfeccionamientos. Puede trabajar con el triple de su fuerza nominal, consumiendo tan solo tres y media libras de carbon por hora, y por caballo.

EXPONENTES.

Mathison (Juan)—Una máquina de vapor portátil de seis caballos de fuerza, con todos sus útiles. Esta máquina es igual á la anterior pero de menor poder.

Una bomba centrífuga, portátil con todos sus útiles, cañerías etc. Esta bomba, á mas de ser portátil, tiene la ventaja de poder extraer agua ya sea de un rio cuyas orillas sean inclinadas, ya de un pozo. Extrae de 500 á 900 galones por minuto, con seis caballos de fuerza motriz que se le apliquen y á una altura de 20 pies; extrayendo mas galones mientras menor sea la altura y segun sea el diámetro de la manguera.

Estas máquinas son de la fábrica de RANSOMES, SIMS Y HEAD (Inglaterra.)

Una caja de hierro contra incendio.

Una caja contra incendio.

Una caja contra robo é incendio.

Id. id. (Extra Strong.)

Id. id. (1st class Extra Strong) de la fábrica de Milner é hijos (Inglaterra.)

Una máquina para picar carne.

Dos batidores para machucar papas.

Dos id para huevos.

Una máquina para moler café.

Cuatro lampas.

Dos palas.

Dos barretas.

De la fábrica de J. C. y A. LORD, de Birmingham (Inglaterra.)

Bailez (John) y Cª—Manchester (Inglaterra) representado por el coronel Josias Harris—Una bomba de incendio.

Un medidor de vapor.

Un pirómetro (instrumento para conocer el calor.)

White (Juan H.)—Un dibujo de máquina de vapor con trapiche, hecho por L. Pedraza.

Una máquina de vapor de fuerza de ocho caballos.

Una máquina de vapor con trapiche.

EXPONENTES.

Escuela de Artes y Oficios de Santiago (Chile.)—Una máquina motriz de vapor, locomóvil número 6, de fuerza de diez caballos dinámicos, construida por los alumnos de esta escuela: 1600 pesos.

The Reading Iron Works Cª—Berkshire (Inglaterra), representada por el coronel Josias Harris.—Una máquina de vapor horizontal del poder de seis caballos (nominales) con condensador que economiza de un 25 % de combustible.

Una máquina de vapor portátil del poder de ocho caballos (nominales): se puede usar con carbon ó leña.

Isaac [F. J.] y Cª—Una máquina de vapor portátil, de fuerza de diez caballos, de la fábrica de Ruston Proctor y Cª (Inglaterra).

La construccion de esta máquina es la mas simple posible. El cilindro y todas las partes trabajadoras están fijas encima de la caldera en la posicion mas accesible; hallándose así inmediatamente á la vista del maquinista, es menos posible que ocurran accidentes que cuando ciertas partes están cubiertas; y si fuesen necesarios algunos reparos, se hacen con mas facilidad.

Esta máquina está ajustada con regulador mejorado, indicador de vidrio para la caldera, llaves de escape, llaves de prueba, valvula de seguridad, balanza de resorte, y tiene un juego completo de entornilladores endurecidos, alcuza para aceite, hierros para el hornillo, una cubierta impermeable de grandes dimensiones para resguardarla de la intemperie. La caldera está hecha de las mejores planchas de hierro de Staffordshire y los hornillos del de How Moor. Esta máquina trabaja con poquísimo consumo de combustible.

Por una nueva colocacion de los tubos se impide en parte el depósito de sedimento en ellos. Se adapta esta máquina especialmente para cultivar las tierras, para aserrar, para hacer ladrillos y para muchas otras industrias.

Su precio es de dos mil doscientos soles.

Henry C. Smith y James Faulkner.—Una máquina completa para hacer fuego de petróleo (máquina de fuego líquido.) Tumbes, fabricante W. Burr.

Riches y Watts (Nowrich, Inglaterra.) representados por el coronel Josias Harris.—Un surtido completo de maquinaria para poner en movimiento molinos ú otra maquinaria por medio de caballos ó mulas.

Richardson y Casanave.—Dos balanzas redondas (llamadas de familia.)

Un id. de patente (circular.)

Dos roscadores.

Un apagador neumático de fuego.

Tres planchas de patente.

Un aparato para soplar.

Un motor de patente.

Una bomba centrífuga.

Una id. de fuerza, llamada California.

Un aparato para isar.

Una maquinaria para lavar.

Seis lubrificadores ó aceiteras.

Una fragua portátial y fuelle.

Bryce Grace y Cª.—Una balanza de mostrador de fuente de metal, de sistema decimal y español.

Tres bombas de fierro para pozos, de Donglas.

Dos rollos de manguera de una y una y cuarta de pulgadas, de patente.

Un rollo con empaquetadura de algodon.

Tres balanzas de plataforma de Fair Bork de 600, 1,000 y 2,000 libras.

Davis (Brothers)—Dos máquinas de coser letra A.

Dos id. B.

EXPONENTES.

Davis [Brothers]—Dos máquinas de coser letra C.
Fabricadas por A. B. Howe (ahora Benjamin P. Howe,) Nueva York. Estas máquinas llevan las armas de la patria en la plancha y las palabras *siempre listo*, en el brazo.

Ells (C. W.)—Once máquinas de coser de Howe.

Brinckman [G. F. E.]—Siete máquinas de coser, de los fabricantes R. M. Wanzer y C.ª, de Hamilton, Ontario, Canadá (América.)

Dockendorff y C.ª—Dos máquinas de de coser, letra A. Fabricante Elias Howe.
Una id. B.
Una id. C.
Una id. con tapa, fabricante Elias Howe.
Una id. con tapa, letra A.
Una id. elíptica.
Una máquina para lavar, del "Rey."
Una id. de coser, de gabinete, B. P. Howe letra A.
Una id. de esprimir ropa.
Una id. de encàrrujar.
Una balanza de plataforma.
Una id. de union.
Una id. de mostrador.
Una id. de resorte.

Harris (Josías)—Un molino y prensa combinada para la elaboracion en pequeño de vino y cidra.

Perdriel [Leon]—Un aparato con dos planchas de fierro grabadas para hacer hostias.

House [Henry] y C.ª (Lóndres) representados por el coronel Josias Harris.—Muestras de empaquetadura por vapor.

Perez (T. M.) (peruano)—Un cortador de laton, fierro en hoja, para cortar circular y paralelamente. El trabajo de un dia se puede hacer en una hora. Un hojalatero puede cortar doscientos anafes en una hora. Importada y mandada mejorar con escuadra por el exponente.
Una locomotora de vapor, modelo perfecto.

CLASE XLVII.

EXPONENTES.

Cormatches [Antonio] y Cª (Chile.)—Cuerdas para máquinas.

CLASE XLIX.

Imprenta del Estado.—Dos máquinas de imprimir tarjetas.
Una máquina de timbres.
Una id. perfeccionada para impresiones pequeñas.
Un chivalete con treinta y dos cajas llenas de tipos.

Manara (Teodoro)—Muestras de papel de estraza, hecho con yerbas de pantanos.
Fibras extraidas de una planta parecida al plátano.
Pastas para hacer papel.
Id. id.
Fibra de cáñamo cardado.

CLASE L.

Wholey hermanos—Tres carretillas.
Dos ruedas, una con radios de ángulo.
Dos id. de carretas.
Dos id. de fierro para carretillas.
Dos id. de madera para id.
Cinco radios para carretas grandes.
Cuatro id. para id. chicas.
Dos ruedas de carretas 3" y 4."
Una carreta de cajon completa.
Dos ruedas para carretas 3" y 4" llanta
Dos id. para id. chicas 4."
Una carreta grande completa.
Dos ruedas sin sunchos 5" 4."
Una carreta para bueyes.

EXPONENTES.

Harris (Josias)—Una carreta, fabricada por Williams Crosskill &. Sons—Yorkshire (Inglaterra.)

Mathison (Juan)—Una carreta para conducir heno, alfalfa, etc.
Dos pares de ruedas con sus ejes.

Casanave y Richarson.—Una carretilla para agua.

Brisson (Juan B.)—Dos carretillas de mano, ruedas de fierro.
Una id. de id., ruedas de fierro.
Una carreta para usar con mulas.
Una id. para usar con hombres, fábrica de H. R. Allen y Cª, Nueva York (Estados-Unidos.)

Deslaund (Juan B.)—Un coche con sus respectivos arneses, fafabricado por Pedro Minoja Lodi. (Génova.)

Davis Brothers.—Un cochecito para niños, fabricado expresamente para la Exposicion, por Been y Beaker, de Nueva York (Estados-Unidos.)

Frasinetti hermanos.—Un coche núm. 1, fabricante José Fava. (Génova.)
Un coche núm. 2, id.
Un id. núm. 3, id.
Un id. núm. 4, id.
Un id. núm. 5, id.

Escuela de Artes y Oficios de Lima.—Una victoria con sus cuatro ruedas.
Una victoria sin tapa-barro.
Un tilburi con sus ruedas.
Dos ruedas de carreta.
Dos id. de carreton.
Dos id. de coche.

Courtney y Sanford.—Un coche de familia, fábrica de Witty y Cª en los Estados-Unidos.
Un carro espreso de carga, con ruedas de diez y ocho radios.
Un id. para bagajes, con ruedas de patente de diez y ocho id,

EXPONENTES.

Perez (Felix Armando)—Un velocípedo de acero pulido, el mas perfecto que se ha importado al Perú. Manéjalo el exponente, de edad de diez años, con suma destreza.

CLASE LI.

Ells [C. W.]—Cuatro monturas de señora.
Cuatro id. de hombre.
Tres id. de cajon.
Un fuste de montura.

Degueldre [J. L.]—Un caballo ensillado con montura hecha por operarios del pais en el establecimiento del exponente, calle de la Union número 277.

Harris (Josias)—Tres monturas con sus avíos.
Un aparejo, (invencion del exponente), para conducir cargas en mulas; su peso es solo de 25 libras.

Torres (Agustin) (peruano).—Una montura de cuero de cerdo, con todos sus útiles, para señoras.

Arias [Mariano] (peruano).—Una montura de cuero de cerdo, con ribetes de plata.

Comandancia General de Artilleria, de Lima.—Un baste para conducir á lomo de mula pipas de agua, trabajado en la Maestranza de la Artilleria.
Tres bastes para conducir á lomo de mula artilleria de ánima lisa del calibre de á doce, con todos sus accesorios, fabricados en id.
Cuatro bastes para conducir á lomo de mula artilleria rayada del calibre de á nueve, con id., id.
Dos pipas de transportar agua, trabajadas en id.

Clark (Guillermo)—Seis harneses de coches, fabricados en Inglaterra por James de Biskenhead.

Courtney y Sanford.—Dos guarniciones doradas de coches, fabricante Witty y Cª (New-York).
Dos guarniciones plateadas para coches, por el mismo fabricante.
Diez juegos de guarniciones para carros, por id.

Crout (L. B.) (Lóndres), representado por el coronel Josias Harris.—Cuatro juegos de harneses para mulas, fabricados por el exponente.

Camales hermanos, de Chile.—Un freno de doble rienda, trabajado por Seg. Triviños, en Pañaflor: precio, nueve pesos.

Un freno id. de una rienda, ocho pesos.

Malinouski [Ernesto]—Una rienda con cabezada fina, con piezas de plata y adornos de crin rojos y blancos, hecha por Juan J. Cueva, en Cajamarca (Perú.)

CLASE LII.

Delgado (Eulogio) (peruano).—Un modelo de puente de fierro para ferrocarriles, trabajado por el exponente.

Brisson (Juan B.)—Una carretilla para plataforma de ferrocarril, por R. H. Allen y Cª de Nueva York (Estados-Unidos.)

Greaves (H.) (Lóndres) representado por el coronel Josias Harris.—Muestra de un riel para ferro-carril, con su durmiente.

CLASE LIII.

Barrow Hæmatite Steel Cª, Lancashire (Inglaterra) represenrada por el coronel Josias Harris.—Diez y nueve muestras de fierro y acero, cada pieza marcada con el peso que soporta.

Harper y Moores, Staffordshire (Inglaterra) representados por el coronel Harris.—Treinta y siete muestras de ladrillos de fuego denominados Stourbridge.

Tres id. de barro para fuego.

Mousis (N.) de Chile.—Ladrillos.

Rios (Milciades) (peruano).—Yeso de Chilca, de superior calidad, empleado en la obra del Palacio de la Exposicion.

EXPONENTES.

Freixa [Agustin]—Piedras de mármol artificial. Pueden emplearse para estuco, mesas y pavimentos, sirviendo igualmente para decorar edificios por la facilidad con que se puede imitar los jaspes naturales y mármoles de toda clase.

Vaccaro (Juan)—Muestras de piedra "granito" descubiertas por por el exponente, en las inmediaciones de Tacna, en el rio San José, situado al norte de esta poblacion. Esta piedra se trabaja con mucha facilidad y sirve para hacer losas, adoquines y para fachadas de edificios.

Deulofeu (Pablo)—Moldes para ornamentacion de edificios. Dichos moldes, de yeso, gelatina, etc. han servido para hacer todos los adornos y molduras del Palacio de la Exposicion.

Clark y Hunt. (Lóndres) representados por el coronel Josias Harris.—Una caja grande de herramientas de carpintero.

Una id. pequeña de id.

Cien muestras de herramientas y otros artículos útiles.

The Patent Nut & Bolt Cª (Lóndres) representada por el coronel Josias Harris.— Muestras de pernos, tuercas, tornillos, platillos etc., hechos á mano y en máquina, fabricados por el mismo exponente.

Muestras de fierro.

Bryce Grace y Cª—Dos mangos para picos.

Dos id. para azuelas.

Nueve lampas surtidas.

Una hacha para carpintero.

Una azuela para id.

Mathison (Juan)—Un tornillo de mesa.

Diferentes herramientas para usos domésticos y de agricultura.

W. Guilpin Senior & Cª, Staffordorshire (Inglaterra) representado por el coronel Josias Harris.—Muestras de herramientas y otros artículos de fierro y acero, fabricados por los exponentes.

EXPONENTES.

Sibry Searls & C^a^, Sheffield (Inglaterra) representados por el coronel Josias Harris.—Un gran surtido de limas, sierras, acero etc.

Albertini [Luis]—Diez muestras de papel preparado para imitar toda clase de mármoles y maderas, con indicacion del procedimiento que debe emplearse para aplicarlos á muebles, puertas, ventanas, balcones etc.

Kuffre [J. L.] y C^a^.—Una puerta de fierro calada, montada sobre madera de roble europeo, fabricada en Paris en la casa de la viuda Delong.

Wholey hermano—Ocho mamparas chicas de pino.
Seis id. grandes id.
Diez y siete bastidores id.
Un cajoncito con una perilla.
Una columnita.
Un pié de mesa, torneada, de cedro.
Doce id. id.
Un id. para mesa.
Una perilla para asta de bandera.
Un Tem-pin (palitroque.)
Un cajon con veinte camas.
Un id. con una perilla.
Una columna de cedro y capitel.
Una id. de roble sin capitel.
Una id. de pino oregon.
Un candelero de roble.
Dos balaustres de cedro.
Un trozo de cedro aserrado.
Un cajon con dos perillas de cedro.
Dos cajones con un pedestal cada uno para los perillones.
Un cajon con doce astitas pequeñas de roble para máquinas, señales.
Una pilastra con dos balaustres de cedro.
Dos balaustres de cedro.
Una puerta de dos hojas.

EXPONENTES.

Wholey hermano.—Una puerta mampara de dos hojas.

Un rótulo calado, *Excmo. Señor Presidente de la República.*

Tres id. pintados.

Un tablero de muestras de moldura, cornizas para casas, elaboradas en máquina.

Un rótulo calado "Exposicion 1869."

Un id. id "Fábrica Nacional."

Veintitres postigos de pino.

Una puerta mampara de pino.

Un pedestal para tablero, de molduras.

Una coronacion, tablero "Fábrica Nacional."

Una puerta de cuatro hojas, de cedro, con mampara y puerta.

Cuatro postigos.

Trece balaustres.

Una muestra de machembrado.

Seis pies de mesa de cedro.

Ocho mamparas.

Cuatro pilastras de pino.

Tres pilastras.

Cinco pies de mesa charolados.

Una ventana de fierro.

Una muestra escoplada y barrenos.

Un atado de soguillas.

Tres rótulos.

Una escalerita de abrir y cerrar.

Una verja de fierro, doble hoja.

Las ochenta y cuatro puertas-ventanas que están colocadas en los costados y fachada del Palacio fueron construidas en la fábrica de los exponentes.

El wagon de cuatro ruedas que exhiben fué el que trasportó por el camino de la Magdalena las anteriores ochenta y cuatro puertas-ventanas y fué construido para ese objeto.

Las ruedas son todas fabricadas por vapor, sin que se les haya tocado con el cepillo, de maderas peruanas y por artesanos peruanos, pues los de esta fábrica, maestros carroceros y carpinteros, son todos hijos del Perú.

Zarié y Cª—Un cuadro con ocho dibujos de pavimentos de madera.

Kemish y Melson.—Un cuadro de muestras de campanas de alarma, plateadas, con sus tiradores.

Un tablero de pizarra esmaltado y de color verde de mar.

Una caja conteniendo muestras de mangueras de jeve, uniones de lo mismo y aisladores para telégrafos.

Un marco conteniendo muestras de cañerías de plomo estañado interiomente, llaves y correcciones para ellas.

Una campana de aire, de metal, plateada, puesta en accion.

Un recipiente de plomo con pasamano de cobre, rejilla de bronce, para desague y trampa de campana, con una coleccion completa de veinticuatro llaves.

Un urinario de fierro, en esqueleto, con sus válvulas de presion y aparato de accion, trampa etc.

Tres cajas de madera, conteniendo muestras de cañerías de fierro batido, desde un octavo hasta ocho pulgadas de diámetro interior.

Ocho tubos de fierro para desagües, desde dos hasta ocho pulgadas.

Ocho codos de los mismos.

Tres trampas de fierro desde dos y media pulgadas hasta cuatro.

Una campana de aire con su manipulador plateado.

Un piloh de pared con vaso y recipiente.

Un id. de fierro con su llave de resorte.

Un id. id.

EXPONENTES.

Kemish y Melson.—Un pilon de pared con vaso y recipiente.
Una figura de fierro con un juego de aguas.
Siete marcos con diseños de pilas.
Cuatro id. id.
Una pilita de accion, taza de cristal etc.
Un pilon grande de fierro con dos vasos.
Un urinario de esquina, hecho en madera.
Un pilon de fierro con dos vasos.
Un id. id.
Un id. con cuatro vasos.
Una pilita de accion, con taza de cristal etc.
Una pila de fierro, construida en cal, ladrillos y cimiento, con ciento trece juegos de agua.

Lelievre (H.)—Cuatro cuadros fotográficos, representando viaductos de pilas metálicas; autor Mr Berthant.

Escuela de Artes y Oficios de Lima.—Un puente de arco, modelo de madera, hecho en pequeña escala por Juan Olortegui.
Dos escaleras de vuelta sin apoyo, modelos por el mismo.
Un modelo de escalera de espiral con núcleo hueco, por Nazario Angulo.
Una muestra de piso de mosaico, en pequeñas dimensiones, hecho de maderas de Tumbes por Enrique Jimenez.

Ch. De Vos, de Bélgica.—Un tablero, conteniendo campanas, botones, pilas y trasmitidores telegráficos para bancos, oficinas, hoteles, establecimientos industriales, etc. etc.

Scott [John]—Dos pilas.

CLASE LIV.

Petrie (Jorge)—Un modelo de buque de vapor.

Barabino hermanos.—Un modelo de buque, construido por los señores Cadenacho y hermanos de Génova.

EXPONENTES.

Beatson [James]—Un modelo de buque de vapor, de cilindro.
Bower (Jorge)—Un yate construido por el mismo exponente.
Kirklan [A. S.]—Un modelo de construccion de un vapor, hecho por Jorge Bower.
Figari (Juan F.) (peruano).—Una embarcacion de jeve completa con todos sus útiles, sumamente cómoda para viageros, y segura para rios ó lagunas.
Figari (B.) (peruano).—Una lorcha china.
Eppner [Guillermo]—Un conómetro de marina fabricado por los señores Eppner hermanos de Berlin.
Rutté [R. de]—Un cronómetro de marina, trabajado por H. Grand Jean, Locle. (Suiza).
Kemish y Melson—Un aparato de cobre para comunes de buques, con sus tazas de loza, válvula y manizuela.
Binks Brothers (Lóndres), representados por el coronel Josias Harris.—Muestras de manufactura de jarcia de fierro, acero, bronce y fierro galvanizado.
Osthaus (Luis) de Valparaiso, (Chile) *fábrica de jarcia de San Francisco de Limache.*—Jarcia blanca de cáñamo de Chile, de siete pulgadas de circunferencia para uso de minas, el quintal, diez y siete pesos.

Id. calidad superior, para uso particular A, id., veinticinco pesos id.

Id. calidad superior, para uso particular B, id., veinticinco pesos.

Id. alquitran de id., trece pulgadas de circunferencia, id. quince pesos.

Id. calidad superior diez y ocho pesos.

Id. calidad regular, catorce pesos.

Calabrote de pita ó cabullo del Perú, id. veinte pesos.

Jarcia blanca de pita ó cabullo del Perú id. veinte pesos.

Calabrote de esparto de Manila, id. veintidos pesos.

EXPONENTES.

Osthaus [Luis]—Jarcia blanca de Manila, quintal, veinte pesos.

Marlin alquitranado de cáñamo de Chile, id. diez y ocho pesos.

Corredera alquitranada cáñamo de Chile calidad superior, id. veinte pesos.

Id. id, diez y siete pesos.

Marlin alquitranado, de id., calidad superior, id. diez y siete pesos.

Marlin alquitranado, de id. calidad superior id., veinticinco pesos.

Peola blanca de cáñamo de Chile, id. veintidos pesos.

Id. id. veinte pesos.

Id. id. quince pesos.

Corredera blanca de id., trecece pesos.

Marlin blanco de id., trece pesos.

Hilo de id., diez y seis pesos.

Barry (Hugo) y Cª de San Felipe (Chile) *fábrica de jarcia.*—Cordel fino para pescar número 1, el quintal, treinta pesos.

Drisas número 5, veintiocho pesos quintal.

Id. 6, id.

Id. 7, id.

Id. 8, id.

Correderas 9. veinticinco id. id.

Id. 10, id.

Id. 11, id.

Id. 12, id.

Cordel para sondaleza, el quintal veinticinco pesos.

Filástica para máquina á vapor, id. veinte id.

Calabrote y jarcia de Manila, veinte id.

Jarcia alquitranada once id.

Id. para relinga, id. doce id.

Id. de cáñamo blanco, id quince id.

Jarcia de alambre, id. diez id.

EXPONENTES.

Bryce Grace y Cª—Dos hojas de felpa para calderos.
Tres id. alquitranadas.
Un id. de metal fábrica Vivian é hijo.
Un id. de cobre puro de H. Fernander.
Un rollo de jarcia de Manila de seis pulgadas con mil diez libras, W. Wals y Sons, (Nueva York.)

GRUPO VII.

CLASE LV.

Sociedad Nacional de Agricultura. (Chile.)—Trigo del Oregon núm. 1.
Trigo del id. núm. 2.
Id. núm. 3.
Id. núm. 4.
Id. núm. 5.
Id. núm. 6.
Id. de California.
Id. tresero.
Id. linaza.
Id. blanco mocho.
Id. candeal largo.
Id. redondo.
Id. estaquilla.
Cebada inglesa.
Id. comun.
Id. perla.
Frangollo.
Chancado.
Harina de llalli.
Id. tostada.
Id. flor.
Id. 2ª
Id. 3ª

EXPONENTES.

Sociedad Nacional de Agricultura. (Chile.)—Almidon en grano.
Chuño de Concepcion.
Id. comun.
Maiz turco.
Id. amarillo.
Id. morocho.
Id. blanco.
Id. curagua.

Sotomayor de Rosas (Paula) (Chile).—Trigo blanco.

Solf y Cª—Arroz en cáscara.
Id. blanco lustrado de varias clases.
Id. sin lustrar id.

Radi [Pedro]—Diez y nueve muestras de maiz, cebada, frejoles, quinua, chuño, papas, etc. del Perú.

Pando y Algorta (Manuel Maria) (peruano).—Maiz cosechado por el exponente en la chacra de Villablanca, valle de la Magdalena.

Perez (Ismael) (Chile).—Tres matas de trigo, cada una de noventa espigas, cosechadas en terreno de rulo en la hacienda de Tapihue, departamento de Casablanca, provincia de Valparaiso.

Tomadas estas matas por segadores inespertos, han quebrado algunas espigas; sin embargo, las cañas existen, manifestando una feracidad increible: de 2,000 por 1.

Dávila hermanos (Chile).—Harina flor, marca Pudagüel.
Id. segunda, id.
Id. tercera, id.
Afrecho.
Afrechillo.
Cebada.

Barra y Flores (Chile).—Fideos.

Otero (José Ramon) (Chile).—Almidon de trigo.

Gonzales del Riego [Manuel] (peruao.)—Dos muestras de arroz de la hacienda Ingenio San Juan (Santa).

EXPONENTES.

Marcone [Pedro]—Diez tarros de harina de primera y segunda afrechillo y afrecho de los molinos de Presa y San Pedro Nolasco (Lima).

Bragiotti y Castelli (Italia), representados por José Bagolini. —Pasta de Italia.

Sarti [Rosa], de Florencia (Italia), representada por José Bagolini.—Pasta de Italia.

Goyburu [M. B.] (peruano).—Arroz en espiga de la hacienda de la Calera, propiedad del exponente.

Paoletti (Ferdinando)—Treinta muestras de fideos surtidos.

Marty hermanos y Cª (Lima y Burdeos).—Dos cajitas de tapioca del Brasil.

Dos cajitas de harina de papas.

Dos id. sagu de la India.

CLASE LVI.

Casanave Richardson y Cª—Un cajon de galletitas.

Cuarenta y siete cajitas de galletitas de varias clases, del establecimiento de HUNTLEY Y PALMERS, Lóndres.

Grahan Rowe y Cª—Una caja de muestras de galletas, fabricadas por Peek, Frean y Cª, de Lóndres.

Tres docenas de cajitas de galletitas id.

Field y Blenkinsop.—Cuarenta y dos clases de galletitas de su fábrica, situada en la plazuela de Guadalupe número 258 (Lima).

Barra y Flores, (Chile.)—Galletas.

CLASE LVII.

Sociedad Nacional de Agricultura, (Chile).—Un tarro de manteca.

Un id. grasa.

Un id. mantequilla.

Un id. aceite de olivas.

Un id. de nabo.

EXPONENTES.

Errazuriz (Rodolfo) de Chile.—Mantequilla conservada fabricada en la hacienda Rinconada de Espejo, treinta y cinco pesos quintal.

Bragiotti y Castelli, (Italia) representados por José Bagolini. —Aceites comestibles.

Galeani (Luigi) Sampierdarena (Italia) representado por José Bagolini.—Aceite de olivas.

Marty hermanos y Cª Burdeos y Lima.—Aceite de oliva de superior calidad.

Weir y Cª—Cuatro botellas de aceite de comer.

Ovalle hermanos (Chile).—Dos quesos, á veinticinco pesos el quintal.

Cousiño (Luis) (Chile)—Un queso inglés (Single Gloster cheese), fabricado en la hacienda de Macul, á veinticinco pesos el quintal.

CLASE LVIII.

Tacconi (Pablo), Bologna (Italia), representado por José Bagolini.—Carne salada.

Marty hermanos y Cª, Lima y Burdeos.—Anchovetas con aceite.

Crosse y Blackwell, de Lóndres, ajente en Lima Antonio Delolme.—Carne y pescado conservados.

Meyer (Manuel) de Chile, calle de Lira Nº 70, Santiago.—Dos gallinas conservadas.

Borday y Cª—Cuatro docenas de cajas de conservas alimenticias.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.—Un jamon.

Sciaccaluca [Francisco]—Doce cajitas de mariscos conservados de Talcahuano.

Dockendorff y Cª—Dos tarros carne cocida, conserva americana.
Dos id. ganso id.
Dos id. pato id.
Dos id. beef á la moda id.
Dos id. salchichas id.
Dos id. carne picada para pastel id.
Dos id. langostas id.
Dos id. ostiones id.

CLASE LIX.

EXPONENTES.

Krelage (E. H.) é hijo (Holanda).—La siguiente coleccion de patatas:

Sesentenarias.
Peinadoras.
Occidentales.
Bizcocho.
Rojas de la Gelria.
Estejeruco.
Condecillos viejos.
Condecillos del príncipe.
Flor del mogote.
Curvas.
Peinadoras tardias.
De gérmenes rojos.
Encarnadas.
Yammos de Zelandia.
Yammos amarillos franceses.
Negras de Gelria.
Franceses de Inglaterra.
Azules de van Hoof.
Rojas de van Hoof.
Amarillas de van Hoof.
Holandesas de verano.
Premio de Holanda.
De Ciudad Santa.
Rojas redondas para ensalada.
Largas rojas para ensalada.
De San Juan.
Riñones amarillos de Deegen.
Forzadas de Paris.
Francesas, de cinco semanas.
Forrage de Algeria.

EXPONENTES.

Krelage (H. E.) é hijo (Holanda).—Grabbel ó Taste.
Circacianas.
Arenosas.
Riñones de Fluke.
Rio Frio de Ockel.
Peruanas.
Delmahoy.
Californicas.
Almendras de América.
Victoria de Paterson.
Napoleon de Paterson.
Regente de Paterson.
Sembradas roqueras de Paterson.
Rojas de Paterson.
Azules de Paterson.
Irlandesas azules de Paterson.
Escosesas azules de Paterson.
Tempraneras de Paterson.
Riñones azules de Paterson.
Zebra de Paterson.
Economista de Paterson.
Riñones rojos muy tempranos de Paterson.
Riñones encarnados de Paterson.
Sembradas de Paterson.
Riñones blancos primeros de Paterson.
Riñones azules primeros de Paterson.
Riñones rojos primeros de Paterson.
Bola de harina de pellejo rojo.
Cima de fresno de Fluke.
Patata de la Reina.
Sin igual de Hedley.
Coldstream tempranas.
Riñon temprano de ojo de fresno abonado de Veicth.
Riñones de Cambrigde-Shire.
Lecheras de Wheeler.
Rey de las tempranas de Bresee ó patata de cincuenta duros.

EXPONENTES.

Krelage (E. H.) é hijo (Holanda).—**Prolificas de Bresee.**
Climax de Bresee.
Goodriche tempranas.
Rosadas tempranas.
Bovinia de Paterson.
Gigantescas de las Islas de Marmonte.
Rojas jigantescas de las Islas de Marmonte. (1)
Silva (Pablo) (Chile).—Patatas.
Dávila hermanos, de (Chile).—Patatas toltenas.
Mesenas (Rita) (Chile).—Patatas y camotes.
Contreras (José Santos) (Chile).—Patatas largas.
Patatas callejas.
Higos.
Nueces.
Sociedad Nacional de Agricultura. (Chile).—Frejoles caballeros.
Frejoles peruanos.
Id. gatos.
Id. bayos oscuros grandes.
Id. id. claros grandes.
Id. coscorrones.
Id. rosados.
Id. manteca.
Id. peumo.
Id. bayos claros chicos.
Id. canarios.
Id. bayos oscuros chicos.
Id. hallados grandes.
Id. arvejillas.
Id. hallados chicos.
Id. trigo.
Garbanzos.
Arvejas secas.
Lentejas grandes.

(1) A causa del mal estado en que llegó á Lima esta coleccion de patatas, el jurado del grupo VII no ha podido apreciar su mérito ni otorgar al exponente premio alguno.

EXPONENTES.

Sociedad Nacional de Agricultura. (Chile).—Lentejas chicas.
Coquitos.
Avellanas.
Maqui.
Almendras.
Id. de mesa.
Id. id.
Almendrucos.
Pasas.
Guindas.
Ciruelas.
Descarozados.
Huesillos.
Id. de abollados.
Higos.
Id. blancos.
Id. negros.
Castañas.
Nueces comunes.
Id. grandes.
Un zapallo comun.
Un id.
Un id. frances.
Una caja de pasas.
Cebollas.
Un ramo de ajos.
Papas rosadas.
Id. arica.
Id. blancas.
Id. cambray.
Id. serranas.
Id. doma.
Una coleccion de peras.

Vicuña de Subercaseaux (Magdalena) (Chile).—Muestras de cebollas.

Sotomayor de Rosas (Paula) (Chile).—Frejoles caballeros.
Huesillos.

EXPONENTES.

Dockendorff y Cª—Catorce tarros de frutas, conservas americanas.
Dos tarros de juliana, id.
Un id. de alberjitas, id.
Fau (J.) (Burdeos) agente en el Callao, Gregorio Hurtado.—
Veintidos cajas de ciruelas pasas.
Treinta tarros id.
Dieziocho paquetes id.
Ochagavia (Silvestre) (Chile).—Ciruelas secas.
Echeverria (José Rafael) (Chile).—Un saco con coquitos.
Arce (Gerónimo) (Chile).—Nueces para semilla.
Marty hermanos y Cª (Lima y Burdeos).—Un frasco de zanahorias de la fábrica de Desegaulx, Burdeos.
Un frasco de grosellas id.
Un id. frejoles id.
Un id. coliflor id.
Dos id. alcaparras extra superiores id.
Dos id. alcaparras capotes id.
Un poban fantasia id.
Un frasco de cebollas id.
Un id. aceitunas rellenas id.
Una botella id.
Dos frascos id. naturales id.
Delucchi [Luis]—Una calabaza italiana (Zucotte) de la Isla de Sicilia.

CLASE LX.

Dockendorff y Cª—Dos frascos de salsa picante.
Durán (Gregorio A.) [peruano] palillo cosechado en su hacienda de Buenavista [Huánuco].
Marty hermanos y Cº [Lima y Burdeos]—Dos frascos de encurtidos ingleses, de la fábrica de Desegaulx, Burdeos.
Dos id. encurtidos id.
Dos id. grandes id.

EXPONENTES.

Marty hermanos y Cª (Lima y Burdeos).—Dos frascos grandes de encurtidos, de la fábrica de Desegaulx.
Dos frascos vinagre al estragon id.
Ocho id. mostasa imperial id.
Ocho id. diaromática id.
Treinta y tres muestras encurtidos, aceitunas, alcaparras etc.
Cuatro botellas de vinagres.
Cuatro latitas de aceitunas.

Radi [Pedro]—Tres muestras de ajì, nuez moscada y palillo del Perú.

Sociedad Nacional de Agricultura (Chile).—Cominos.
Azafran.
Anis.
Orégano.
Oblon.
Ají dulce molido.
Ají chileno flor, molido.
Id. molido.
Id. id. en vaina.
Id. dulce en id.
Id. limeños.
Ajos.
Chuchoca entera.
Id. molida.
Vinagre.
Miel de abejas.
Id. de palma.
Id. de id. con coquitos.

Crosse y Blackwell, de Lóndres, agente en Lima, Antonio Delolme.—Dieziocho botellas de encurtidos de varias clases.
Treinta y dos id. de salsas diversas.
Una id. mostaza aromática de Soyer.
Diez id. de vinagre de diferentes clases.
Seis frasquitos surtidos de esencia para dar gusto á pasteles ó budines.

EXPONENTES.

Cresse y Blackwell, de Londres.—Tres botellas de frutas en almibar.
Tres id. jarabe para dar gusto á helados.
Dos id. mostaza inglesa de Purham.
Dos y media id.

Stower [James] é hijo [Inglaterra]. Agente en el Callao, J. B. Sutton.—Salsa de worcestershire.
Id. de royal relish.
Id. universal.
Vinagre inglés.
Esencia de anchovas.
Id. de almendra.
Encurtidos.

Medardo [Hugo] Boloña, (Italia) representado por José Bagolini.—Mortadela.

Weir y Cª.—Vinagre blanco y negro.
Treinta y cuatro cajas de té.
Veintitres paquetes de id.
Muestras de canela, nuez noscada etc.

Swayne (Enrique.)—Dos panes de azucar beneficiada con barro en la hacienda de la Quebrada (Cañete.)
Tres tarros de azúcar moscabada centrifuga, de la hacienda de la Huaca (Cañete).

Velarde (Narciso)—Dos panes de azucar de 65 libras cada uno.
Dos id. de 22 id. fabricados en la refineria de azúcar del Callao, por el exponente.

Self [Alfredo]—Azucar refinado en panes.
Id. cortado.
Id. triturado.
Id. molido.
Id. de caldo decaña, primer producto, de cuatro clases.
Id. de mieles, segunda id.
Id. tercera id.
Id. cuarta id.

Arrieta hermanos (peruanos), ajentes en Lima, J Figari é hijos.—Muestras de azúcar fabricado en las haciendas de Cerro y Collique.

EXPONENTES.

Roca [José Emilio]—Chocolate en diversas formas y figuras, tamaños y calidades, elaborado en su fábrica situada en la calle de San Jacinto número 23. (Lima).

Garcia Lorié y Cª (Chile).—*Molino de chocolate, calle del puente,* (Santiago)—Chocolate á un peso la libra.

Velarde (Fancisco) (peruano).—Dos libras de chocolate del Cuzco, trabajado en la hacienda del Retiro, propiedad del exponente.

Goyburu [M. B.] (peruano).—Dos clases de café en grano, de la hacienda la Calera, propiedad del exponente.
Café caracolillo id. tostado.
Café id. id.
Id. molido.

Vargas (Mariano) (peruano).—Café de la hacienda de Huro, propiedad del exponente, situada en la provincia de la Convencion.

Echeverria (Rafael) (Chile).—Un odre con miel de palma.

Bowenkamp y Falke [Chile].—Miel de abejas.

Ebel [Rodolfo] (Chile).—Miel de abejas y muestras de panales.

CLASE LXI.

Elias [Domingo] (peruano.)—Veinticuatro botellas de vino Jerez superior.
Doce id. núm. 1.
Doce id. madera, núm. 1.
Doce id. núm. 2.
Nueve id. blanco.
Once id. seco.
Veintitres id. moscatel.
Doce id. Italia.
Doce id.
Veinticuatro id. aguardiente Italia.

Quintana (Juan de Dios de la) (peruano).—Un barrilito de vino Jerez seco.
Un barrilito de vino blanco.
Un id. moscatel dulce.
Un id. aguardiente Italia verde de primera clase.
Los vinos y el aguardiente son fabricados en las haciendas Chavalina y Huamani de la propiedad del exponente, situadas en el valle de Ica.

Beza (José) (peruano).—Doce botellas de aguardiente de uva.
Un barril de vino Pedro Jimenez.
Un id. Jerez. Elaborados por el exponente en su hacienda de Macacona (Ica).

Vargas Osorio [Silvino]—Diez botellas de vino Italia espumoso.
Doce botellas id. tinto.
Veintiuna id. mudo.

Viuda de Ureta. (peruana.)—Seis botellas de Italia tinto, de Locumba.

Ward [M. Adrian]—Diez botellas de Italia puro.

Mata Linares [H. de la] [peruano].—Dos botellas de aguardiente comun de uva pura.
Dos id. anaranjado.
Una id. con mango.
Una id. uva y café.
Uno id. de caña anaranjado.
Una id. de uva con chirimoya.
Una id. de ron de uva puro.
Una id. de ron abocado con naranja.
Dos id. vino dorado abocado.

Baudichon (P. E.)—Una botella del ron que ha servido para fabricar los siguientes licores:
Una botella de ajenjo.
Una id. Chartrease.
Una id. Kirsch.
Una id. Crema de cacao.
Una id. aguardiente.
Una id. bitter.
Una id. anisado.

Baudichon (P. E.)—Una botella curaçao.
Una id. ron de Jamaica.
Una id. Marrasquino.
Una id. Cognac.
Una id. Menta.
Elaborados por el exponente en su establecimiento calle de las mantas número 50, Lima.

Compans (Valentin) (peruano).—Cuatro botellas de aguardiente breva.
Cuatro id. de chirimoya.
Cuatro id. mosto verde.
Cuatro id. italia.
Cuatro id. italia blanco dorado añejo.
Cuatro id. italia reconocido para consagrar.
Elaborados en la hacienda de San Juan de Conde, valle de Pisco.

Cueto (L. M.) (peruano.)—Cuatro botellas mosto verde de italia.
Cuatro id. aguardiente de coca.
Tres id. de carne.
Dos id. de limon.
Elaborado en la hacienda de San José de Ica, propiedad de don Norberto Cueto.

Cabello (David) (peruano).—Ocho botellas de vino tinto superior.
Cuatro id. núm. 1.
Cuatro id. núm. 2.
Cuatro id. blanco superior.
Cuatro id. núm. 3,
Cuatro id. núm. 4.
Cuatro id. Jerez.
Dos id. núm. 5.
Cuatro id. Cabello Italia seco.
Dos id. núm. 6.
Dos id· Oporto.
Dos id. núm. 7.
Dos id. dorado.
Dos id. núm. 8.
Dos id Cabello dulce natural añejo.

Olaechea (J. A.) (peruano).—Cuatro botellas de vino Italia seco.
Cuatro id. clementin dorado seco.
Cuatro id. tinto seco.
Cuatro id. dulce.
Cuatro id. Italia id.
Cuatro id. aguardiente Italia.
Cuatro id. puro.

Alayza (Narciso) (peruano).—Treinta y seis botellas de vinos blancos y rojos (tintos). Tres de cada clase, producidos en el valle de "Moquegua," y elaborados por los hermanos Alayza, en sus propiedades "Calaluna," "Sacata" y "Chimba."

La edad de los vinos es de cuatro hasta quince años, y los nombres con los que son conocidos, designados en las marcas de las botellas, son las siguientes:

Vinos blancos: "Italia Dorado, postre," de cuatro años.
Id. quince años.
Id. seco, cinco años.
"Blanco abocado" de cinco años.
"Jerez seco," seis años.
"Blanco fino" (Rhin) cuatro años.
"Blanco seco," cinco años.
Vinos rojos: "Tinto Nutrido," seis años.
"Tinto seco," cinco años.
"Tinto lijero," cinco años.
"Dulce Jeneroso," cinco años.
"Dulce abocado." ocho años.

Solari (Francisco)—Cuatro botellas de vino elaborado por él.

Rios [José A. de los] (peruano.)—Una botella, muestra de un *ron* ordinario, filtrado para aclararlo: número 1.

Una botella, muestra de un aguardiente italia, (imitacion), fabricado con el ron del número 1, préviamente desinfectado con el permanganato de potasa y filtrado despues: número 4.

Rios (José A. de los) (peruano).—Dos botellas de aguardiente de chirimoya, (imitacion), elaborado con el mismo ron número 1, desinfectado: numeros 2 y 3.

Una botella de alcohol de 35°, destilado del ron número 1, previamente desinfectado.

Uno de los problemas de la química industrial ha sido la desinfeccion del alcohol de caña, de cebada ó de frutas (ron ordinario) para su conversion en licores de buen olor. Destruyendo los vapores empireumáticos que dichos alcoholes despiden, por medio de un oxidante tan poderoso como el permanganato de potasa, se ha dado un gran paso en el camino de la economía y abundante elaboracion de los licores.

Pando y Algorta [Manuel Maria] (peruano).—Vino tinto imitacion Borgoña.

Vino dulce imitacion Málaga.

Id. seco.

Id. generoso.

Elaborados por el exponente en la hacienda de Lanchas, cerca de Pisco.

Alzamora [Manuel] (peruano).—Tres botellas de vino tónico.

Velarde (Narciso) (peruano).—Una botella de ron de 35 grados.

Chirinos (Manuel) (peruano).—Doce botellas de vino *Dreyfus*.

Swayne [Enrique]—Un barril de ron de 33 grados, de la hacienda de San Jacinto, Nepeña.

Calmet (Toribio) (peruano).—Treinta y cinco botellas de aguardiente puro, moscatel, Italia y mosto-verde, fabricados en la hacienda de Jacama, de Ica, por el exponente.

Lombraña [Tomas]—Un barril de vino Italia, elaborado por el exponente en su establecimiento del Callao, calle de Lima núm. 220.

La Torre (Juan de) (peruano).—Seis botellas de vino y mosto Italia, elaborados por el exponente.

EXPONENTES.

Morales (José Santos) (peruano).—Dos botellas de coñac núm. 1.
Dos id. núm. 2.
Dos id. aguardiente de naranja.
Dos id. rectificado.
Elaborados en la fábrica de aguardientes, plazuela de San Juan de Dios núm. 6.

Dávila (José A.) (peruano).—Siete docenas de botellas de vinos (blanco-seco, dulce-añejo, perla-seco, tinto-seco) de las cosechas de 1865 y 69, elaborados por el exponente en Chincha-Alta.

Kieffer y Denis.—Cerveza elaborada en el establecimiento de los exponentes, calle de Lima núm. 119. Callao.

Solf y Cª—Seis muestras de alcohol de 30, 32 y 40 grados.

Ortiz de Villate [Manuel]—Una docena de botellas de vino Burdeos como muestra del que se elabora en hacienda "La Florida", perteneciente á don Francisco Rojas y Salamanca, de Santiago de Chile.
Se recomienda no solo la calidad del vino, sino su embase y encajonado.

Cabrera (José) (Chile).—Doce botellas de vino blanco, elaborado en Chile por el exponente.

Vicuña de Subercaseaux (Magdalena) (Chile), de su chacra en el llano de Subercaseaux, á inmediaciones de Santiago.—Vino tinto, la docena cinco pesos.
Vino id., cinco pesos cincuenta centavos.
Id. blanco, id. cinco pesos.
Coñac viejo, id. siete pesos.
Provienen de la viña de Subercaseaux y de las bodegas de la misma propiedad; tienen, el tinto cuatro años, el blanco dos años y el coñac cuatro. La cosecha asciende á seis mil arrobas anuales y su espendio se hace la mitad en vasijas y otra mitad en botellas con las marcas que llevan las muestras.

Ochagavia (Silvestre) (Chile).—Vino tinto de la chácara Ochagavia, cinco pesos la docena de botellas.
Vino blanco de id., cinco pesos cincuenta cts. id.

Honorato (José Miguel) (Chile), chacra La Luisa á inmediaciones de Santiago, propiedad de don José Tomas Urmeneta.—Seis botellas de vino tinto, cinco pesos docena.

Seis id. blanco, seis pesos id.

Urmeneta (José Tomas) (Chile) *de su hacienda de Limache.*—Vino tinto, cosecha de 1869, precio, en Valparaiso, la docena cinco pesos.

Id. blanco, id, seis pesos.

Id. dulce negro, id.

Aguardiente de naranja.

Id. de apio.

Parrasia (Benjamin) (Chile).—Aguardiente anisado.

Aguardiente sin anis.

Arce (Jerónimo) (Chile).—Anisete de sustancia.

Aguardiente anisado.

Id. sin anis.

Palma [Ignacio A.]—Vino blanco de la hacienda de Taigüen, (Concepcion-Chile), de las cosechas de 1862, 64 y 67, fabricado por los señores Collao hermanos, de Concepcion.

De Luze [A.] et Fils.—Veintitres botellas de vino Burdeos, A. De Luze é hijo.

Delaude (G. B.) (Italia).—Vino monferrato añejo.

Id. de varias clases.

Girolamo (Luxardo) Dalmacia (Austria).—Marrasquino.

Crema de marrasquino.

Estracto de marrasquino sin azúcar.

Contessini (Francisco) y Cª de Italia, representados por José Bagolini.—Veinticuatro botellas de elíxir de coca

Marty hermanos y Cª (Burdeos y Lima).—Dos botellas de anisado.

Dos id. curaçao.

Dos id. chartreuse.

Dos id. bitter.

Dos id. ajenjo.

Dos id. raspail.

EXPONENTES.

Marty hermanos y Cª—Dos botellas de vino Burdeos Gruau Larose.

Dos id. coñac fin bois.

Dos id. coñac fine champagne.

Dos id. oporto.

Fabricados por los exponentes.

Una botella de elíxir de yerba del Paraguay, elaborado por Grange y Bonnal de Burdeos.

Doce frascos crema de cacao, elaborada por Guillot y Cª de Burdeos.

Doce id. raki id.

Doce id. curaçao blanco dulce, id.

Doce id. anisete extra, id.

Doce id. curaçao triple seco, id.

Ocho id. varios licores, id.

Dos id. grandes curaçao, id.

Ocho y medio id. varios licores, id.

Ocho y medio id. curaçao, id.

Dos id elíxir de la tremblaire, elaborado en la Tremblaire de Burdeos.

Dos botellas de champagne Loyal Bonzy, fabricado por Fisse Thirion, de Reims.

Dos botellas de vino blanco Sauternes, elaborado por J. Fiton Preignae, de Burdeos.

Dos id. Barsac, id.

Montebello [Alfredo de] representado por Messier y Cª—Seis botellas de vino champagne, marca Montebello y Cª

Mendez (Ambrosio) (San Salvador).—Seis botellas de bitters.

Otto Echsborn.—Seis botellas de *estimulars.*

Dos frascos de licor.

Tode [Roberto] y Cª—Tres botellas de extracto de malta, fabricado por Juan Hoff, de Berlin.

Tres id. cominilla superior, fabricado por W. Davidson, de Copenhague (Dinamarca).

Vittone fils.—Cincuenta y cuatro botellas de licores surtidos.

Lafon (F.) hermanos.—Botellas de vinos y licores.

Id. de aceite de comer.

EXPONENTES.

Bragiotti y Castelli (M.) (Italia), representados por José Bagolini. Vinos y licores de varias clases.

Kant [Teodoro]—Cuarenta y ocho botellas de cerveza blanca de Valdivia, (Chile), fabricada por los señores Andwanter hermanos, con cebada y lúpulo puros.

Palacios (Daniel) (Chile). *Cerveceria de San Francisco de Limache*, Valparaiso.—Cerveza sencilla á dos pesos la docena.

Id. doble á dos pesos cincuenta centavos id.

Id. triple á tres pesos, id.

Andwanter hermanos (Chile).—Cerveza fabricada por los exponentes.

Fischer y Leppter (Burdeos).—Cerveza preparada para los paises cálidos.

Baudichon [E. P.]—Dos botellas de cerveza, fabricada por E. C. Dahl, de Noruega.

Arosemena hermanos.—Una docena de botellas de coñac "La perla" de Panamá.

Fuentes (Manuel A.) (peruano).—Treinta cajones de vinos italianos surtidos.

Weir y Cª—Veintiuna botellas de vino Jerez.

Diez y siete id. oporto.

Seis id. wisky escoses.

Tres id. coñac.

Cuatro id. ron de Jamaica.

Dos barriles de vino marcado núm 100.

Stumpner (Aurora R. de) de Chile.—*Cerveceria Alemana, calle de Santiago.*—Cerveza sencilla á un peso la docena.

Id. doble á un peso cincuenta centavos id.

Id. triple (chivato), á dos pesos id.

Moller (Pedro) (Chile).—Vino añejo de Concepcion.

Zuylekom Levert y Cª (Holanda).—Doce botellas de ginebra.

Dos frascos de ginebra.

Dos botellas de aguardiente.

Dos id. alcohol purificado y rectificado.

Curaçao.

Zuylekom Levert y Cª (Holanda).—Curaçao blanco.
Id. seco.
Anisado.
Crema de vainilla.
Ratafia de frambuesas.
Aguardiente de cerezas.
Ponche de ron.
Id. de arac.
Marrasquino.
Amargos de naranja.
Id. de Maag.

Palacios [Fernando] (peruano).—Aguardiente puro y mosto-verde de Italia, destilados en la hacienda de San Fernando, propiedad del exponente, situada en el valle de Ica.

Stahl [H.] y Cª (Alemania), representados por Wagner y Brunswig.—Vinos del Rhin.
Johannisberg Schloss.
Steinberg Cabinet.
Hochheim Domdechant.
Liebfraumilch.
Rüdesheimer Berg.
Charlachberger.
Forster Traminer.
Geisenheimer.
Hochheimer.
Walporzheimer (Chambertin).
Vinos espumantes del Rhin.
Id. de Mosela.

La Torre [Mariano de] (peruano).—Dos botellas de Oporto de primera clase, elaborado por el exponente.
Dos id. Jerez amontillado id.
Dos id. añejo dulce id.
Dos id. Elvira Rosa id.
Dos id. vino Italia id.
Dos id. vino peruano id.
Una id. vino madera id.

EXPONENTES.

Sal y Rosas y Cª—Vinos espumantes de varias clases.

Luhdorff Elzinger, y Cª—Vinos finos de Burdeos, á saber:
Cinco botellas grand vin chateau Lafite.
Cinco id. chateau Larose.
Cinco id. chateau Margaux.
Cinco id. Mouton.
Cinco id Saint Julien.

Boschieri [Giovanni], de Asti (Italia), representado por José Bagolini. — Veinticuatro botellas de vino de Asti.

Buton y Cª, Boloña (Italia), representados por José Bagolini.
Licores de varias clases.
Vermouth.

Tucci [Benedetto] (Roma), representado por José Bagolini.— Vinos romanos.

Ureta (Pedro M.) (peruano).—Licores de varias clases.
Seis botellas de aguardiente Italia de Locumba.
Seis id. vino de Italia.
Cuatro id. vino rosado.
Elaborados por el exponente.

Dockendorff y Cª—Tres botellas de wisky.
Dos id. amargos de Hostetter.
Dos id. hacienda.

Quintana de Elias (Isabel) (peruana)—Vinos y aguardientes elaborados en las haciendas y bodegas de Pisco y de Ica, pertenecientes á la exponente.

Espinoza (José R.) (peruano)—Vino de Locumba.

Charlier [Juan Bautista], Gante (Bélgica). — Diez botellas de cerveza lupulinosa para el verano.
Dos id. alcohol de grano de 95 grados Gay Lussac.
Dos id. de veterabas id.
Dos id. de alcohol de miel de veterabas id.
Dos id. de ginebra de 50 grados id.
Ocho id. extracto de lúpulo, descubrimiento del exponente, objeto de un brevete concedido por el Gobierno de Bélgica.

EXPONENTES.

La cerveza es fabricada por el exponente segun nuevo sistema empleado por él; los alcoholes de veterabas, de miel de veterabas etc. y la ginebra son obtenidos igualmente por un nuevo sistema de destilacion inventado por el exponente.

Catz y Zoon (Holanda).—Varias clases de elíxires y licores.

Magazzin [M.] (Dalmacia).—Doce botellas de marrasquino liqueño.

GRUPO VIII.

CLASE LXII.

Berghinz (Pedrò) de la fábrica Marcus C. Hawley y Cª de San Francisco (California.)—Un arado de dos rejas, de cinco caballos, en que el hombre va sentado.

Un arado de una reja, para roturar.
Dos id. id.
Un id. algodonales.
Un desterronador, sistema de cuchillos redondos.
Un rastrillo de nueve rejas.
Una máquina de segar prados, de dos caballos.
Una id. para yerbas de jardines, de mano.
Una id. para picar heno.
Una azada para levantar tepe (vulgo, champa)
Un rodillo para allanar terrenos.
Dos palas, mango largo, y extremo curvo.
Dos id. rectos.
Dos bieldos (vulgo horquillas) para apartar paja.
Cuatro podaderas de árboles y arbustos.

Dockendorff y Cª—Una rastra.

Un arado de acero número 1.
Otro id. de voltearse número 2.
Una máquina para sembrar toda clase de granos.

EXPONENTES.

Campbell (H. R.)—Una máquina para hacer ladrillos, tejas, cañerías etc., fabricante E. Page y C.ª (Lóndres.)

Con dos hombres, y en diez horas de trabajo, se pueden obtener de tres á cuatro mil ladrillos, ó cinco mil tubos de dos pulgadas para cañerías.

Una máquina para sembrar toda clase de granos en surco; puede ser tirada por un hombre ó un caballo.

Una máquina para empollar (higro-incubador, fabricante C. Minaze, (Lóndres): se pueden empollar doscientos huevos en veinticuatro dias.

Casanave Richardson y C.ª—Un molino de patente para trigo.

Brisson (Juan B.) agente de R. H. Allen y C.ª, de Nueva York.

Un arado águila F.

Un id. de acero.

Una máquina para desgranar maiz.

Una pala de buey para igualar terrenos.

Una máquina para aventar y separar por medio del viento la cáscara del grano.

Un arado cultivador.

Una máquina para desgranar maiz, de dos tolvas.

Un id. sistema Burral.

Una máquina para desgranar.

Un arado de forma de cuba.

Ua molino para trigo.

Un arado de un mango números B. 1, S. H.

Un id., U. G. 3 ½.

Un id., X. I.

Un id. de dos mangos número 21.

Watson, Gow y C.ª (Glasgow) Escocia.—Una reja para caballeriza y comederos para establos.

Mathison (Juan)—Cinco bateas, ó receptáculos de fierro, para depósitos de alimentos ó agua para animales.

Una máquina para distribuir abono.

Un molino para trigo, cebada, maiz y arroz, colocado sobre armazon de fierro.

EXPONENTES.

Mathison [**Juan**]—Una máquina de agricultura, movible por caballos ó bueyes.
Veintisiete arados de diferentes clases.
Una máquina para romper torta de linaza.
Veinticuatro desgranadores.
Un segador tirado por caballos.
Dos rastras con dientes de acero para limpiar terrenos.
Un estirpador Escosés de patente, mejorado.
Una máquina de trillar.
Dos id. para limpiar y ventilar granos.
Una id. (Patente Biddell) para cascar y despedazar habas, maiz etc.
Una id., (Patente Biddell) para despedazar habas, maiz, guisantes, cebada, etc.
Dos máquinas para sembrar semillas, una Patente "Eclipse" y la otra Patente "Kæmerer."
Todos estos objetos son de la fábrica de RANSOMES, SIMS Y HEAD, (Inglaterra).

White (**Juan H.**)—Una máquina para desmotar algodon.

Bryce Grace y Cª—Un escarmenador de algodon de sesenta serruchos.
Un id. cincuenta id.
Uno id. cuarenta id.

Riches y Watts (Norwich) Inglaterra, representados por el coronel Harris.—Un molino de Patente para granos; puede moler un kilolitro por hora.
Un id. "Eureka" para azúcar, café, pimienta, arroz, añil, frejoles, etc.
Un id. "Star", para moler á mano toda clase de granos.

Clark y Hunt (Lóndres) representado por el coronel Harris—Rejas y útiles para pesebre, galvanizados y enlozados.

Rainsforth & Son Lincolnshire (Inglaterra), representados por el coronel Harris.—Una máquina para preparar toda clase de granos.
Una id. de rotacion con cedazo id.

EXPONENTES.

The Reading Iron Works Cª (Inglaterra) representada por el coronel Harris.—Una máquina para trillar y limpiar trigo, con sus útiles respectivos para moverse por medio de caballos ó mulas.

Un id. de trillar y limpiar trigo; puede manajarse con la mano.

CLASE LXIII.

Swayne (Enrique)—Un potro, castaño, "Lyceum", de carreras, de seis años, inglés.

Backus (G. A.)—Un caballo entero, alazan tostado, raza americana, de edad de doce años.

Vivanco [Reynaldo de] (peruano).—Un caballo reproductor, de tiro pesado, mezcla de percheron y yegua chilena.

Perez [T. M.] (peruano).—Un caballo de silla de las crias del Norte del Perú, de término, color moro manchado, marca M. P.

Courtney y Sanford—Una pareja de caballos para coche, color castaño oscuro, de cuatro años, raza americana pura, precio 6,000 soles.

Una id. color castaño dorado de cinco años, cria de Kentucky, precio 2,500 soles.

Una pareja de caballos de cinco años, para coches, color moro claro, cria de Ohio, precio 5.000 soles.

Fuentes (Abelardo) (peruano).—Cuatro caballos de coche de trote, raza enana de Chiloé á saber:

1º Potro saino, edad cinco años.

2º Caballo saino entrepelado, diez y seis años.

3º Potro castaño oscuro, cuatro y medio años.

4º Caballo tordillo, nueve años.

Una yegua, castaña, de paso, chica, de cuatro años, procedente de Arequipa (Perú).

Un potranco, negro, de paso, chico, de diez y ocho meses.

Fuentes (Abelardo) (peruano).—Un caballo, bayo claro, de paso, chico, de diez años, de Huánuco (Perú).

Un potro, castaño, de trote, de dos años, de Chiloé.

Astete (German) (peruano)—Un potro, sin enfrenar, de tres años y diez meses, color alazan, de paso, raza peruana, cria de la hacienda de San Juan, valle de Condor, Pisco, criandero el señor D. J. M. Dueñas.

Solar [Enrique del] (peruano).—Un caballo, moro, de paso, criollo, de seis años, notable por su tamaño y á propósito para niños. Procedencia: chacra de Colmenares.

CLASE LXIV.

Campbell (H. R.)—Un toro de Persia.

Una vaca de id., de raza pequeña.

Dos venados de cuatro años cada uno, de Pernambuco, y con su cria nacida el 15 de Junio del presente año.

Un venado pequeño colorado.

Luya [N.] (peruano).—Un morrueco y una oveja de Lunahuaná.

Fuentes [Abelardo] (peruano).—Un morrueco y dos ovejas raza peruana.

Un chivo de raza peruana de Piura.

Olavegoya (Demetrio)—Ocho merinos Rambouillet cruzados con ovejas merino del pais, edad 18 meses.

Nueve carneros Rambouillet, de diez y ocho meses, cruzados con ovejas ordinarias del pais.

Una llama, cruzada con alpaca.

Dos llamitas recien nacidas.

Siete alpacas.

Dos alpacas chicas, mezcla de alpaca y de paco-vicuña, edad cuatro meses.

Tres alpacas, cruzamiento de paco vicuña con alpaca ordinaria.

Dos paco-vicuñas.

EXPONENTES.

Vivanco (Manuel Ignacio de) (peruano).—Dos morruecos y tres ovejas del pais.

Petrie [Jorge]—Dos morruecos y dos ovejas raza South Down, de Inglaterra.

Fuentes (Manuel A.) (peruano).—Un guanaco.

Barrenechea [J. M.] (peruano).—Una leona tomada en el distrito de Lampean.

CLASE LXV.

Figari (B.) (peruano).—Un cerdo ingles puro, de tres años de edad, nacido en Lima.

Una puerca china, legítima, de dos años de edad, criada en Lima.

Una id. nacida en Lima, raza china cruzada con ingles, edad trece meses.

Fuentes (Manuel A.) (peruano).—Un berraco negro, de raza peruana.

Vivanco (Manuel I. de) (peruano).—Un cerdo de tres patas, raza peruana.

Fuentes (Abelardo) (peruano).—Una puerca negra, raza peruana.

La Torre y Roncal (Mariano) (peruano).—Seis conejos blancos.

Mayne [G. T.]—Conejos.

CLASE LXVI.

Correa (Ignacio) (peruano).— Cuatro gallos de raza cruzada, chilenos é ingleses.

Mayne [G. T.]—Una gallina y pollitos de la raza "media Cochinchina y media Brahmas."

Un gallo y dos gallinas de la raza Cochinchina, pura.

Un gallo y dos gallinas de la raza "Brahmas," finos, de á pico.

Un gallo-gallina ó hermafrodita.

EXPONENTES.

Harris (J.)—Dos gallinas blancas de Guinea.

Urbina [Eustaquio] (peruano).—Un gallo de pelea.

Fuentes (Abelardo) (peruano).—Un gallo y una gallina enanos, raza inglesa, nacidos en casa del exponente.

Un gallo giro y dos gallinas blancas, de raza peruana, de moño de hueso.

Un gallo casili dorado y dos gallinas de raza enana, un gallo giro y dos gallinas blancas, raza peruana, de moño de hueso.

Trece cuculies del Perú.

Dos palomas torcaces.

Cinco patos de laguna.

Un patillo id.

Veintiseis patos domésticos.

Tres gaviotas.

Cinco gansos del Perú.

Siete gansos raza China.

Campbell (H. R.)—Dos patos de moño, de la India.

Dos patos de la India de siete meses.

Radi (Pedro)—Un gallo navajero, raza inglesa pura.

Una gallina negra, de moño, id. id.

Dos patos de la laguna de Villa.

Fuentes [Manuel A.]—Cuatro pavos reales.

Un par de paujiles de Centro América.

Cotorras y loritos de Australia.

Dos loros colorados de California.

Balta (José)—Dos paujiles del Perú.

CLASE LXVII.

Harris (Josias)—Dos perros "Boar hounds," raza alemana, para la caza de jabalí, oso y lobo.

Aparicio [Manuel] (peruano).—Una perra de caza, de dos años, raza sabuesa francesa, nacida en Lima.

Fuentes [Abelardo]—Una perra perdiguera de tres años de edad, raza inglesa pura, con ocho cachorros nacidos en Lima.

EXPONENTES.

Fuentes (Abelardo)—Un perro y una perra, raza perdiguera inglesa, quince meses de edad.
Un perro raza ratonera-escosesa, de dos años de edad.
Una perra, raza Fox-terrier, inglesa id.
Una perra Bull-terrier, raza inglesa, de ocho meses de edad, nacida en Lima.
Un perro ratonero frances, de edad de ocho meses, nacido en Lima.
Una perra de armas, de cuatro años de edad, raza inglesa, con cuatro cachorros nacidos en Lima.

Radi [Pedro]—Una perra, raza epagneul inglesa, de dos años de edad, nacida en Lima, y cuatro cachorros.

Clarke (Guillermo)—Una perra de raza Fox-terrier, inglesa, dos años de edad.
Un perro terrier escoses, de dos años de edad.
Un perro Bull-Dog, ingles id.

Crocker [Daniel]—Una perra Bull-terrier, inglesa, dos años y medio de edad.
Un perro Bull-Dog, americano, de dieziocho meses de edad.

Graña (Waldo)—Un perro de Terranova, de tres años de edad.

Backus [G. A.]—Un perro de raza danesa, de ocho años de edad.

CLASE LXVIII.

Campbel (H. R.)—Dos colmenas de cristal con abejas.
Una id. de paja con ventanas de cristal.
Un vestido y guantes para protegerse de las picaduras de las abejas al tiempo de operar con ellas.
Varios panales artificiales de cera.
Un paquete de polvos para estupefactar las abejas al tiempo de extraer la miel.
Diferentes cristales para extraer la miel sin matar las abejas.

Estienne Marguet y C^a^ y Guillet [Santiago]—Una coleccion de gusanos de seda.

CLASE LXIX.

EXPONENTES.

Scott (John)—Una pescadera, invencion del exponente.

Carrera (Enrique) (peruano).—Dos pescados vivos del Norte del Japon, con dos colas cada uno y dos cuernos.

Figari [B.)—Una caja conteniendo tres nidos de pescados de la costa Cochin-china.

Kemish y Melson.—Una pescadera con su marco.

Lista de los animales que existen actualmente en el parque, de los mandados traer del extranjero para la Exposicion Nacional, y de los comprados en el Perú, por el Dr. D. Manuel A. Fuentes.

1 Un potro de tiro, color tordillo moro, de siete años de edad, raza normanda, traido de los Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney, comisionado de la Exposicion.

2 Una yegua de tiro, color castaño dorado, de siete años de edad, de raza normanda, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.

3 Una pareja de caballos de coche, de color tordillo, de siete años de edad, raza americana, traidos por el mismo comisionado.

4 Un potro color negro, de silla, de cinco años de edad, raza chilena, de brazos, traido de Chile por el señor General D. José Gabriel de los Rios, comisionado de la Exposicion.

5 Un potro de silla, color tordillo, de siete años, raza chilena, de trote, traido de Chile por el mismo comisionado.

6 Un caballo entero, de silla, de catorce años, color castaño, media sangre inglesa y media chilena.

7 Dos yeguas negras de silla, de seis años de edad, raza chilena de trote.

8 Un potro color castaño, de carrera, "Champion Messenger," de ocho años, raza pura americana, traido de los Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.

9 Una yegua castaña de carrera, "May Duck," de seis años, raza pura americana, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.

10 Un toro color alazan, "Northern Star," de cuatro años, raza Hureford, traido de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
11 Un toro barroso obero, "Javelin," de tres años, raza Durham, traido de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
12 Una vaca, color alazan mascaron, raza Hureford, de dos años, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.
13 Una vaca de color de canela, raza Durham, de tres años de edad, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.
14 Una vaca blanca, "White Rose," de tres años, raza Durham y Hureford, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.
15 Una vaca blanca, de dos años, raza Durham, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.
16 Un toro alazan de dos años, raza Jersey.
17 Un toro de tres años de edad, media sangre inglesa y media chilena, traido de Chile por el General D. José G. de los Ríos, comisionado de la Exposicion.
18 Una vaca blanca de tres años, raza inglesa mezclada con chilena, traida de Chile por el mismo comisionado.
19 Otra id. id. de seis años, traida por el mismo comisionado.
20 Un toro de siete años, de raza chilena mezclada con inglesa, traido por D. Ulderico Tenderini, comisionado de la Exposicion.
21 Una ternera raza Hureford, de nueve meses de edad, nacida en el parque del Palacio de la Exposicion.
22 Otra id. color alazan, de diez y ocho meses de edad, raza Durham, nacida en la Exposicion.
23 Un ternero blanco de tres meses, raza Hureford y chilena, nacido en el parque de la Exposicion.
24 Dos vacas raza suiza pura, compradas en el Callao.
25 Un morrueco raza pura Rambouillet, traido de los Estados Unidos por D. Jorge Courtney, comisionado de la Exposicion.
26 Dos morruecos y dos ovejas, raza South Down, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
27 Un morrueco y una oveja, raza Leicester, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
28 Un morrueco y una oveja, raza Cotswold, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
29 Tres morruecos y una oveja, raza Leicester, y un morrueco y una oveja raza Lincoln y Leicester, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
30 Dos morruecos y tres ovejas, raza merino pura, traidos de Chile por el General D. José Gabriel de los Rios.
31 Un morrueco mestizo de chivo y oveja, traido de Chile por D. Ulderico Tenderini.
32 Cinco morruecos y seis ovejas, raza peruana, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.

33 Una oveja, raza Rambouillet, id. id.
34 Una oveja, id. merino, id. id.
35 Un morrueco raza Leicester, id. id.
36 Un morrueco y dos ovejas raza Cotswold, id. id.
37 Un morrueco raza Linchon y Leicester, id. id.
38 Un morrueco de cuatro cuernos, nacido en el Perú.
39 Dos chivos y dos cabras de cachemira, traidos de Chile por el General D. José Gabriel de los Rios.
40 Un chivo de raza chilena, traido por D. Ulderico Tenderini.
41 Una cabra con su cria, raza peruana.
42 Una cabra de seis patas, raza peruana.
43 Un chivo y una cabra, raza inglesa.
44 Un chivo y una cabra, raza italiana.
45 Dos chivos y dos cabras de Egipto.
46 Dos chivos y cuatro cabras de raza italiana, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
47 Cuatro chivos y tres cabras, raza de Egipto, id. id.
48 Dos chivos y una cabra, raza de cachemira, id. id.
49 Un chivo y cuatro cabras, raza peruana, id. id.
50 Cuatro alpacas, remitidas por el Prefecto de Puno.
51 Un guanaco, id. id.
52 Una vicuña.
53 Dos guanacos.
54 Dos perros de caza, raza sabuesa francesa, de tres años de edad.
55 Una perra de caza, raza sabuesa americana, de edad de un año, traida de los Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.
56 Un perro podenco frances, de tres años de edad.
57 Un perro epagneul de raza francesa, de tres años de edad, nacido en Lima.
58 Un perro y una perra, raza epagneul inglesa, de dos años de edad, traidos de Lóndres por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes, comisionados de la Exposicion.
59 Una perra, raza epagneul inglesa, de dieziocho meses, traida de los Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.
60 Un perro Bull-terrier ingles, traido de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
61 Un perro de raza San Bernardo, de dieziocho meses de edad, traido de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
62 Una perra de raza danesa, de edad de cinco años, traida de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
63 Dos perros esquimales de dieziocho meses de edad, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
64 Una perra perdiguera francesa, de dos años de edad, con tres cachorros, traida de Rio Janeiro por el General D. J. G. de los Rios.
65 Una perra de Terranova, de tres años de edad, traida de Rio Janeiro por el mismo comisionado.

66 Una perra Bull-terrier inglesa, traida de Lóndres por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes, comisionados de la Exposicion.
67 Un perro perdiguero frances, de dos años de edad, nacido en Lima.
68 Un perro y seis perras, raza epagneul inglesa, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
69 Un berraco blanco, de cuatro años, raza Chester, traido de los Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.
70 Una puerca negra de tres años, raza Burkshire, traida de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
71 Una puerca blanca y tres lechones, raza Chester, traida de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
72 Una puerca blanca de dos años y cuatro lechones, raza Chester, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
73 Un berraco blanco de dos años y medio, raza Chester cruzada con Suffolk.
74 Una puerca blanca de tres años de edad, raza Chester, traida de Estados Unidos por el mismo comisionado.
75 Una puerca blanca de tres años, raza Chester, traida de Inglaterra.
76 Un berraco y una puerca, mezcla de razas peruana y china.
77 Seis saginos, (cerdos salvajes), traidos del interior del Perú.
78 Una puerca negra, raza Chester, de dieziocho meses, nacida en el parque del Palacio de la Exposicion.
79 Una puerca blanca y seis lechones, raza Chester, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
80 Tres cerdos saginos, id. id.
81 Cuarenta y dos lechones de todas las razas mencionadas, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
82 Dos monos cinocéfalos, traidos de los Estados Unidos por D. Jorge Courtney.
83 Otro id. id. de la China.
84 Cinco monos macacos de Guayaquil.
85 Dos venados, macho y hembra, raza del Perú.
86 Un par de leones adultos, del Norte del Africa. *Pompeyo* y *Julia*, de siete años de edad.
87 Otro par de leones adultos del Norte del Africa. *Neron* y *Fanny*, de seis años y medio de edad.
88 Un par de jaguares, hembra y macho, de dos años y medio de edad, del interior del Brasil, obsequio del señor D. Luis Mesones á la Exposicion Nacional.
89 Una hiena de dos años de edad, del Norte del Africa, traida de los Estados Unidos por D. Jorge Courtney.
90 Un puma de seis meses, traido del interior del Perú.
91 Un tigrillo de tres meses, de la provincia de Manaví, obsequio del señor Capitan Ureta, al Palacio de la Exposicion.
92 Dos osos negros, de cinco años de edad.

93 Uno id. id. de catorce meses.
94 Un elefante de la India, (*Romeo*), de seis años de edad, traido de Inglaterra por D. Jorge Courtney.
95 Dos camellos, hembra y macho, de Arabia, traidos de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
96 Toro y vaca sagrados, del Indostan, traidos de los Estados Unidos por el mismó comisionado.
97 Ternero sagrado de tres meses de edad, nacido en el parque del Palacio de la Exposicion.
98 Dos búfalos, hembra y macho, traidos de los Estados Unidos por D. Jorge Courtney.
99 Dos ciervos de California, hembra y macho, traidos por el mismo comisionado.
100 Un zorro del Perú.
101 Uno id. del Estrecho de Magallanes, traido por el señor General D. José G. de los Rios.
102 Una muca del Estrecho del Magallanes, traida por el mismo comisionado.
103 Tres armadillos, traidos de Chile por el mismo comisionado.
104 Una muca del Perú.
105 Un huron blanco, traido de los Estados Unidos por D. Jorge Courtney.
106 Una ardilla azul, traida de los Estados Unidos por el mismo comisionado.
107 Un erizo del Perú.
108 Una marmota, traida de Italia por D. José Bagolini, comisionado de la Exposicion.
109 Un gato de Algalia, obsequio del señor Capitan García y García, al Palacio de la Exposicion.
110 Dos guatusas y un cusumbo, remitidos de Guayaquil por D. Antonio Rubio, comisionado de la Exposicion.
111 Cuatro conejos de Angora, raza inglesa.
112 Cuatro id. de raza belga, traidos por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes, comisionados de la Exposicion.
113 Cuyes y ratas blancas.
114 Gran número de conejos nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
115 Seis tortugas de Guayaquil.
116 Dos iguanas de Panamá.
117 Un cóndor chileno de golilla blanca, propiedad del Dr. D. Manuel A. Fuentes.
118 Un cóndor chileno de golilla blanca y otro cenizo, traidos de Chile por D. Ulderico Tenderini.
119 Seis águilas del Perú.
120 Tres milanos del Perú.

121 Dos alcones de Chile, traidos por el señor General D. José Gabriel de los Rios.
122 Un alcon del Perú.
123 Cinco gavilanes del Perú.
124 Siete cernícados, traidos de Italia por D. José Bagolini.
125 Cuatro buhos del Perú.
126 Un gallinazo.
127 Tres avestruces, traidos de Montevideo por el señor General D. José Gabriel de los Rios.
128 Un par de grullas, "Lady Stanley" de Africa, compradas en el jardin zoológico de Amberes, por los comisionados D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
129 Un par de grullas coronadas del Cabo, id. id.
129 bis Un par de grullas, señoritas de Numidia, id. id.
130 Un pichon coronado macho, comprado en el jardin zoológico de Amberes por los mismos comisionados.
131 Dos pintadas (gallinetas) id. id.
132 Dos gallinetas del Perú.
133 Dos penélopes compradas en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
134 Una penélope (pava del monte del Perú.)
135 Un pájaro flautero traido de Chile por el General D. José Gabriel de los Rios.
136 Dos urracas, traidas de Italia D. José Bagolini.
137 Dos mirlos bronceados, comprados en el jardin zoológ'co de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
138 Canarios chilenos y alemanes.
139 Cardenales de moño rojo y amarillo de Montevideo.
140 Papas, bengalíes, obispos, pichirojos, verdones, cardelinos, viudas de cuello de oro, calafates, comprados en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
141 Codornices traidas de Italia por D. José Bagolini.
142 Tordos, pericos y gilgueros peruanos.
143 Dyuca y zorzales de Chile.
144 Una hembra de faisan venerado de la China, comprada en el jardin zoologico de Amberes por D. Francisro 'A. y D. M. Aurelio Fuentes.
145 Un macho de polipectron chinquis, de la India, id. id.
146 Un macho y una hembra de euplocomes Swinhoe, de la India id. id.
147 Un macho y una hembra de euplocomes, "Horsfield," de la India, id id.
148 Un macho y una hembra de faisanes plateados. id. id.
149 Un macho y una hembra id. id. id. id.
150 Un macho y una hembra id. dorados. id. id.
151 Un macho y una hembra id. id. id. id.
152 Un macho y una hembra de euplocomes melanotes id. id. id.

153 Un macho y una hembra de euplocomes de cresta blanca id. id.
154 Un macho de faisan versicolor id. id.
155 Un macho de lofoforo resplandeciente id. id. id.
156 Una hembra de faisan comun de Guayaquil
157 Un macho y una hembra de faisanes de la India, comprados en el jardin de aclimatacion de Paris por el señor Dr. D. Luis Eugenio Albertini, comisario de la Exposicion.
158 Un macho y una hembra de faisanes de la China id. id. id.
159 Un macho y una hembra de faisanes dorados de la China id. id. id.
160 Dos machos y dos hembras de faisanes plateados id. id. id.
161 Un macho y una hembra de faisanes plateados de la India.
162 Tres faisanes comunes de Guayaquil.
163 Cinco loros de cabeza azul y amarilla, traidos del Brasil por el General D. J. Gabriel de los Rios.
164 Tres loros azules y verdes, con cabeza azul, id. id. id.
165 Dos loros habladores ld. id. id. id.
166 Un perico rojo con alas azules, traido de Chile por el General D. José G. de los Rios.
167 Un kakatoe "Leadbeater," traido de Chile por el señor General D. José G. de los Rios.
168 Dos loros grises y verdes comprados en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes, comisionados de la Exposicion.
169 Dos aras (guacamayos) tricolores id. id. id.
170 Dos cacatoes de moño rosado id. id. id.
171 Un loro colorado y verde de Australia.
172 Dos aras (guacamayos) bicolores del Perú.
173 Un cacatoe blanco de Australia.
174 Un loro blanco de la China.
175 Dos palomas mensajeras, traidas de Chile por el señor General D. José Gabriel de los Rios.
176 Cuatro palomas cola de abanico id. id. id.
177 Tres palomas de raza inglesa.
178 Cinco palomas capuchinas carmelas, compradas en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
179 Dos palomas con cola de abanico id. id. id.
180 Dos palomas torcaces id. id. id.
181 Dos palomas calzadas id. id. id.
182 Cuatro palomas blancas, crespas capuchinas id. id.
183 Cuatro palomas id id. id id. id.
184 Siete madrugadoras traidas de Italia por D. José Bagolini.
185 Dos palomas rusas compradas en el jardin de aclimatacion de Paris por el Dr. D. Luis Eugenio Albertini, comisario de la Exposicion.
186 Tres palomas de Suabia id. id. id.
187 Dos palomas rusas cruzadas con palomas del pais, nacidas en el parque del Palacio de la Exposicion.

188 Seis palomas de Suabia, cruzadas con paloma ordinaria id. id. id.
189 Cuatro palomas rusas, cruzadas con paloma torcaz-belga id. id. id.
190 Dos palomas capuchinas crespas id. id. id.
191 Dos palomas torcaces, raza belga id. id. id.
192 Seis palomas rusas cruzadas con paloma torcaz-belga. id. id. id.
193 Seis palomas capuchinas carmelas id. id. id.
194 Seis palomas raza belga cruzadas con rusas y capuchinas id. id. id.
195 Trece palomas raza francesa id. id. id.
196 Doce palomas raza francesa cruzadas con palomas torcaz id. id. id.
197 Tres palomas calzadas belgas, cruzadas con paloma francesa id. id id.
198 Seis palomas rusas id. id. id.
199 Una paloma calzada gris y blanca, cruzamiento de la paloma calzada belga con la paloma del pais id. id. id.
200 Cuatro palomas calzadas id id. id.
201 Ocho palomas de raza de Castilla.
202 Un ganso de Chiloé, traido por el General D. José Gabriel de los Rios.
203 Dos gansos de Punta Arenas id. id. id.
204 Dos gansos de Egipto, traidos de Chile por el mismo comisionado.
205 Un ganso de Tolosa, comprado en el jardin de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
206 Dos de Egipto id. id. id.
207 Dos cisnes de cuello negro id. id. id.
208 Dos cisnes negros id. id. id.
209 Dos id. id. traidos de Chile por el General D. José G. de los Rios.
210 Dos id. blancos de cuello negro id. id. id.
211 Tres patos mandarines de la China, comprados en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
212 Dos patos Kasarkas id. id. id.
213 Un pato Dendro-Cisne id. id. id.
214 Cinco patos domésticos de Rouen id. id. id.
215 Seis patos domésticos americanos, traidos de los Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.
216 Una garsa de Guayaquil.
217 Cuatro pavos domésticos americanos, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
218 Cinco gansos del Perú.
210 Un gallo habano, raza inglesa pura, de á pico, traido de Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.
220 Un gallo ají seco, navajero, raza americana, pura, de pelea, de un año de edad id. id. id.
221 Un gallo y una gallina giros blancos, raza americana de pelea.
222 Un gallo blanco navajero raza brasilera y dos gallinas de la misma raza, de dos años de edad, traidos del Brasil por el General D. José G. de los Rios.

223 Un gallo malatobo cenizo, navajero, raza pura chilena y tres gallinas de la misma raza, traidas por el General D. José G. de los Rios.
224 Un gallo gallina navajero y dos gallinas de raza peruana pura de pelea.
225 Un gallo de pelea de á pico, cruzamiento de raza chilena con inglesa, nacido en el parque del Palacio de la Exposicion.
526 Cuatro gallinas raza peruana de pelea.
227 Tres gallinas, raza chilena de pelea.
228 Un gallo ají seco, raza chilena pura y cuatro gallinas de la misma raza.
229 Un gallo gallina malatobo, raza inglesa de pelea y dos gallinas raza peruana.
230 Un gallo y una gallina giros, raza chilena de pelea, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion.
231 Un gallo enano y cinco gallinas de la misma raza, traidos de los Estados Unidns por D. Jorge A. Courtney.
232 Un gallo y dos gallinas blancos enanos, raza inglesa pura id. id. id.
233 Dos gallinas color ají seco, raza inglesa enana id. id. id.
234 Un gallo- gallina y dos gallinas enanos, raza americana id. id. id.
235 Un gallo y una gallina, raza enana nagasaki, nacidos en el parque del Palacio de la Exposicion; edad once meses. Los padres de estos fueron comprados en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
236 Un gallo enano cruzamiento de raza chilena con inglesa, traido por D. Ulderico Tenderini.
237 Un gallo y una gallina blancos, raza enana inglesa.
238 Un gallo blanco enano raza inglesa.
239 Dos gallinas enanas de color ají seco, nacidas en el parque del Palacio de la Exposicion.
240 Un gallo ají seco y dos gallinas enanas, id. id. id.
241 Un gallo y dos gallinas de color ají seco raza inglesa pura.
242 Un gallo ají seco de raza americana, traido de Estados Unidos por D. Jorge A. Courtney.
243 Un gallo y una gallina jiros, de raza Brahmaputra id. id. id.
244 Un gallo y una gallina jiros blancos, raza cochinchina id. id. id.
245 Un gallo y una gallina jiros, raza cochinchina id. id. id.
246 Un gallo jiro blanco, raza cochinchina id. id. id.
247 Un gallo y dos gallinas blancos, raza Dorking id. id. id.
248 Un gallo y dos gallinas negros, raza Dorking id. id. id.
249 Un gallo y dos gallinas pintas, raza Daulton id. id. id.
250 Un gallo y tres gallinas negros raza Dorking id. id. id.
251 Un gallo y dos gallinas jiros blancos, raza de cochinchina, comprados en el jardin de aclimatacion de Paris por el señor D. Luis Eugenio Albertini, comisario de la Exposicion.

252 Un gallo y dos gallinas blancos, raza de cochinchina id. id. id.
253 Dos gallinas amarillas, raza cochinchina id. id. id.
254 Un gallo y tres gallinas negros, raza de Crevecœur id. id. id.
255 Una gallina crespa pinta, raza brasilera ordinaria, traida de Rio Janeiro por el General D. José Gabriel de los Rios.
256 Un gallo jiro moñon, raza de Padua, comprado en el jardin zoológico de Amberes por D. Francisco A. y D. M. Aurelio Fuentes.
257 Tres gallinas raza fina del pais, nacidas en el parque del Palacio de la Exposicion.
258 Un gallo y una gallina jiros de raza cochinchina id. id. id.
259 Un gallo y una gallina jiros de raza cochinchina de un año de edad.
260 Cuatro gallinas blancas, raza cochinchina id. id. id.
261 Cuatro id. id. id. de un año id. id.
262 Dos id. negras raza cochinchina id. id.
263 Un gallo y dos gallinas de Crevecoeur id. id.
264 Un gallo ají seco, cruzamiento de gallo Crevecœur con gallina del pais.
265 Un gallo ají seco id. id. id.
266 Dos gallinas finas de raza peruana id. id.
267 Tres perdices de patas rojas, traidas de Italia por D. José Bagolini.
268 Tres perdices traidas de Chile por D. Ulderico Tenderini.
269 Cinco perdices del interior del Perú.
270 Peces colorados, dorados, plateados y azules.
271 Cincuenta y seis colmenas con abejas.

GRUPO IX.

CLASE LXX.

EXPONENTES.

Richardson y Casanave.—Una bomba de jardin.
Dos regaderas de id.

Mathison (Juan)—Una regadera con bomba de la fábrica de J. C. y A. Lord de Birminhag (Inglaterra)
Una pila con dos tazas, para jardin, de la fábrica de Ransomes Sims y Head (Inglaterra)

Kemish y Melson.—Siete bombas de bronce para jardin, con regaderas.
Una id. de pié para jardin, con manguera y regadera.
Una bomba para jardin.

Kemish y Melson.—Una id. portátil para id.
Tres id. de gran potencia para id.
Tres sillas de fierro con asiento de esterilla para jardines.
Dos globos de cristal sobre pedestal para id.
Una figura con juego de aguas.
Catorce muestras de pitones para mangueras.
Dibujos de muebles para jardin.
Un aparato de fierro para colocar masetas.
Una coleccion de muebles para jardines.
Un aparato de fierro bronceado para florero.
Una pila de fierro para jardin.
Una bomba de fierro para id.
Un florero de fierro con cinco masetas y figuras para juegos de aguas.
Un id. id.
Coleccion de figuras de fierro para jardines.
Existen ademas en esta clase una coleccion de macetas y cestos para flores y adornos de jardines así como tambien otra muy completa de muebles de la misma clase, pertenecientes á la Exposicion.

CLASES LXXI, LXXII, LXXIII, LXXIV, LXXV.

Landreau (Teófilo) y Córdova (José F. de)—Una maceta del *ramié* (Bohemeria tenacissima), de diez dias de sembrada.

Krelage [E. H.] é hijo (Holanda)—Coleccion de jacintos en flor (Hyacinthus orientalis), á saber:

ENCARNADO SIMPLE.

1 Von Schiller.
2 Lord Macaulay.
3 Amphion.
4 Emmeline.
5 Queen Victoria Alexandrina.
6 Ornement de la Nature.
7 Solfatara.
8 Prosper Alpini.
9 Reine des Jacinthes.
10 Le Prophéte.
11 Gigantea.
12 Mrs. Beecher Stowe.
13 Florence Nightingale.

EXPONENTES.

Krelage (E. H.) é hijo (Holanda.)

14 Prince of Wales.
15 Cloche magnifique.
16 Princesa Clotilde.

VIOLADO SIMPLE.

17 Honneur d'Overveen.
18 Monsignore van Vree.
19 Leviathan.
20 L'Unique.

BLANCO SIMPLE.

21 Montblanc.
22 Madame van der Hoop.
23 Mina.
24 La Franchise.
25 Alba maxima.
26 Mirandolina.
27 Madame de Stael.
28 Alba superbissima.
29 Grandeur á merveille.
30 Baron van Tuyll.
31 Queen of the Netherlands.
32 Crownprincess of the Netherlands.
33 Miss Aikin.
34 Nectar.
35 Michel Angelo.
36 Mozart.

AMARILLO SIMPLE.

37 Lord Seymour.
38 Liberia.
39 Profesor Blume.
40 Aurora.

AZUL SIMPLE.

41 Bleu aimable.
42 Mimosa.
43 Charles Dickens.
44 Couronne de Celles.
45 Argus.
46 Marie.
47 Horace Vernet.
48 Leonidas.
49 Prince Albert.
50 Duke of Wellington.
51 William the first.
52 Ferdinandus Imperator.
53 Empereur Alexandre.
54 La nuit.
55 Darwin.
56 General Pelissier.
57 L'Africaine.
58 Nimrod.
59 Siam.
60 Grand lilas.

ENCARNADO DOBLE.

61 Prince d'Orange.
62 Regina Victoria.
63 Princess Royal.
64 Lord Wellington.
65 L'élégance.
66 Eclipse.
67 Noble par mérite.
68 Frédéric le Grand.
69 Bouquet Royal
70 Grand-Duc.
71 Miraflores.

VIOLADO DOBLE.

72 l'Enfant de France.

BLANCO DOBLE.

73 Anna Maria.
74 La Virginité.
75 La tour d'Auvergne.
76 Prince of Waterloo.
77 Lord Anson.
78 Jenny Lind.
79 Lord Castlereagh.
80 Triomphe de Blandine.

EXPONENTES.

Krelage (E. H. é hijo) (Holanda.)

81 Grand-Duchesse.
82 Juno.

AMARILLO DOBLE.

83 Goethe.
84 Jaune Supreme.

AZUL DOBLE.

85 Lourens Coster.
86 Madame Marmont.
87 Van Speyk.
88 Charles Crown Prince of Swede n.
89 Prolifera monstrosa.
90 Shakespeare.
91 Directeur de Flore.
92 Othello.
93 Bloksberg.
94 Pasquin.
95 Albion.
96 Rembrandt. (*)

Carter y C^a (Lóndres), representados por el coronel D. J. Harris.—Una coleccion de semillas de hortalizas y flores.

Neumann (Roberto)—(Alemania), la siguiente coleccion de semillas:

1º LEGUMBRES Y HORTALIZAS.

1 Alcachofas verdes de la viuda.
2 Coliflores de Asia.
3 Id. enanas de Ertfurt.
4 Basilis fino, verde.
5 Ajedrea comun.
6 Beterava roja para ensalada.
7 Frejoles rojos.
8 Id. de Argel.
9 Id. llamados de mantequilla.
10 Achicoria crespa, fina.
11 Id. verde de invierno.
12 Berenjenas mezcladas.
13 Alberjas gigantes.
14 Id. enanas de Sauxters.
15 Id. arrugada champion of England.
16 Calabazo largo de Ertfurt.
17 Id. gigante de la Greve.
18 Berros alenois.
19 Col roja de Holanda.
20 Id. gigante de Ertfurt.
21 Id. de York.
22 Id. verde, crespa.
23 Dill.
24 Col nabo amarillo.
25 Id. id. blanco, de Viena.
26 Id. id. violeta, de id.
27 Pumpkin mammoth.
28 Melones variadas.
29 Mejorana.
30 Zanahoria roja, pequeña.
31 Id. anaranjada, muy larga.

(*) De esta coleccion no se ha logrado sino cuatro ejemplares pequeños en vista de los cuales pudo el jurado colegir el mérito de las 96 variedades remitidas por el exponente.

EXPONENTES.

Neumann [Roberto]—(Alemania.)

32 Pastinaca imperial.
33 Puerro de Ertfurt.
34 Rábano redondo, escarlata.
35 Id. blanco, ovalado.
36 Coles de Bruselas.
37 Rábanos gruesos de invierno, de varias clases.
38 Nabo amarillo, redondo de Holanda.
39 Nabo.
40 Id. largo, amarillo, de Borsfeld.
41 Beterava blanca de azúcar.
42 Id. campestre, cuerno de buey
43 Acedera cultivada.
44 Lechugas gruesas.
45 Id. mezcladas.
46 Escorsonera.
47 Apio de Ertfurt.
48 Espinaca redonda de hojas anchas.
49 Col de Milan.
50 Id. amarillo pajizo.
51 Id. roja de Madera.
52 Id. id. rellena.

2º FLORES.

1 Asperula azurea setosa.
2 Acro clinium roseum.
3 Artemisia scoparia.
4 Antirrhinum majus.
5 Asters Victoria.
6 Balsams.
7 Convolvulus tricolor variegatus.
8 Clarkea pulcherrima.
9 Datura fastuosa.
10 Delphinium hyacinthiflorum.
11 Dianthus Heddecorgi.
12 Elychrisum maranthum.
13 Eschicholtzia california.
14 Spomoea Guamorlit.
15 Id. limbata.
16 Sberis amara.
17 Cheiranthus cheiri single.
18 Lathyrus odoratus.
19 Linum grandiflorum rubrum.
20 Lupinus Hartioegia.
21 Id. subcarnosus.
22 Id. sulphureus superbus.
23 Martinia probosidea.
24 Malope grandiflora.
25 Mirabilis jalapa.
26 Cheiranthus annuus purple.
27 Id. id. albus.
28 Id. id. violaceus.
29 Petunia phoenicea.
30 Perilea nankinensis.
31 Papaver fl. pl.
32 Plox Drummond.
33 Risinus sanguineus.
34 Senecro nana.
35 Scabrosa nana.
36 Salpiglossi robusta.
37 Tagetes patula nana.
38 Tropacolum Lobbranum.
39 Viola tricolor minima.
40 Limira elegado fl. pl.
41 Reseda meliorata.

3º ARBOLES Y ARBUSTOS.

1 Abies pectinata.
2 — excelsa.
3 Acer pseudo-platanus.
4 — platanoides.
5 Betula alba.
6 Tagus sylvatica.
7 Fraxinus excelsior.
8 — ornus.
9 Larix europœa.
10 Platanus occidentalis.

Neumann [**Roberto.**]—(Alemania)

11 Pinus sylvestris.
12 Quercus pedunculata.
13 Robinia pseudo-acacia.
14 Sorbus aucuparia.
15 Tilia europœa.
16 Ulmus campestris.
17 Acer campestris.
18 Alnus icana.
19 — glutinosa.
20 Biota orientalis.
21 Camelia japónica.
22 Carpinus betulus.
23 Cratœgus oxyacantha.
24 Juniperus communis.
25 Ligustrum vulgare.
26 Rosa canina.
27 Rhus typhina.
28 Thuya occidentalis.
29 Naccinium myrtillus.
30 Viburnium lantana.

Pretta (**Pedro**) de Santiago (Chile)—*Establecimiento de máquinas para preparar semillas de alfalfa, nabo, linaza, etc., calle de la Merced*, 8.

Linaza.

Alfalfa.

Semillas mezcladas.

Nabo.

Rábano.

La semilla preparada por máquina es muy superior á la limpiada por agua, que impide la germinacion y provoca la fermentacion.

Calonge y Ochayta (**Pedro**) de la provincia de Pataz.—Muestras de café de la montaña.

Id. de estoraque.

Duran [**Gregorio A**] de Huánuco.—Cafe de las huertas de Huánuco.

Id. id. de la hacienda Buena Vista en Huánuco.

Corteza y semilla de estoraque.

Verschaffelt [**Juan**]—(Bélgica).—Cuatro ejemplares de *Encephalartus* (Zamia) *Lehmannii*.

Una coleccion de coniferas, á saber:

1 Araucaría-Bidwillii.
2 — Cokii.
3 — Cunninghamii glauca
4 — Excelsa glauca.
5 Taxus baccata fol. var.
6 — elegantissima varieg.
7 — erecta.
8 Taxus adpressa.
9 — hibernica.
10 Taxodium sempervirens.
11 — albo spica.
12 Cephalotaxus fortunei masculi.
13 — drupacea.
14 — fortunei fœmina.

Verschaffelt [Juan] (Bélgica).—

15 Cryptomeria araucaroides.
16 — elegans.
17 — lobbi cristata.
18 — japonica.
19 Cedrus deodora.
20 — Libani.
21 — Verticillata glauca.
22 Retinospora ericoïdes.
23 — decussata.
24 — squarrosa.
25 — pisifera.
26 — leptoclada.
27 — plumosa.
28 — aurea.
29 — filifera.
30 — plumosa arg. var.
31 — obtusa aurea nana.
32 — nana.
33 — plumosa lutescens.
34 — obtusa.
35 Thuyopsis dolobrata.
36 — lætevirens.
37 — borealis arg. var.
38 — — glauca.
39 — dolabrata variegata.
40 — standishi.
41 Thuya recurva nana.
42 — funiculuta.
43 — verveneana.
44 — gigantea.
45 — falcata.
46 — elegantíssima.
47 — fortunei.
48 — semper aurea.
49 — plicata pygmæa.
50 — orientalis luteo virugati.
51 — fortuneî nana.
52 — warreana.
53 — aurea.
54 — lobbi.
55 — gigantea.
56 Abies polita.
57 — nordmanniana.
58 Abies bracteata.
59 — grandis.
60 — amabîlis vera.
61 — Engelmanni.
62 — Douglasi.
63 — Cephalonica.
64 — nobilis.
65 — canadensis.
66 — pinsapo.
67 — reginæ Amaliæ.
68 — alcockiana.
69 Larix kœfferi.
70 Prumnopitys elegans.
71 Callitris australis.
72 Sciadopitys Verticillata.
73 Crupressus Lawsoni elegans.
74 — Lawsoni.
75 — — pygmæa.
76 — — fol var.
77 — — albo spica.
78 — — pendula.
79 — — pyramidalis.
80 Ginkgo biloba.
81 Podocarpus correyana.
82 Libocedrus chilensis.
83 Pinus mugho.
84 — monticola.
85 — sylvestris nana.
86 — pence.
87 — cembra.
88 — Lemoniaua.
89 Wellingtonia gigantea.
90 Juniperus sinensis.
91 — virginiana glauca.
92 — tamariscifolia.
93 — japonica.
94 — sabina fol. var.
95 — drupacea vera.
96 Torreya myristica.
97 Biota arthrotaxoïdes.
98 — Elwangeriana.
99 Chamæyparis thuyoides.
100 — fol var.

EXPONENTES.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile. —La siguiente coleccion de semillas de árboles y arbustos de la Quinta de la Sociedad Nacional de Agricultura:

1 Aesculus hyppocastanum.
2 Acacia caveniana.
3 Acer pseudo-platanus.
4 Id. negundo.
5 Id. campestri.
6 Aylanthus glandulosa.
7 Araucaria Bidwilli.
8 Abies pinsapo.
9 Id. picea.
10 Bignonia catalpa.
11 Bellota miersii.
12 Broussonetia papyrifera.
13 Cytisus alpinus.
14 Cupressus horizontalis.
15 Id. piramidalis.
16 Id. disticha.
17 Id. Japonica.
18 Cercis siliquastrum.
19 Casuarina cuadrivalvis.
20 Crataegus oxijacanta.
21 Cina-Cina.
22 Celtis accidentalis.
23 Calycanthus praecos.
24 Eucalyptus globulus.
25 Id. terticomis.
26 Id. pilularis.
27 Id. obliqua.
28 Id. paniculata.
29 Fraxinus americana.
30 Id. excelsior.
31 Id. aurea.
32 Genista Sibirica.
33 Grevilla robusta.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.—Semillas de árboles y arbustos.

34 Gymnocladus canadensis.
35 Gleditschia triacanthos.
36 Inglans olivaeformis.
37 Id. nigra.
38 Id. porcina.
39 Litrea molle.
40 Liriodendron tulipifero.
41 Ligustrum Japonicum.
42 Morus alba.
43 Mahonia variata.
44 Maitenus boasia.
45 Maclura aurantiaca.
46 Persea lingue.
47 Paulownia imperial.
48 Pavia rubra.
49 Platanus orientalis.
50 Poinciana Guilliesi.
51 Pinus larix.
52 Id. laricio.
53 Id. sylvestris.
54 Id. strobus.
55 Id. maritima.
56 Id. austrica.
57 Id. alepensis.
58 Id. montana.
59 Quillaja saponaria.
60 Quercus americana.
61 Id. europea.
62 Robinia pseudo-acacia.
63 Sincarpia caurina.
64 Schinus molle.
65 Sophora Japonica.
66 Tilia americana.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.—Semillas de árboles y arbustos.

67 Thuya orientalis.
68 Id. occidentalis.
69 Tricuspidaria dependens.
70 Ulmus campestris.

CLASE LXXVI.

Valle (Teodoro del)—Un saco de liquen ó papelillo.
Holguin (Emilio) (Huánuco)—Corteza de simaruba.
Quisoruco (Manuel) (Huánuco)—Semilla de coca.
Zarzaparrilla.
Canelon.
Canelilla.
Cascarilla.
Sociedad Nacional de Agricultura (Chile)—Coleccion de plantas medicinales.

1 Quilmai.—*Echitis chilensis.*
Su raiz pulverizada se usa en afeccciones reumáticas. Es estornutatorio.
2 Triaca.—*Argelica Huidobriaña.*
En afecciones catarrales.
3 Contrayerba.—*Flaviana contrayerba.*
4 Flaviana.—*Contrayerba.*
Al interior, emenagoga; al exterior, para lavar heridas.
5 Viravira.—*Gualphalium viravira.*
Espectorante y sudorífica en la bronquitis benigna y fiebres. Vulneraria, para lavar las heridas que amenazan descomponerse.
6 Pichi.—*Fabiana imbricata.*
Su decoccion se usa en la blenorrájia. M. Gay dice que sirve para curar las cabras y cabritos de la enfermedad llamada pirigüines.

EXPONENTES.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.

7 Guayacan ó palo santo.—*Porlieria hygrometrica.*

Infuso ó decocto de la madera para la sífilis ó reumatismo; vulnerario antineuráljico.

8 Pañil.—*Budleya globosa.*

Sus hojas son vulnerarias y sirven para lavar heridas.

9 Metrum.—*Oenotera Berteriana.*

Vulnéreas para las heridas y contusiones. Cuando las heridas amenazan descomponerse, cuando sus bordes se presentan agrisados y lívidos, entónces el metrum compone la solucion de continuidad y las hace cicatrizar. Sirve como bálsamo.

10 Yerba negra.—*Molimum spinosum.*

Las raices son usadas en las neuraljias de los nervios dentarios. Su cocimiento se usa como balsámico en las supuraciones internas, en las reabsorciones purulentas, principalmente en las del hígado.

11 Huallo ó Bollen.—*Kagenckia oblonga.*

Tónico ó febrífugo. Segun Molina, es emético y purgante á pequeña dósis, y en gran cantidad es venenoso. Se usa el polvo de sus hojas.

12 Retamilla.—*Linum aquilinum.*

Se considera muy eficaz para las indijestiones. Es refrescante y febrífuga.

13 Té de burro.—*Eritrichium gualphalioides.*

Se emplea en indijestiones y lo usan en lugar del té de China.

14 Yerba de corrimiento.—*Calandrinia discolor.*

Para los dolores de cabeza, golpes y heridas.

15 Yerba del minero.—*Centaura chilensis.*

Es un tónico suave para modificar el esta-

do de la sangre: su principal uso es en baños para el reumatismo y gota.

16 Doradilla.—*Notochlana hipoleuca.*

Es diurética y un suave espectorante.

17 Yerba santa.—*Stachys albicaulis.*

Afecciones asmáticas y catarrales.

18 Sanguinaria.—*Chorosante panniculata.*

Emenagoga, sobre todo para las mujeres de buena salud y constitucion robusta. En el reumatismo y fiebre.

19 Pangue.—*Gumera chilensis.*

Es un poderoso astrinjente. Se usa su decoccion en las disenterias crónicas, leucórrea y metritis, angina tonsilar, otras enfermedades de la garganta y boca, especialmente en la salivacion y estomatitis mercurial.

20 Canchalagua.—*Eritrea chilensis.*

Para atemperar, atenuar y purificar la sangre; reanima las fuerzas del estómago y corta la fiebre intermitente. Eficaz en el primer período de la pulmonía, pleuresia, fiebres inflamatorias, reumatismo y afecciones de la piel. Nuestros campesinos la emplean en lugar de la *quina.*

21 Yerba del incordio.—*Verbena erincides.*

Es aperitiva, emenagoga y disminuye el dolor en la blenorrajia.

22 Boldo.—*Boldoa fragans.*

Las hojas soasadas para las neuraljias dentarias. Baños de su decocto para el reumatismo, hidropesia y sífilis. El zumo para los dolores de oidos. Como té para las indijestiones; infundido en vino y aplicado sobre las sienes, estómago y vientre, calma la jaqueca y cefalaljias. Es excelente para el hígado.

EXPONENTES.

Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.

23 Palpi.—*Carceolaria thyrsiflora.*
Sus hojas, que son dulces, se emplean para lavar heridas.

24 Quelenquelen.—*Alceda torquata.*
Pasa por ser muy diurética.

25 Radan.—*Lomatia obliqua.*
Toda la planta, sobre todo la corteza, es eficacísima para el asma.

26 Laurel de Chile.—*Laurelia aromatica.*
En baños para las convulsiones y parálisis. La infusion de sus hojas goza de fama en la sífilis. Su polvo sirve para romadizos crónicos.

27 Cepa caballo.—*Acaena splendens.*
Diurética, afecciones venéreas y vulnerarias.

28 Natri.—*Winteringia crispa.*
Muy usado en las fiebres malignas, principalmente en la llamada *chavalongo.*

29 Corontillo.—*Escallonia illinita.*
En afecciones del hígado.

30 Paico.—*Ambrina chilensis.*
En cocimiento es muy eficaz en las enfermedades del estómago y en toda clase de indijestiones. Tambien, segun Molina, en la pleuresia.

31 Quinchimali.—*Quinchimalium majus.*
Su decoccion es muy usada como vulneraria, si hay apostemas, extravasion de sangre, etc.

Duran [Gregorio A.] (Huánuco)—Coca de la hacienda de Buena Vista.

Barra [P. de la] (La Mar)—Cascarilla de calisaya.
Id. hoja de naranja.
Caviro, vegetal contra la locura, etc.
Cubi, bejuco.

EXPONENTES.

Calonge y Ochayta [Pedro] (Pataz)—Ajonjolí.
Coca.
Habilla, contra dolor de muelas.
Huaylulo.
Gengibre.

Lista de las plantas, árboles, y arbustos existentes en los conservatorios.

Achines metalica.
Alocasia metalica.
— violacea.
Alternanthera amabilis.
— — — latifolia.
— — amena.
— — spatula.
Anthurium magnificum.
— grande.
Aphelandra Roezli.
Aralia Siboldi.
— papyrífera.
Ardisia crenulata.
Aspedistra elatior.
— — fol. var.
Begonias en 12 variedades.
Bignonia argyrea violescens.
Bilbergía spesi: Hono lusbi.
Bohemeria argentea.
Bonapartea filamentosa.
Caladium en 12 variedades.
Penta rosea.
Cissus discolor.
Clerodendron squamatum.
Colocassia odora.
— acuminata.
— vivipara.
Croton variegatum.
Cunera scabea.
Dieffenbachia sanguine picta.
Dioscoria metalica.
Dracaena australis.
— brasiliensis.
— cannaefolio.
— congesta.
Dracaena Draco.
Dracœna Haageana.
— indivisa.
— nigrescens.
— rubra.
— spectabilis.
— Stricta.
— terminalis.
Enanthemum sanguinolentum.
— asperum.
Ficus Boñeti.
— repens.
Fourcroya gigantea.
Gardenia grandiflorum.
— radicans.
Gesneria refulgens.
— Donkelari.
— velutina.
Gloxinia híbridas, coleccion grande.
Hebeclinum atrarubens.
Hibiscus sinensis fol: var:
Imantophyllum miniatum.
Iresine aurea reticulata.
— lindeni.
— Versihaffetti.
Lasiandra macrantha.
Maranta excima.
— illustris.
— Lindenii.
Maranta roseo lineata.
— van den Hekei.
— Warscenricsii.
— Vittata.
— Zebrina.
Methonica Plantii.

Miconia peruviana.
Musa Dacca.
— Zebrina.
Pandanus lais.
— utilis.
— elegantissimus.
— javanicus fol: var:
Passiflora sanguinolenta.
Peperonia argyrea.
Philodendrum Lindenianum.
— pertusum.
— Cordatum.
— Penefidum.
Pincenectitia tuberculata.
Strelitzia augusta.
— reginae.
— spatula.
Teophrasta imperialis.
Chirita sinensis.
Potos Acaulis.
— argyrea.
— — fol: var:
Areca alba.
— rubra.
Calamus adpersus.
Caryota furfurea.
Chamaedoria excelsa.
Chamaerops humilis.
— tomentosus.
Chamaerops excelsus.
— flabeliformis.
Cocos coronato.
— equatoriensis.
Corypha australis.
— excelsa.
Latania borbonica.
Oreodoxa saucona.
Phoenis dactilífera.
— reclinata.
Trinax elegans.
Zamia ve rnicosa.
— horrida.
— cicadaefolia.
— Lehmanni.
Gnimostachyum argyro neurum.
Alsophila australis.
Angiopteris pruinoso.
Balantium antarcticum.
Gibotium spectabile.
— regale.
Gymmnogramme Laucheana.
Pteris cretica.
— — albo lineata.
Selaginella Higelii.
— denticulata.
— decora.
Adiantum capillus.

ORQUIDEAS.

Acrides nobile.
Anguloa Clowessii.
— macrantha.
Cattleya Eldorado.
— crispa rosea.
— Leopoldii.
— marginata.
Cologyne Schilleriana.
— cristata.
Cypripedium barbatum superbum.
— insigne.
Drendrobium fimbriatum.
— Griffithii
— densiflorum.
— eburneum.
Epidendrum tigrinum.
Góngora spec. de Guatemala: atropurpurea
Loelia superbiens.
— purpurata.
— var: Velissii.
— furfuracea.
— elegans.
Limatodes rosea.
Lycaste Xitriophora.
Houletia Brocklehurstiana.
Lycaste macrobulbon.
Maxillaria picta.
— venusta.
Ondontoglossum bictoniense.
— Pulchellum.
— Schieperianum.
— cristatum.
— grande.
Oncidium aurosum.

Oncidium armitlorynchum.
— serratum.
— incurvum.
— leucochillum.
— altissimum.
Peristeria elata.
Stanlopea Tregeana.
Stanlopea oculata.
— spec. de Guatemala.
— Bucephalus.
— Ecornuta.
— papilionacea.
Acineta bicolor.
— Humboldtii.

GRUPO X.

CLASE LXXVII.

EXPONENTES

Larrañaga (Eliseo) (peruano).—Libros de instruccion prim aria

Barreto y Helguero [Florentino] (peruano).—Un album de dibujos de ornamentos, geométrico, arquitectónico, geometría descriptiva, órganos de máquinas, máquinas y lavado; todo completo para poder servir de texto para la enseñanza de todos y cada uno de los cursos mencionados, hecho por el exponente.

Un cuaderno impreso, sobre el nuevo sistema decimal de pesos y medidas, aprobado por la Direccion General de Estudios de Lima.

Reynold [James], representado por el coronel J. Harris.—Cincuenta y ocho cuadros, obras de la naturaleza, artes y ciencias; todas iluminadas sobre lienzo y con marcos.

Diez y nueve libros primeros de lectura de Reynold.

Quince id. segundos de id. id.

Once introduccion al estudio natural.

Diez paquetes prospectos.

Fuentes (Manuel A). (peruano.)—Cincuenta y cuatro volúmenes de instruccion primaria en español.

Treinta y cuatro id. id. media id.

Cincuenta y ocho id. primaria y media de Italia.

Ciento diez y seis id. primaria en aleman.

EXPONENTES

Fuentes [Manuel A].—Cincuenta y siete id. media id. y varios de derecho y medicina.

Coleccion de libros de instruccion primaria y media de autores peruanos.

Veinte y cinco volúmenes de instruccion primaria en Bélgica.

Ochenta y seis id. id. media id.

Quince id. id. primaria de Holanda.

Sesenta y seis id. id. media id.

Verschaffelt [Juan]—Un diario de horticultura práctica.

Jariez (Julio)—Una obra completa de matemáticas puras y mecánica industrial; compuesta de seis volúmenes y dos atlas.

Guzman [Carlos Cueto] de Chile—Las tres primeras entregas del "Diccionario general de Agricultura práctica," obra del exponente.

Biblioteca Régia de Turin.—Sesenta y seis libros variados.

Polis Adolfo (H) representante de Adolfo Mertens impresor, Nº 22 rue de l'Escalier—Bruselas.

Gramática Castellana, Analogia y Ortografia por Miguel F. Guillou.

Id. Sintáxis y Ortología por id.

Curso gradual de lectura para las escuelas de la República.

Id. id.

Id. id.

Compendio de Geografia id. id.

Método de lectura gradual.

De estos libros fueron impresos 85000 ejemplares de cada uno para el Gobierno de Chile, por 138000 francos: forman un total de 595000 libros por 29052 soles, ó 4 centavos 88, por cada libro.

Gastelú (Juan) (peruano).—Primera entrega de la obra *"Viages á las regiones del Apurimac, Mantara y Perene."*

CLASE LXXX.

EXPONENTES

Gastelú (Juan) (peruano).—Un mortero de piedra.
Una hachita de id.
Un baulito de paja.
Un vestido de salvage.
Dos cestos de bambonage.
Tres sacos de algodon con listones.
Una bolsa de algodon.
Una teterita de los antiguos salvages del Apurimac.
Dos piedrecitas labradas en forma de espuelas.
Un coquito de un arbusto antídoto de los venenos animales.
Un cuerno labrado para depositar líquidos.
Cuatro docenas flechas.
Un vestido completo de infiel, pequeño.
Retrato del chuncho Masunsuni.
Todos los objetos presentados por este exponente, han sido trabajados por los indios salvages del Apurimac, Mantari y Perene, y recojidos por él durante sus viages.

Fuentes [Manuel A]. (peruano).—Una coleccion de trages, momias, flechas y otros objetos de los indios.

Arca (Manuel M. del) (peruano).—Un mortero de piedra ala de mosca, cuyas dos asas representan dos osos, hallado en 1771 en Picota (Ayacucho).

Derteano [Dionisio] (peruano).—Un espejo con pié y marco de plata (antiguo).

Diaz [M. Ventura] (peruano).—Seis huaqueros de barro.
Existen en esta clase una coleccion de huaqueros y momias pertenecientes al Museo Nacional, y otra de estos mismos objetos remitidos por el Sr. D. Gregorio A. Duran, Comisario de la Exposicion en Huánuco.

APENDICE.

GRUPO I.

EXPONENTES.

Salvini (N.), de Roma, representado por José Bagolini.—Un retrato al óleo, escuela de Miguel Angel.

Faucheur (A.)—Un cuadro á la aguada, vista de la campiña cerca de Etretat, por E. Soulés.

De Vox.—Cuadritos al óleo representando animales.

Tadolini (Sipione), de Roma, representado por José Bagolini.—Un grupito de tierra cocida.

Un cuadro de mosaico representando el Puente de Lucano.

Monari (G.), de Roma, representado por J. Bagolini.—Dos tocadores de estilo antiguo.

Gatti (G. B.) de Roma, representado por J. Bagolini.—Una caja cuadrada con incrustaciones de marfil.

Bagolini (José)—Los dioses de la China, coleccion de las divinidades chinas, trabajadas en madera.

Vizcarra (Eloisa).—Retrato del Gran Mariscal D. Ramon Castilla, hecho con aguja y puntadas de seda.

Cugnot (Leon), de Paris, agente G. Hurtado (Callao).—Una estátua de mármol con su pedestal.

Correa (Pas) (peruano).—El niño Jesus durmiendo, tallado en madera por el exponente.

GRUPO II.

EXPONENTES.

Fuentes (Manuel A.)—Un piano francés con talladuras de madera y una pintura al óleo sobre metal, representando la Vírgen de la Silleta.

Gerold [Carl Heins], de Alemania.—Dos cuadros de cromolitografia.

Ramponi (J.) (Milan), representado por J. Bagolini.—Una flauta de marfil con llaves de plata.

GRUPO III.

Vargas [Manuel María] (peruano).—Un gran reloj de balanza horizontal, trabajado por él y dedicado al Congreso de 1872; tiene tres años de cuerda.

Weir y Cª—Copas y copitas.
Dos tarjeteros.

Hague & Castagnini (de Lima).—Tinte cristadoro.
Jabon de Hylang hylang de Rigaud y Cª (Paris).
Id. ilustrados id.
Id. Tullerias id.
Id. dorado id.
Crema dentífrica id.
Aceitillos surtidos id.
Agua de Botot.
Tónico oriental de Lanman & Kemp, (New-York).
Agua Florida id.
Zilobálsamo de la señora Allen, (New-York.)
Restaurador del pelo id.
Id. de Rosseter (Lóndres).
Leucodermina, de Clodt Bey (Constantinopla).
Leche de rosas, de J. Saunders (Lóndres).

EXPONENTES.

Hague & Castagnini (de Lima).—Velutina de Fay (Paris)
Pelvos de cáscaras de huevos.
Id. de alcanfor para los dientes.
Id. de coral.
Id. de rosa.
Pomada labial.
Grasa de oso.
Cold cream.
Agua de Hylang hylang de Rigaud y Cª (Paris.)
Dentorina id.
Tolutina id.
Pomada Miranda id.
Id. Hylang id.
Polvos del Japon id.
Id. rosados id.
Jabon de Miranda id.
Id. de glicerina id.
Olor de Miranda id.
Ramillete de Manila id.

Larco [José A.]—Un cortinaje de tul con aplicaciones, cadeneneta y bordados, hecho por "Alder y Meyer", Paris.

Manara [Teodoro]—Una silla de fierro cubierta de marroquin, con resortes para levantar el asiento; sirve para teatros, salones de concierto etc.

Fuentes [Manuel A.]—Mesas y muebles italianos, con mosaicos, dorados etc.; jarrones y otros objetos para ornato de habitaciones.

GRUPO IV.

Francia [F.]—Una caja grande de música con figuras de movimiento.

Masson [R.]—Un revolver francés.

Prefectura de la Libertad.—Un almohadon bordado.

Guerrero [Maria C.]—Un paño bordado.

Fuentes (Manuel A.)—Una coleccion de figuras de madera, representando tipos de Quito.

GRUPO V.

Eschborn (Otto), de Alemania.—Barnis de alcohol.
Gelatina.

Raffo.—Un mazo de tabaco.

GRUPO VI.

Fuentes [Adelaida]—Una máquina de coser de la fábrica de Howe, (Estados Unidos).

Weir y Cª—Dos cochecitos.

Wilkins (J. J.)—Una ancla patente de "Martin", del peso de treinta y siete quintales.
Tres fotografias y una ancla pequeña del mismo inventor.

Bryce Grace y Cª—Una ancla galvanizada.

GRUPO VII.

Ventura [Pedro]—Seis cañas de la hacienda *Viña*, distrito de Ascope (Perú).

Weir y Cª—Dos libras de especies para dulces.

Principales construcciones del Palacio y Parque de la Exposicion.

I. PALACIO.

Los modelos de salones han sido adornados con los muebles, cortinas, alfombras y papeles mandados pedir á Europa por el Director de la obra del Palacio de la Exposicion y remitidos por el Comisario en Francia, señor Dr. D. Luis E. Albertini.

El salon verde, dormitorio, ha sido tapizado por D. Julio Stahl, residente en Lima.

Las cuatro hermosas escaleras que conducen á los altos del Palacio han sido construidas por el maestro Mora.

Los ornamentos exteriores del Palacio fueron dibujados por el señor D. Antonio Leonardi, los modelos y moldes ejecutados por los señores Deulofeu y Bernard, vaciados y pulidos por los chinos de la Exposicion y colocados por el maestro Vallejos, limeño, y otros operarios del pais.

II. PARQUE EXTERIOR.

Un teatrito, que puede contener comodamente doscientas cincuenta personas.

Un modelo de licoreria para parques y jardines públicos.

Un kiosque para treinta músicos.

III. PARQUE INTERIOR.

Una casita rústica para jardineros.

Otra id. mayor, con varias habitaciones bien ventiladas, en la que puede vivir una familia reducida.

Un Kiosque ó pabellon turco para músicos.

Un id. estilo renaissance, id.

Un pabellon bizantino, lujosamente amueblado, con piso de mosaico de madera etc.

Otro id. gótico, modelo de casa de campo.

Un modelo de fonda y café.

Una casa china, modelo de galpon para las haciendas. Tiene un vasto dormitorio, cocina, escusados, lavatorios, perchas, camas de nueva invencion, etc. etc.

Un estanque navegable.

Un modelo de cervezeria.

Varios estanques para aves acuáticas, peces y tortugas.

Caballeriza, pocilgas, jaulas para fieras, establos para ganado vacuno, rediles, perreras, gallineros y palomares.

Una caballeriza turca.

Un corral para gallinas ponedoras.

Jaulas para elefantes, camellos, búfalos, monos, avestruces.

Jaulas para faisanes, loros.

Pajareras para aves cantoras.

Dos grandes conservatorios.

Un id. pequeño para multiplicaciones.

Un id. rústico para orchideas.

Un id. de jardin de casas particulares.

Otro estanque para plantas acuáticas.

Las ideas de los planos han sido dadas por el Dr. D. Manuel A. Fuentes, y los planos y dibujos han sido ejecutados por el arquitecto D. Antonio Leonardi; los de algunos otros como los conservatorios y rediles, jaulas para aves cantoras y otras mas, han sido hechos por el mismo Director, quien tambien ha trazado casi todo el parque interior, encargándose de su conservacion y de la multiplicacion de las plantas el primer jardinero D. Jorge Creder.

Las construcciones han sido hechas por artesanos del pais, entre los cuales merecen especial mencion el maestro Arrunátiga por el Kiosque turco para músicos y el Pabellon bizantino; el maestro Pachon por la casa gótica y la fonda; el maestro Mora por la licoreria del parque exterior; Azema y Cª por el Kiosque *renaissance* y la caballeriza turca.

ERRATAS NOTABLES.

PÁG.	LÍNEA	DICE	LÉASE
78	2	Huberto y Massoni	Uberti Mazzoni
85	22	Casffeti	Celeste Cassetti
—	33	Zetacci	Settacaoli.
88	24	**Castillo (Domingo J.)**	**Carrillo (Domingo José)** (peruano)
—	33	**Harris (Josias)** medallas de cobre	**Moore (Joseph)**, Birmingham (Inglaterra), representado por el Coronel Josias Harris.—Medallas de cobre.
102	26	**Harris y Cª**—Una coleccion de flores de vidrio.	**Meltzer (J.)** de Lóndres, representado por el Conel Josias Harris.—Floreros de cristal de Bohemia.
121	20	Géneros de lana	Género ó lona
124	3	**Guemann (Emilio) y Cª**	**Heynemann (Emilio) y Cª**
—	8	**Bagolini (J.)**—Ocho sobrecamas de distintos tamaños. Una coleccion chales de lana. Un cuadro bordado en lana.	**Lluis (Sebastian) é hijo** de Tarraza (Italia), representados por José Bagolini.—Ocho sobrecamas de diversos tamaños **Maderna (E.)** de Milan, representado por J. Bagolini.—Chales de lana. **Bagolini (Elvira)** de Boloña. Un cuadro marcado con lana.
126	18	**Bagolini (José)**	**Bagolini (Elvira)** de Boloña (Italia).

DISTRIBUCION DE PREMIOS

PREMIOS DE HONOR.

ACTA DEL GRAN JURADO.

En la Ciudad de Lima, á 1º de Setiembre de 1872, los infrascritos, miembros del Gran Jurado, reunidos en el salon de sesiones, con el fin de calificar é indicar los exponentes acreedores á los premios de honor señalados en el artículo 41 del reglamento, declaran, segun su leal saber y entender, dignos de dichos premios, á

1—Fuentes [Manuel A.], al gran premio de honor comun á Nacionales y Extrangeros, por la direccion del trabajo en la obra del Palacio de la Exposicion.

2—Ruiz (Pedro), al premio de honor para nacionales, por su gran reloj de torre.

3—Olavegoya [Demetrio], al tercer premio de honor por introduccion y propagacion de razas extrangeras de ovejas y morruecos.

A consecuencia de una proposicion de los señores D. Federico Torrico y Dr. D. José A. de los Rios, el jurado ha tenido en cuenta, al conceder el primer premio de honor á D. Manuel A. Fuentes, la idea concebida por él de construir el Palacio de la Exposicion y la realizacion de su pensamiento dirijiendo y haciendo ejecutar los tra-

bajos de dicha obra; pide que se le recomiende además al Supremo Gobierno para que recompense debidamente sus servicios.

No habiendo, á juicio del jurado, exponente alguno extrangero que merezca el tercer premio de honor, ha creido oportuno concederlo á D. Demetrio Olavegoya, por reunir las condiciones exigidas en el reglamento, introduciendo en el país razas finas extrangeras de ovejas y morruecos, cruzándolas con razas indígenas y proporcionando excelente lana á precios reducidos.—M. I. DE VIVANCO, *Presidente*—M. AROSEMENA QUESADA—PEDRO MARCONE—JOSÉ GREGORIO ZULETA—JOSÉ A. DE LOS RIOS—ESEQUIEL LAZARTE—FELIPE ARANCIVIA—MIGUEL F. COLUNGA—FEDERICO TORRICO.

PREMIOS ESPECIALES.

GRUPO I.

MEDALLAS DE ORO.

El jurado acordó por unanimidad que no habia entre los objetos que entraron en el concurso ninguno que por sus especiales condiciones y mérito fuese acreedor á recompensa de primera clase (medalla de oro); y se adoptó esta opinion teniéndose presente que algunos de los artistas exponentes revelaban en sus obras aptitudes suficientes para producir otras de mayor importancia que las enviadas á la Exposicion.

Medalla de plata y quinientos soles.

4.—**Medina** (Luis), peruano.—Por dos estátuas de yeso y esculturas en piedra de Huamanga.

MEDALLAS DE PLATA.

5—**Zevallos** [Fernando], peruano.—Por un cuadro al oleo: *Campesinas romanas delante de una ermita.*

6—**Tasset** [Guillermo], peruano.—Por un cuadro al oleo: *Panorama de Lima.*

7—**Oquendo** [Rebeca], peruana.—Por un cuadro al oleo, representando la cabeza de un anciano.
8—**Masias** [Francisco] peruano.—Por retratos y paisajes pintados al oleo.
9—**Mazo** [Manuel María del], peruano.—Por un retrato al oleo, del Gran Mariscal D. Ramon Castilla.
10—**Muñiz** [Ramon] Lima.—Por retratos al oleo.
11—**Dellavedova** [Pedro], de Turin [Italia].—Por un busto de Cristobal Colon, hecho en mármol.
12—**Taglioni** [Alfonso], de Roma.—Por una estátua de mármol: *El huérfano*
13—**Young** [Nicolás], Lima.—Por una estátua de cedro, de un solo trozo, sepresentando la América.
14—**Lambert y Bodet**, Lima.—Por un techo de vidrio pintado y dorado.
15—**Deulofeu** [Pablo], Lima.—Por moldes y modelos para ornamentacion de edificios.
16—**Gatti** [Juan Bautista], de Roma.—Por trabajos en marfil, box y bajos-relieves.

MEDALLAS DE COBRE.

17—**Campo** [Federico del], peruano.—Por una cópia al óleo del retrato de Rembrandt.
18—**Cecconi** [Eugenio], italiano.—Por un paisaje al óleo: *Corte de leña.*
19—**Venturi** [L.], de Boloña [Italia].—Por una pintura al óleo: *El canal de Molinos en Boloña.*
20—**De Vos**, Bélgica—Por pinturas al óleo, representando animales.
21—**Medina** [Matias], de diez años de edad [peruano].—Por un gallo de yeso.

MENCIONES HONROSAS.

22—**Lucardi** [Vincenzo], de Roma.—Por un grupo en yeso: *El Concilio del Vaticano.*
22 *bis*—**Vespignani** (Rafael), de Italia.—Por sus trabajos en marfil.

23—**Saenz de García** [Andrea], peruana.—Por una miniatura sobre marfil: *Atala y Challa.*

24—**Sevillano** [.... ...], de Lima.—Por una pintura al óleo sobre madera, representando pescados.

25—**Carrillo** [Domingo José], peruano.—Por esculturas en madera.

El jurado no ha concedido premio alguno á D. Florentino Barreto y Helguero por un cuadro hecho con pluma, porque en la Exposicion de 1869 fué recompensado por el mismo trabajo con una medalla de plata.

GRUPO II.

MEDALLAS DE ORO.

26—**Perez** [T. Manuel], peruano.—Por trabajos de tipografía.

27—**National Bank-Note Company,** de Nueva-York [Estados Unidos] —Por una coleccion de billetes de banco grabados.

28—**Shwalb hermanos,** Lima.—Por instrumentos de Física, topografía &.

29—**Courret hermanos,** Lima.—Por retratos fotográficos de estilo Rembrandt.

MEDALLAS DE PLATA

30—**Imprenta del Estado,** Lima.—Por impresion por vapor de la obra *El Ferrocarril de Arequipa.*

31—**Abele** [E.], Lima.—Por impresiones litográficas.

32—**Mertens** [Adolfo], de Bélgica.—Por impresiones de grabados sobre madera.

33—**Tresling y Cª** [de Holanda].—Por cuadros de oleografía y cromolitografía.

34—**American Bank-Note Company,** de Nueva-York [Estados Unidos].—Por modelos grabados de billetes de banco.

35—**Saunders y Cª**, [de Lóndres].—Por muestras de papel de varias clases.

36—**Ruiz** [Pedro], peruano.—Por sus dos guitarras [la *armònica* y la *violoncello*], inventadas y construidas por él.—No se ha conce-

dido mayor recompensa al señor Ruiz por no designar el reglamento sino medalla de plata para los instrumentos de música.

37—**Lecomte** [A.], de Paris.—Por instrumentos de música.

38—**Allison** [Ralph], é hijo, de Lóndres.—Por un piano pierna de calzon.

39—**Lollini hermanos,** de Boloña [Italia].—Por instrumentos de cirujia.

40—**Ducournau** [Francisco], peruano.—Por dentaduras artificiales.

MEDALLAS DE COBRE.

41—**Cohen y Cª**, de Lóndres— Por lápices y porta-plumas.

42—**Wagner y Brunswig,** Lima.—Por importacion de cuadros de oleografía y cromolitografía.

43—**Herold** [Carl Otto Heinrich], de Berlin.—Por cuadros de cromolitografía.

44—**Crespo** [M. V.], Lima.—Por dentaduras artificiales.

45—**Barrera** [Daniel], peruano.—Por un mapa del Perú.

MENCIONES HONROSAS.

46—**Ahrens** (Enrique), de Santiago de Chile.—Por libros de comercio rayados en su establecimiento

47—**Arons**]Moris], Lima.—Por tarjetas escritas en papel mineral imitando la litografia.

48—**Barreto y Helguero**, [Florentino], peruano. – Por id. id.

49—**Cormatches** (Antonio), y Cª, de Chile.—Por cuerdas entorchadas.

50—**Hausmann** (Chris.), y Cª, de Nueva York.—Por un piano cuadrilongo.

El jurado no ha podido recompensar á los señores Hausmann y Cª en proporcion á su fama en Europa y Estados Unidos, por haber llegado en muy mal estado á Lima el piano que remitieron para ser expuesto.

51—**Aymonino** (Gtº), de Turin (Italia).—Por un piano vertical.

52—**Silva Santisteban** (Modesto), peruano.—Por preparaciones anatómicas.

53—**Torrico** (Federico) peruano.—Por impresion del diario "La Patria".

53 *bis*— **Pease** [Walter S.], peruano.—Por un vals compuesto para piano.

GRUPO III.

MEDALLAS DE ORO.

54—**Arosemena Quezada** (Mariano), Lima.—Por su aparato de alumbrado de gas por vapores carbo-hídricos.

55—**Kemish y Melson,** Lima.—Por sus aparatos hidraúlicos para habitaciones.

56—**Tiffani y C**ª, de Nueva York.—Por servicios de plata y oro para mesa.

57—**Fuentes** (Manuel A.), peruano.—Por los muebles, alfombras y adornos de los salones del Palacio de la Exposicion, mandados pedir por él á Europa.

MEDALLAS DE PLATA.

58—**Eppner** (Guillermo), Lima.—Por dos péndulos fabricados en su establecimiento de Berlin.

59—**Vargas** (Manuel Maria), peruano.—Por un reloj, de tres años de cuerda.

60—**Stahl** (Julio), Lima.—Por una otomana de seis asientos fabricada y tapizada en su taller,

61—**Nicola** (Agostino), de Roma.—Por un *nécessaire* de madera negra con incrustaciones de marfil.

62—**Jurgens** (Enrique), Ecuador.—Por dos mesas con tableros de mosaico.

63—**Gallegos** (Toribio), peruano.—Por un botiquin de madera, charolado.

64—**La Penitenciaria de Lima.**—Por muebles.

65—**Revol** (V.), Lima.—Por trabajos de madera calada.

66—**Harris** (Josias), Lima.—Por objetos de porcelana y cristaleria.

67—**Gockel** (Gustavo), de Santiago de Chile.—Por perfumeria fina.

68—**Atkinson y C**ª de Lóndres.—Por id. id.

69—**Rimmel** (E.), de Lóndres.—Por id. id.

MEDALLAS DE COBRE.

70—**Chanser hermanos**, de Lóndres.—Por vidrios llanos, grabados y de colores.
71—**Marcone y Cª**, Lima.—Por lunas azogadas.
72—**Escuela de Artes y Oficios de Lima.**—Por un chinero de madera.
73—**Dockendorff y Cª**, Lima.—Por importacion de relojes, lamparas y muebles americanos.
73 *bis*—**Rutté** [R. de] Lima.—Por relojes Suizos.
74—**Bagolini** (José), Lima.—Por pisa-papeles de mosaico italiano.
75—**Francia** (Francisco), Lima.—Por muebles y otros objetos para adornos de habitaciones, procedentes de Italia.
76—**Baulot** (E.), Lima.—Por objetos de bronce para ornato de habitaciones.
77—**Perez** (T. Manuel), peruano.—Por objetos para ornato de habitaciones, fabricados en Europa segun modelos remitidos por él.
77 *bis*—**Commentz** [Cárlos].—Por importacion de objetos para ornato de habitaciones.
78—**Mayne** (G. T.), Lima,.—Por objetos de loza y porcelana.
79—**Lormuller** [........], Lima.—Por lámparas de cristal.
80—**Hague y Castagnini**, Lima.—Por perfumeria europea y objetos de tocador.
81—**Lord** (Gustavo), Lima.—Por id. id. y por olores destilados en su establecimiento.

GRUPO IV.

MEDALLAS DE ORO.

82—**Las huérfanas de Santa Teresa**, Lima.—Por bordados en tela y flores artificiales.
83—**Estienne, Marguet y Cª y Guillet** (Santiago), Santa.—Por capullos de seda y seda hilada de las tres últimas cosechas, de su hacienda de Pueblo Viejo, en Santa (Perú).
84—**Terry** (Jacinto), peruano.—Por paños, casimires y ponchos fabricados en su establecimiento de Huaraz (Departamento de Ancachs).

MEDALLAS DE PLATA.

85—**Palazzi** (José), de Bolivia.—Por seda hilada y torcida.

86—**Silva** (Alejandro), de Santiago de Chile.—Por seda y capullos

87—**Larco** (J. Alberto), Lima.—Por vestidos para señoras, artículos de lujo y ajuares para niños.

88—**Bevegni** (Giuseppe), de Génova (Italiano).—Por un busto del Gran Mariscal D. Ramon Castilla, trabajado en filigrana de plata.

89—**Gress** (W. J. de), de Nueva York.—Por armas de fuego de todos los sistemas mas modernos.

90—**Meral de Vega** (Juana), peruana.—Por briscados, flores y frutas artificiales.

91—**Colegio del hospital de Santa Ana**, Lima.—Por bordados y flores artificiales.

91 *bis*—**Morel** (Emilia), peruana.—Por camisas, pañuelos y toallas bordadas á mano.

92—**Bell y Cª**, de Lóndres.—Por damascos de hilo para manteles y servicios de mesa.

93—**Ramirez** (Juan E.) de Valparaiso [Chile.]—Por lino hilado y tejido de lino.

94—**Davis Brothers**, Lima.—Por baules, maletas y artículos de jebe de la fábrica de J. B. Peddie, de Nueva York.

95—**Frassinetti** (Juan), Lima.—Por botines sin costuras.

96—**Villers y Cª**, Lima.—Por alhajas hechas en el país.

97—**Hindley** (Walter) de Lóndres.—Por lino preparado y tejido de lino.

98—**Brenner y Cª**, Lima.—Por sombreros de varias clases.

El señor Garmendia, exponente de paños fabricados en su establecimiento del Cuzco, no ha sido recompensado por el jurado, á causa de haber obtenido una medalla de honor por los productos de su fábrica, en la exposicion de 1869.

MEDALLAS DE COBRE.

99—**Righetti** (Juan Bautista), de Santiago de Chile.—Por madejas de sedas.

100—**Larrea** (José), peruano.—Por borlas y cordones de seda.

101—**Luque** (Manuel) peruano.—Por bastones hechos con maderas del país.

102—**Reynaud** (A.), Lima.—Por peinados y varias obras de pelo.

103—**Urmeneta** (Tomás de), de Santiago de Chile.—Por ponchos y frazadas de lana, de su fábrica de Santo Tomás.

104—**Maderna** (E.), de Milan [Italia].—Por chales y tejidos de lana.

105—**Lluis** (Sebastian) é hijo, de Tarraza, Italia.—Por frazadas de lana

106—**Guerrero** (María C.), peruana,—Por una toalla bordada.

107.—**Quintana** (Fermin), peruano.—Por calzado trabajado en su establecimiento.

108—**Escalante y Viteri**, peruanos.—Por id. id.

109—**Astudillo** (José María), de Santiago de Chile,— Por id. id.

110—**Giglioli** (Angelo), de Roma.—Por un par de botas.

MENCIONES HONROSAS.

111—**Fuentes** (Adelaida), peruana.—Por un ramo de flores de cera.

112—**Fourcade y Combé**, Lima.—Por artículos de lujo y de lienzo.

113—**Hérouard** (A.), Lima.—Por sombreros de varias clases y artículos militares.

114—**Villenbrinck** (Gerardo), Lima.—Por sombreros de varias clases.

115—**V. A.**, peruana.—Por un ramo de flores artificiales hechas con pañuelos.

116—**Rogelio** (C.), Callao.—Por castañas y peinados de nueva invencion.

117—**Sherrin**, de Lóndres.—Por briscados y flores para adornos de señoras.

118—**Cruz** (Andrés), peruano.—Por una casulla bordada.

119—**Barry** (Hugo) y C^a^, de San Felipe. Chile.—Por hilo en ovillos.

120—**Alsop y C^a^**, Lima.—Por géneros de hilo y agoldon de varias fábricas inglesas.

121—**Durán** (Gregorio A.), peruano.—Por un pañuelo bordado por una señorita de Huánuco.

122—**Abril de Castro** (Josefa), peruana.—Por blondas y recortes hechos á mano.

123—**Castro** (Josefa), peruana.—Por una camisa bordada á mano.

124—**Cremer y C^a^**, Lima.—Por juguetes para niños.

125—**Polo** (María), peruana.--Por una casita hecha de canutillos de papel.
126—**Fuentes** (Manuel A.), peruano.—Por una coleccion de figuras de madera representando tipos de Quito.
127-**Schmidt y Cª**Lima.-Por vestidos para señoras y artículos de lujo.
128—**Castillo Mendes** (Agustin), Lima.—Por un prededor de perlas.
129— **Tode** (Adolfina), Lima.—Por bordados á mano.
130—**Bagolini** (Elvira), de Boloña [Italia].—Por cojines y cuadros marcados.

GRUPO V.

MEDALLAS DE ORO.

131—**Raimondi** (Antonio), Lima.—Por su coleccion de minerales del Departamento de Ancachs.
132—**Hogsgaargd** (Pedro), Tarapacá, Perú.—Por su coleccion de caliches de Tarapacá y enseñanza de varios sistemas empleados en los trabajos de extraccion de estas materias.
133—**Bresciani, Morelli y Cª**, Lima—Por una coleccion de ceras y objetos de cera labrados en su establecimiento.
134—**Salinas** (Antonio) é hijo, peruanos.—Por algodon cultivado en su hacienda de Quipico.
135—**Olavegoya** (Demetrio), Lima.—Por muestras de lana de varias clases.
136—**Amenabar y Cª**, Lima.—Por cueros curtidos y preparados en el país.
137—**Derteano y Gonzales**, peruanos.—Por cochinilla de superior calidad cosechada en su hacienda «Puente», valle de Santa.

MEDALLAS DE PLATA.

138—**Fuentes** (Manuel A.), peruano.—Por una colecion de animales disecados.
139—**Terry** (Jacinto) y hermanos, peruanos.—Por sus muestras de pella de plata y plata piña, del Departamento de Ancachs.
140—**Schreitmuller** (Chr.)—Por cera bruta de abeja.

141—**Carrillo** (Juan), peruano.—Por añil y tabacos cultivados en el Pozuzo.

142— **Pouchan y Dastis** (Antonio), peruano.—Por cigarros trabajados en Lima con tabaco de la Habana.

143—**Gamarra** (Alejo), peruano.—Por algodones cultivados en su hacienda de «Vinto», en Chaucay.

144—**Olaechea** (J. A.), peruano.—Por algodon cosechado en en su hacienda «Santiago», de Ica.

145—**Davis** (Carlos F.), Lima.—Por algodon y lana.

146—**Aramburú** (Andrés Avelino), peruano.—Por muestras de algodon «Sea Island.»

147—**Arrese** (Pedro), peruano.—Por algodon de Egipto cultivado en su hacienda de «Monte Abierto», en Tagarará.

148—**Arauso** (María), peruana.—Por muestras de lana de la Provincia de Tarma.

149— **La Torre** (Espíritu), peruano.—Por muestras de lana.

150—**Urmeneta** (José Tomás), de Santiago de Chile.—Por muestras de lana Southdown, Negretti y Rambouillet, razas finas nacidas en su hacienda de Limache.

151—**Woodhouse** (Jorge), Paita.—Por cochinilla cosechada en Amotape, provincia de Paita.

152—**Gildemeister** (J.) y Cª, Lima.—Por muestras de yodo, nitrato de soda y nitrato de potasa de la provincia de Tarapacá.

153—**Puyó** (Augusto) y Cª, de Santiago de Chile.—Por jabones y velas de sebo.

154—**Viuda de Rossel é hijo,** de Lima.—Por jabones y velas de sebo.

155—**Tiffou hermanos,** de Santiago de Chile.—Por cueros y zuelas trabajados en su fábrica.

156—**Noni** (Cárlos) y **Louveau,** Lima.—Por una cafetera de hoja de lata con varias piezas de cobre y laton hechas en torno.

157—**Landreau** (Teófilo), Lima.—Por su coleccion de productos químicos y objetos descubiertos por él.

158—**Smith** (Enrique C.), Lima.—Por petroleo de Tumbes.

159—**Orrego** (C.), de Santiago de Chile.—Por cera labrada y marquetas de distintas clases

MEDALLAS DE COBRE

160—**Rios** (Milciades), peruano.—Por yeso de las inmediaciones de

Chilca, empleado en la construccion del Palacio de la Exposicion.

161—**Field** (J. C. y J.), de Lóndres.—Por cera bruta.

162—**Cabello** (Gregorio), peruano.—Por sulfato de quinina, preparado por él.

163—**Valenzuela** (Pedro Nolasco), de Rengo, Chile.—Por cueros y zuelas de su fábrica.

164—**Camader** (Miguel), Lima.—Por obras de hojalatería.

165—**Santiago Concha** (Pedro de) peruano.—Por tabacos cosechados y beneficiados en el valle de Pisco.

166—**Grec** (Emilio Y.), peruano.—Por extractos preparados de plantas del país.

167—**D'Aquín hermanos**, de Santiago de Chile.—Por jabon para lavar.

GRUPO VI.

Medalla de oro y quinientos soles.

168—**Kemísh y Melson**, Lima.—Por su coleccion de piezas mecánicas y trabajos de plomería.

MEDALLAS DE ORO.

169—**Díxon** (C. R.), Lima.—Por una máquina atmosférica para pulverizar minerales.

170—**Ransomes, Sims & Head**, de Lóndres.—Por una locomovil de fuerza de diez caballos, notable por su ejecucion y excelente disposicion.

171—**Wanzer** (M.) y Cª, de Hamilton, Ontario, Canadá (América).—por sus excelentes máquinas de coser notables por su sencillez y reducidos precios.

172—**Wilkins** (J. F.)—Por una ancla de patente, de Martin.

173—**Osthaus** (Luis), de Valparaiso, Chile.—Por su coleccion de jarcias, trabajadas en su fábrica de Francisco de Limache.

MEDALLAS DE PLATA

174—**Collier** (Luke), Rochdale, Inglaterra.—Por sus máquimas para hacer galletas y dulces.

175—**The patent safe and sure boiler Company**, de Birminghan, Inglaterra.—Por una caldera de vapor, del poder de doce caballos, construida de tubos y trasportable en mulas.

176—**Kemish y Melson**, Lima.—Por una coleccion de bombas.

177—**Escuela de Artes y Oficios de Santiago**, Chile.—Por una locomovil de fuerza de diez caballos dinámicos, construida por los alumnos de esta escuela.

178—**The reading iron works Company**, Inglaterra.—Por una locomovil y una máquina horizontal, de un ahorro de 25 p% de combustible.

179—**Ruston Proctor y Cª**, Inglaterra.—Por una locomovil.

180—**Ransomes, Sims y Head**, de Inglaterra.—Por una bomba centrífuga y por motores para animales.

181—**Escuela de Artes y Oficios de Lima**, Taller de caldereria.—Por un alambique, una máquina de lavar &.

182—**Escuela de Artes y Oficios de Lima**, Taller de mecanica.—Por una coleccion de piezas mecánicas trabajadas por los alumnos.

183—**Escuela de Artes y Oficios de Lima**, Taller de modelería.—Por una coleccion de modelos.

184—**Davis brothers**, Lima.—Por máquinas de coser de la fábrica de Benjamin P. Howe (N. York).

185—**Ells** (C. W.), Lima.—Por máquinas de coser de la fabrica de Elias Howe (N. York).

186—**Escuela de Artes y oficios de Lima**, Taller de carrocería.—Por victorias, ruedas de coche &.

187—**Courtney y Sanford**, Lima.—Por un carro expreso para carga, con ruedas de diez y ocho radios, de la fábrica de Witty y Cª, de los Estados Unidos.

188—**Torres** (Agustin), peruano.—Por una montura de cuero de cerdo.

189—**Cueva** (Juan J.), peruano.—Por una rienda con cabezada fina y piezas de plata.

190—**Viuda Delong**, Paris.—Por una puerta calada, de fierro, montada en roble europeo.

191—**Escuela de Artes y Oficios de Lima,** Taller de ebanistería.—Por modelos de puentes y escaleras trabajadas por los alumnos.

192—**Barry Hugo y Cª,** de San Felipe, Chile.—Por un surtido de jarcias.

193—**Binks brothers,** de Lóndres.—Por cables de aceró.

194—**The Barrow hœmatite Steel Company,** Inglaterra.—Por muestras de fierro y de acero arqueado y doblado,

195—**De Vos** (Ch.), de Bruselas.—Por campanillas, timbres y botones elásticos para oficinas y establecimientos industriales.

MEDALLAS DE COBRE.

196—**Colville Dawson y Cª,** Lima.—Por una máquina para hacer nieve, de la fábrica de Toselli (Francia),

197—**Escuela de Artes y Oficios de Lima,** Taller de fundicion.—Por una coleccion de piezas fundidas.

198—**Arias** (Mariano), peruano.—Por una montura de cajon, de cuero de cerdo.

199—**Delgado** (Eulogio), peruano.—Por un modelo de puente de fierro para ferro-carril.

200—**Albertini** (Luis), peruano.—Por papel para imitar madera y mármoles.

201—**Hindley** (Walter H.), de Lóndres.—Por lotes de Manila.

MENCIONES HONROSAS.

202—**Dockendorff y Cª,** Lima.—Por lampas, picos y otras herramientas americanas.

203—**Manara** (Teodoro), Lima.—Por muestras de papel y pastas para hacer papel, fabricadas con yerbas de pantanos.

204—**Mathison** (Juan), Lima.—Por una carreta para cargar alfalfa.

205—**Davis Brothers,** Lima.—Por un cochecito para niños, fabricado por Been y Baker, de Nueva York.

206—**Harris** (Josias), Lima.—Por una carreta fabricada por Williams Crosk, de Inglaterra.

207—**Degueldre** (J. E.), Lima.—Por una montura hecha en su establecimiento.

208—**Harris** (Josias). Lima.—Por un aparejo de su invencion, del peso de 25 libras.

209—**Figari** (Juan). peruano.—Por una embarcacion de jebe para lagunas y rios.

210—**Bryce Grace y Cª**, Callao.—Por una ancla galvanizada.

211—**Kirkland** (A. S.). Lima.—Por un modelo de buque de vapor construido por J. Bower.

212—**Eppner** (Guillermo), Lima.—Por un cronómetro de marina.

213—**Rutté** (R. de), Lima.—Por un cronómetro de marina, de la fábrica de Grandjean.

214—**Kemish y Melson,** Lima.—Por urinarios, trampas para comunes etc.

215—**La maestranza de Artillería,** Lima.—Por cuatro bastes para conducir en mulas artilleria rayada y de anima lisa.

Los señores Wholey hermano no han sido premiados, por haber obtenido en 1869 recompensas de primera clase por los trabajos de su fábrica.

GRUPO VII.

MEDALLAS DE ORO

216—**La sociedad Nacional de Agricultura de Chile.**—Por granos y productos farináceos

217—**Cabello** (David), peruano.—Por vinos de varias clases elaborados por él.

MEDALLAS DE PLATA

218—**Solf** (Alfredo) y Cª, Lima.—Por arroz de varias clases.

219—**Field & Blenkinsop,** Lima.—Por galletas.

220—**Barra y Flores,** de Valparaiso, Chile.—Por fideos de su fábrica *La Rosa.*

221—**Cousiño** (Luis), de Santiago de Chile.—Por un queso inglés fabricado en su hacienda de Macul.

222—**Paoletti** (Ferdinando), Lima.—Por fideos de su fábrica.

223—**Sociedad Nacional de agricultura de Chile.**—Por una coleccion de peras.

224—**Bagolini** (José). Lima.—Por una coleccion de vinos y licores italianos.

225—**Solf** (Alfredo) y Cª, Lima.—Por azúcar y ron.
226—**Arrieta** (A.) y hermanos, peruanos.—Por azúcar refinado.
227—**Velarde** (Narciso), Callao.—Por id. id.
228—**Sciaccaluca** (Francisco).—Por mariscos conservados.
229—**Ochagavía** (Silvestre), de Santiago de Chile.—Por ciruelas secas.
230—**Taconi** (Pablo), de Boloña, Italia.—Por su gran mortadella.
231—**Elías** [Domingo], peruano.—Por aguardiente de Italia.
232—**La Torre** [Mariano de], peruano.—Por sus vinos.
233—**Cueto** [L. M.], peruano.—Por su mosto verde de Italia.
234—**Boza** [José], peruano.—Por vinos y aguardientes.
235—**Baudichon** [P. E.], Lima,—Por licores hechos con ron del país.
236—**Alayza** [Narciso],peruano.—Por sus vinos.
237—**Olaechea** [J. A.], peruano.—Por vinos y aguardientes.
238—**Pando y Algorta** [Manuel M.], peruano.—Por su vino dulce imitacion de Málaga.
239—**Rojas y Salamanca** [Francisco], de Chile.—Por vino tinto elaborado en su hacienda «La Florida.»
240—**Vicuña de Subercaseaux** [Magdalena], de Chile.—Por sus vinos tintos elaborados en la chacra de Subercaseaux.
241—**Cabrera** [José], de Chile.—Por vino moscatel blanco.
242—**Ochagavía** [Silvestre], de Santiago de Chile.—Por vino blanco elaborado en su chacara.
243—**Moller** [Pedro], de Chile.—Por vino añejo de Concepcion.
244—**Delaude** [G. B.], de Italia.—Por su vino monferrato añejo.
245—**Buton** [Giovani], de Boloña, Italia.—Por sus licores.
246—**Girolano** [Lucardo], de Austria.—Por su marrasquino.
247—**Marty hermanos,** Lima.—Por vinos y licores.
248—**Boschieri** [Giovanni], de Asti, Italia.—Por vinos de Asti.
249—**Marcone** [Pedro], Lima.—Por muestras de harina de los molinos de Presa y San Pedro Nolasco.
250—**Fisher & Leppert,** de Burdeos, Francia.—Por su cerveza preparada para los paises cálidos.
251—**Stumpner** [Aurora R. de], de Santiago de Chile.—Por tres clases de cerveza.
252—**Quintana** [Juan de Dios de la], peruano.—Por vinos y aguardientes fabricados en sus haciendas [de Chavalina y Huamani Ica.
253—**Calmet** [Toribio], peruano.—Por sus aguardientes elaborados en la hacienda de Jacama, Ica.
254—**Lafon** [F.] y hermanos, Lima.—Por vinos Burdeos.

255—**Zuylekom Levert y Cª**, de Holanda.—Por licores de sa fábrica.
256—**Kieffer & Denis**, Callao.—Por cerveza de su establecimiento.
257—**Lombraña** [Tomas], Callao.—Por vino de italia elaborado en su establecimiento.
258—**Arosemena hermanos**, de Panamá.—Por su coñac «La Perla».
259—**Goyburu** [J. B.] ,peruano.—Por café de su hacienda «La Calera».
260—**Sal y Rosas y Cª**, Lima.—Por vinos italianos.
261—**Weir y Cª**, Lima.—Por vinos y té.

MEDALLAS DE COBRE

262—**Huntley y Palmers**, Lóndres.—Por galletas de varias clases.
263— **Peek, Frean y Cª**, Lóndres.—Por galletas de varias clases.
264—**Ovalle hermanos**, de Almahue, Chile.—Por quesos.
265—**Radi** [Pedro], Lima.—Por un zapallo, granos y productos farinaceos del Perú.
266—**Valentin Compans**, peruano.—Por vino puro para consagrar.
267—**Vargas Osorio** [Silvino], peruano.—Por vino italia espumoso.
268—**Rios** [José A. de los], peruano·—Por rones y aguardientes.
269—**De Luze et fils**, Burdeos (Francia)—Por vinos tintos.
270—**Kant** (Teodoro), Lima.—Por cerveza de Valdivia.
271—**Collao hermanos**, de Concepcion (Chile)—Por vino blanco elaborado en la hacienda de Taigüen.
272—**Hoff** [Juan], Berlin.—Por extracto de Malta.
273—**Charlier** (Jean Baptiste), de Gante (Bélgica)—Por su cerveza y alcoholes.
274—**Dockendorff** y Cª, Lima.—Por licores americanos.
275—**Montebello** (Alfredo de)—Por vinos de Champagne.
276—**Eschborn** [Otto], Alemania.—Por sus preparaciones de alcohol
277—**Vittone et fils**, de Niza [Francia]—Por sus licores.
278—**Stahl (H.) y Cª**, Alemania.—Por vinos del Rhin.
279—**Mendez** [Ambrosio], San Salvador.—Por bitter fabricado por él
280—**Morales** (José Santos) peruano.—Por coñac elaborado en su establecimiento.
281—**Roca** (J. Emilio), Lima.—Por chocolate elaborado en su fábrica.

—El señor el D. Enrique Swayne no ha sido recompensado en este grupo por haber obtenido, en 1869, por los adelantos introdu-

eidos en la agronomia nacional, una medalla de honor, y medallas de plata por los productos de sus haciendas.

GRUPO VIII.

Medallas de oro y 500 soles.

282—**Swayne** [Enrique], Lima.—Por un caballo de raza perfeccionada.
283—**Fuentes** [Manuel A], peruano.—Por modelos de palomares, gallineros, rediles, pocilgas, conejeras, etc.

Medallas de oro y 250 soles.

284—**Olavegoya** [Demetrio], Lima.—Por carneros reproductores de raza perfeccionada, para lana.
284 bis.—**Olavegoya** |Demetrio]—Por sus alpacas y paco-vicuñas.
285—**Petrie** (Jorge), Callao.—Por carneros de raza perfeccionada, para carne.

MEDALLAS DE ORO.

286—**Ramsomes Sims Head**, Lóndres.—Por una coleccion de arados.
287—**Fuentes** (Manuel A), peruano.—Por modelos de caballerizas, establos, etc.
288—**Astete** [German], peruano.—Por un caballo del pais.
289—**Courtney y Sanford**, Lima.—Por tres parejas de caballos americanos para coches.
290—**Campbell** (H. R.), Lima.—Por sus colmenas y abejas.

MEDALLAS DE PLATA.

291—**Brisson** [Juan B.], Lima.—Por un arado de águila, de la fábrica de Allen, de Estados Unidos.

292—**Dockendorff y C^a^**, Lima.—Por una rastra.
293—**Ramsomes Sims y Head, Lóndres.**—Por un cultivador.
294—**Ramsomes Sims y Head**, Lóndres—Por una sembradora de Patent Kæmerer.
295—**White** [Juan H.], Lima.—Por un despepitador de algodon de marca águila.
296—**Mathison** (Juan), Lima.—Por un ventilador para granos.
297—**Backus** [G. A], Lima.—Por un caballo reproductor de raza americana.
298—**Fuentes** (Abelardo), peruano—Por una yegua de raza del pais.
299—**Vivanco** [Reynaldo R. de], peruano.—Por un caballo de tiro mezcla de raza chilena y percherone.
300—**Fuentes** (Abelardo), peruano.—Por caballitos de tiro, raza de Chiloe.
301—**Campbell** [H. R].—Por un toro y vaca de Persia.
302—**Fuentes** (Abelardo), peruano.—Por un carnero del pais.
303—**Luyo**, peruano.—Por un carnero del pais (Lunahuaná.)
304—**Fuentes** [Abelardo], peruano.—Por un chivo del país, Piura.
305—**Aparicio** [Manuel] peruano.—Por una perra de caza.
306—**Fuentes** [Abelardo], peruano.—Por un perro de caza.
307—**Harris** [Josias], Lima.—Por perros de caza.
308—**Fuentes** [Manuel A.], peruano.—Por un cerdo del país.
309—**Fuentes** [Abelardo], peruano.—Por id. id.
310—**Figari** [J. B.], peruano.—Por un cerdo inglés.
311—**Mayne**]G. T.], Lima.—Por aves caseras.
312—**Estienne Marguet y C^a^ y Guillet** [Santiago], Santa, Perú.—Por gusanos de seda.

MEDALLAS DE COBRE

313—**Clark y Hunt**, de Lóndres.—Por materiales para caballerizas.
314—**La Torre y Roncal** [Mariano], peruano.—Por conejos.
315—**Mayne** [G. T.] Lima.—Por conejos.
316—**Harris** [Josias], Lima.—Por aves caseras
317—**Fuentes** [Abelardo], peruano.—Por gallos y gallinas.

318—**Carrera** [Enrique], peruano.—Por peces del Japon.

«El jurado se ha abstenido de recompensar el mérito de los animales caballares, lanares, porcineos, vacunos, y las aves que se hallan en el parque, y que á su juicio son superiores á los presentados por los exponentes, por la razon mismas de ser traidos por cuenta del Estado; pero cree justo hacer una mencion honrosa de la persona que tuvo la idea de hacerlos traer al Perú, y de los encargados de comprarlos en el extrangero».

(*Del acta del jurado del grupo VIII.*)

A consecuencia de esta indicacion del jurado, la Comision Central concedió las siguientes recompensas:

MEDALLAS DE PLATA

319—**Ríos** [General D. José Gabriel de los].—Por animales traidos de Chile y del Brasil.

320—**Courtney** [Jorje A.]—Por los animales traidos de Estados Unidos.

321—**Fuentes** [Francisco A.]—Por los animales traidos de Bélgica y de Inglaterra.

322—**Fuentes** [M. Aurelio.]—Por id. id. id.

MENCION HONROSA.

323—**Fuentes** (Manuel A.)—Por haber mandado traer todos los animales que acaban de indicarse.

GRUPO IX

Medalla de oro y quinientos soles.

324—**Verschaffelt** [Jean] de Gand, Bélgica.—Por su coleccion de coníferas y zamias.

MEDALLAS DE ORO

325—**Carter y Cª** [Londres] Coleccion de semillas de flores, hortalizas y legumbres.
326—**Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.**—Por coleccion de semillas de árboles y arbustos.
327—**Creder** [Jorge] Lima.—Por conservacion de invernaderos y jardines y por reproduccion de plantas.
328—**Fuentes** (Manuel A.), peruano.— Por los modelos de conservatorios del parque de la Exposicion.

MEDALLAS DE PLATA

329—**Komish y Melson,** Lima.—Por juegos de aguas, pilas y ornatos para jardines.
330—**Neumann** (Robert), Erfurt [Alemania].— Por coleccion de semillas de árboles, arbustos, flores y legumbres.
331—**Krelage** (H. E.) é hijo, Holanda—Por jacintos.
332—**Pretta** (Pedro) de Santiago de Chile,—Por coleccion de semillas de linaza, alfalfa, rábanos y nabos.
333—**Duran** (Gregorio A.), peruano.— Por café de las huertas y haciendas de Buena Vista de Huanuco.
334—**Sociedad Nacional de Agricultura de Chile.**—Por su coleccion de plantas medicinales.

MEDALLAS DE COBRE

335—**Calonge y Ochayta** (Pedro), Patáz.—Por café de la montaña.
336—**Duran** (Gregorio A.) peruano.—Por coca.

MENCIONES HONROSAS.

337—**Ransomes, Sims & Head,** Inglaterra.—Por una pila con dos tazas para jardin.

338—**Casanave Richardson y Cª**, Callao.—Por útiles de jardinería.

GRUPO X

MEDALLAS DE PLATA

339—**Barreto y Helguero** (Florentino), peruano.—Por un método para aprender dibujo lineal, geométrico, arquitectónico, geométrico descriptivo, de máquinas y lavado.

340—**Fuentes** (Manuel A.), peruano.—por una coleccion de libros de instruccion primaria y media de varias naciones.

MEDALLAS DE COBRE

341—**Reynolds** (James), Lóndres.—Por libros de instruccion primaria y coleccion de mapas.

MENCION HONROSA.

342—**Gastelú** (Juan), peruano.—Por una coleccion de trajes, armas y útiles de los indios del Apurimac.

Medallas especiales concedidas por la Comision Central.

A peticion del Dr. D. Manuel A Fuentes, resolvió la Comision conceder las siguientes medallas de oro á los señores:

343—**Albertini** Luis Eugenio], Comisario de la Exposicion Nacional en Paris.—Por los servicios prestados desinteresadamente en la remision de objetos de construccion, muebles y adornos para el Palacio de la Exposicion.

344—Verschaffelt (Juan), Comisario de la Exposicion para la Bélgica, Holanda y Alemania.—Por los importantes servicios prestados en esas naciones para el buen éxcito de la Exposicion.

345—Leonardi (Antonio). Por sus trabajos de planos y dibujos y por los servicios prestados durante la construccion del Palacio de la Exposicion

Insistiendo ademas en que se renueve ante el Supremo Gobierno las recomendaciones que de dichos señores y de D. José Bisini y D. Pablo Córdova elevó á la pasada Administracion el Sr. Presidente de la Comision Central. (*Del acta de la sesion del* 29 *de Agosto de* 1872.)

RESUMEN.

Gran premio de honor	1
Premios de honor	2
Medallas de oro con premios pecuniarios	7
Idem de plata id. id	1
Medallas de oro	37
Idem de plata	172
Idem de cobre	79
Premios	299
Menciones honrosas	52

De los 299 premios y 58 menciones, han obtenido:

Los exponentes del Perú, 196 premios y 42 menciones.

Los de Chile, 32 premios y 3 menciones.

Los de otras repúblicas de América 8 premios y 1 mencion.

Los de Europa, 63 premios y 6 menciones.





